

Nº de inventario E 452

Nº de informe 068

Fecha 2016



Titulo Prometeo y las Oceánidas¹

Autor Eduard Müller

Fecha Roma 1868 / 1879

Colección Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Escultura

Ubicación Patio de Esculturas

Medidas ↑298→148 /135 cm. (Medicion laser)

Materiales Vaciado yeso

1

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En la revisión inicial de la obra se detectan una serie de capas de pintura que enmascaran la superficie original perdiéndose el relieve.

La primera capa compuesta por arcilla y cola orgánica sirve de imprimación, la segunda es un blanco de plomo cristalizado, aglutinado con aceite de linaza, estas primeras son continuas y cubren la superficie delantera de la obra, también se encuentran de forma discontinua retoques para enmascarar lesiones en pequeñas superficies, y la última capa compuesta por pigmentos acrílicos.

El estudio profundo de las capas superpuestas en la Colección de “yesos” de la Academia ha determinado que esta forma de actuación para enmascarar daños es debida a la complejidad de tratar el yeso sin dañarlo y por eso la superposición de estas capas.

La escultura presenta un color pardo.

La obra está montada sobre una base de madera con ruedas.

¹ En la mitología griega, **Prometeo** (en griego antiguo Προμηθεύς, 'previsión', 'prospección') es el Titán amigo de los mortales, honrado principalmente por robar el fuego de los dioses en el tallo de una cañaheja, darlo a los hombres para su uso y posteriormente ser castigado por Zeus por este motivo.

Tras vengarse así de la humanidad, Zeus se vengó también de Prometeo e hizo que lo llevaran al Cáucaso, o al Argimusco, donde fue **encadenado** por Hefesto con la ayuda de Bía y Cratos. Zeus envió un águila (hija de los monstruos **Tifón** y Equidna) para que se comiera el hígado de Prometeo.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.
Análisis de capas superficiales.
Análisis de la estructura de la obra.
Eliminación química / mecánica, de las capas (repintes) superpuestas
Consolidación de pequeñas roturas.
Estucado de pérdidas volumétricas.
Reintegración cromática.
Consolidación del perímetro inferior de la basa.
Reubicación de la obra en la hornacina de la escalera.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

