

**BUSTO DE JOVEN**  
**E. MÜLLER**



<b>Nº de informe:</b>	<b>337/07</b>
<b>Título:</b>	<b>Sátiro y joven.</b>
<b>Autor:</b>	<b>E. Müller.</b>
<b>Nº de inventario:</b>	<b>E-453</b>
<b>Colección:</b>	<b>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</b>
<b>Material:</b>	<b>Yeso</b>
<b>Técnica:</b>	<b>Vaciado.</b>
<b>Procedencia:</b>	<b>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.</b>

## **DESCRIPCIÓN**

Cabeza femenina que pertenece a la obra "Sátiro y Joven" del autor E. Müller, representa a una joven con el pelo recogido en un moño alto y anudado por dos cintas.

## **TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

Obra realizada con la técnica de vaciado de taseles múltiples de yeso, la materia prima que compone la escultura es de muy buena calidad, yeso blanco sin impurezas y en los perfiles se observan dos coladas consecutivas.

En la epidermis de la obra se encuentran las marcas de los taseles. Unos pequeños clavos en la superficie de la obra que sirven de apoyo a compases, denotan el uso de esta obra como modelo para realizarla en otro material presumiblemente piedra.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

### **CAPA SUPERFICIAL:**

Muy deteriorada.

Cementación de partículas de polución ambiental, polvo y carbón provocado por la acción de la humedad ambiental.

Manchas accidentales de carácter antropico de pinturas actuales, betún de Judea y resinas.

Detritus de insectos.

Restos de adhesivos oxidados de etiquetas antiguas.

### **ESTRUCTURA DE LA OBRA**

Esta obra sufrió un accidente antropico y aparece fraccionada.

Coqueras.

Arañazos y erosión superficial.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

- Documentación Fotográfica.
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Unión de fragmentos mediante copolimero de metacrilato en fase gel.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.

- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmogenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Eliminación de elementos de corrosión del metal de la superficie.
- Inhibición de la corrosión del metal.
- Protección del metal.
- Consolidación preventiva mediante inyección de resina sintética en una grieta de formación, sin movimiento.
- Estucado de grietas.
- Estucado de coqueras.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

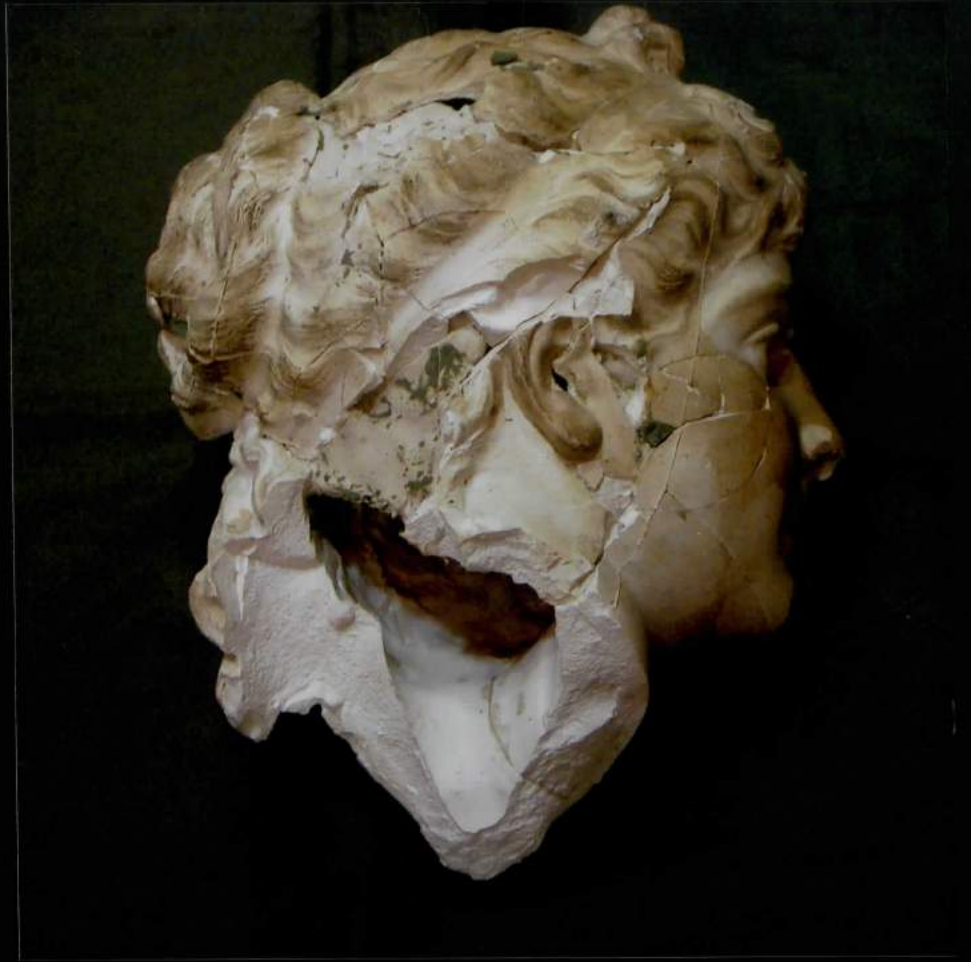
#### RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial
2. Detalle de la rotura del cuello en la obra total.
3. Obra a la que pertenece la cabeza.
4. Detalle del perfil izquierdo una vez reconstruida la cabeza.
5. Perfil derecho.
6. Detalle de progreso de limpieza, para la eliminación de depósitos en la superficie de la obra ajenos a la misma.
7. Detalle frontal una vez finalizada la restauración.
8. Detalle lateral.
9. Detalle del pelo.

SILVIA VIANA S.















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)