Fotografías iniciales

3



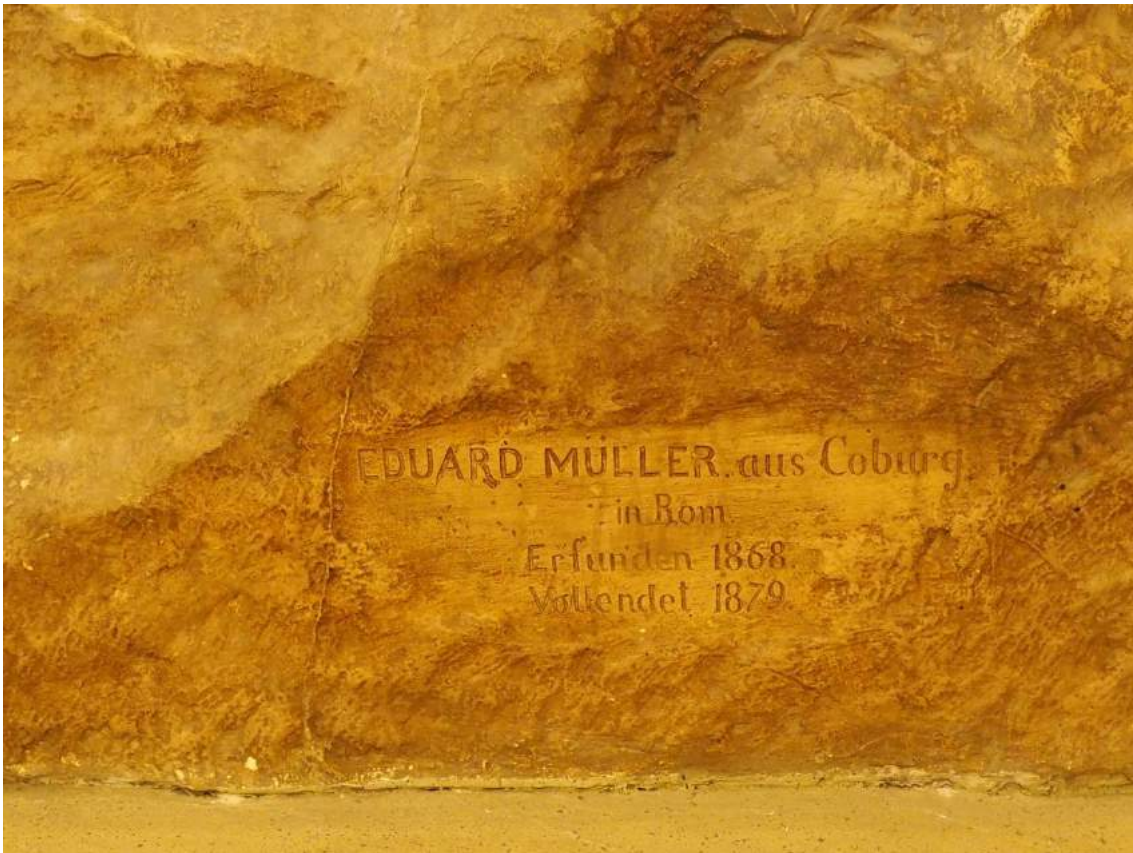
Silvia Viana – Judit Gasca



Silvia Viana – Judit Gasca







PROCESO DE RESTAURACION

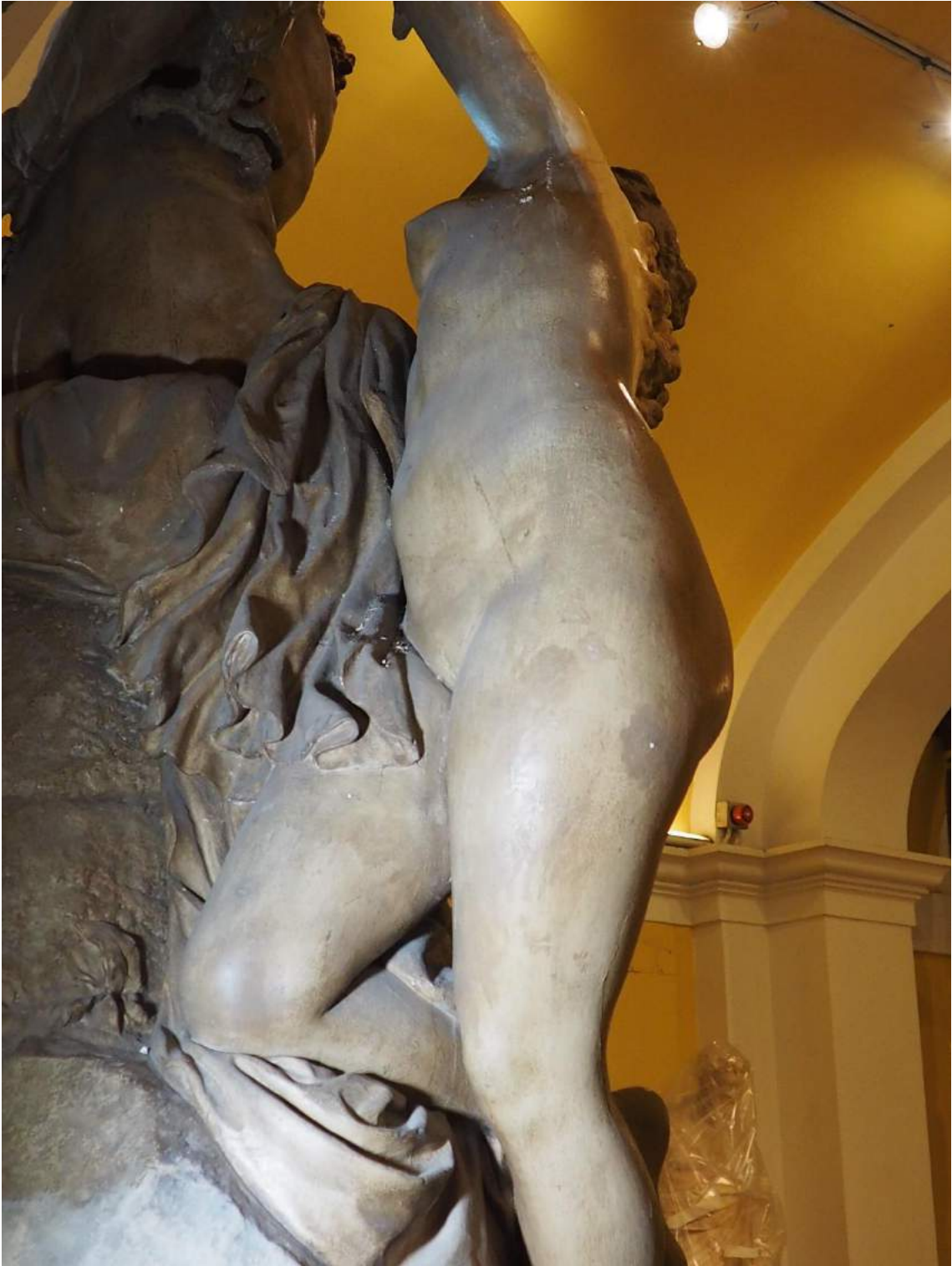




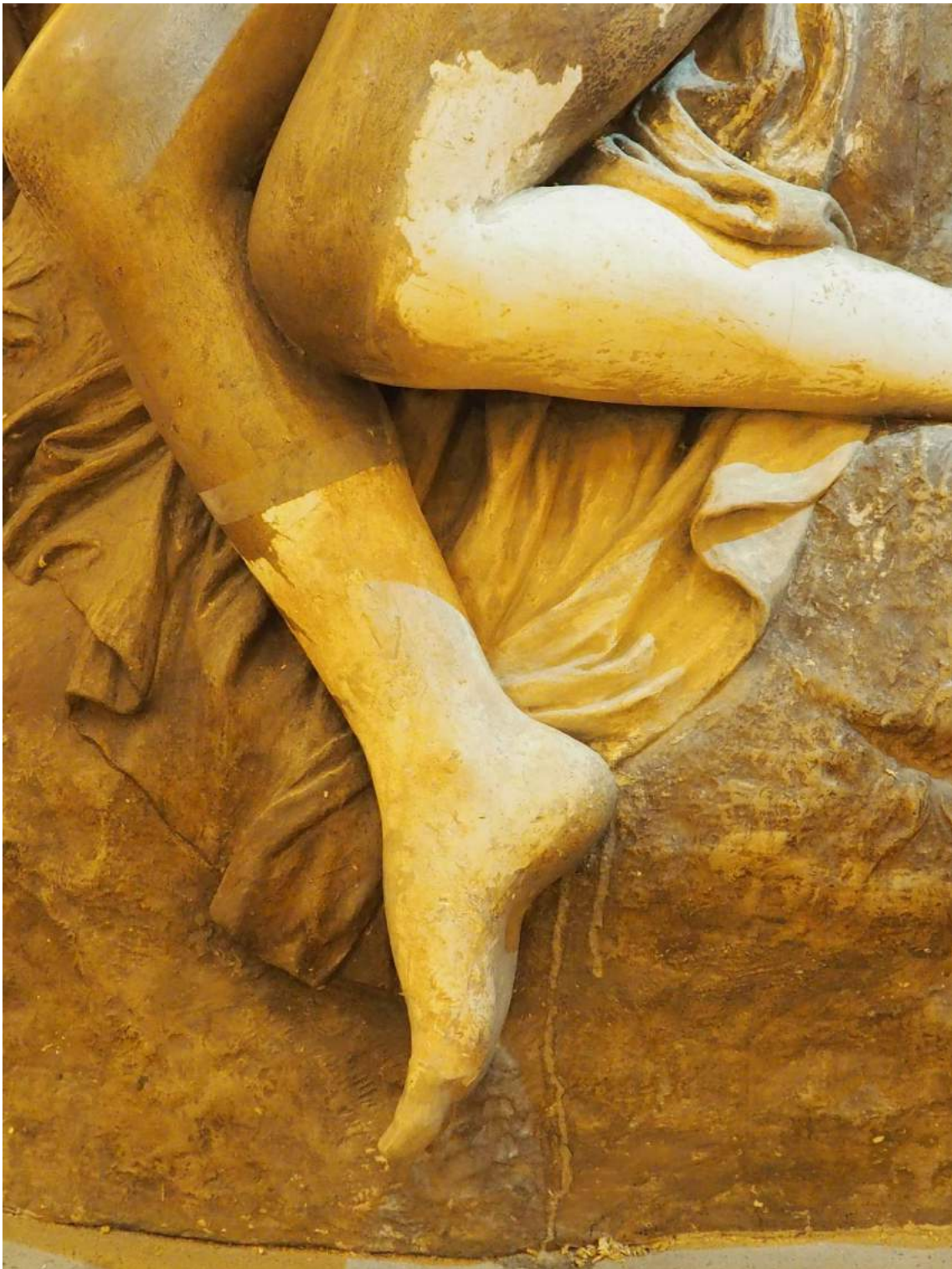












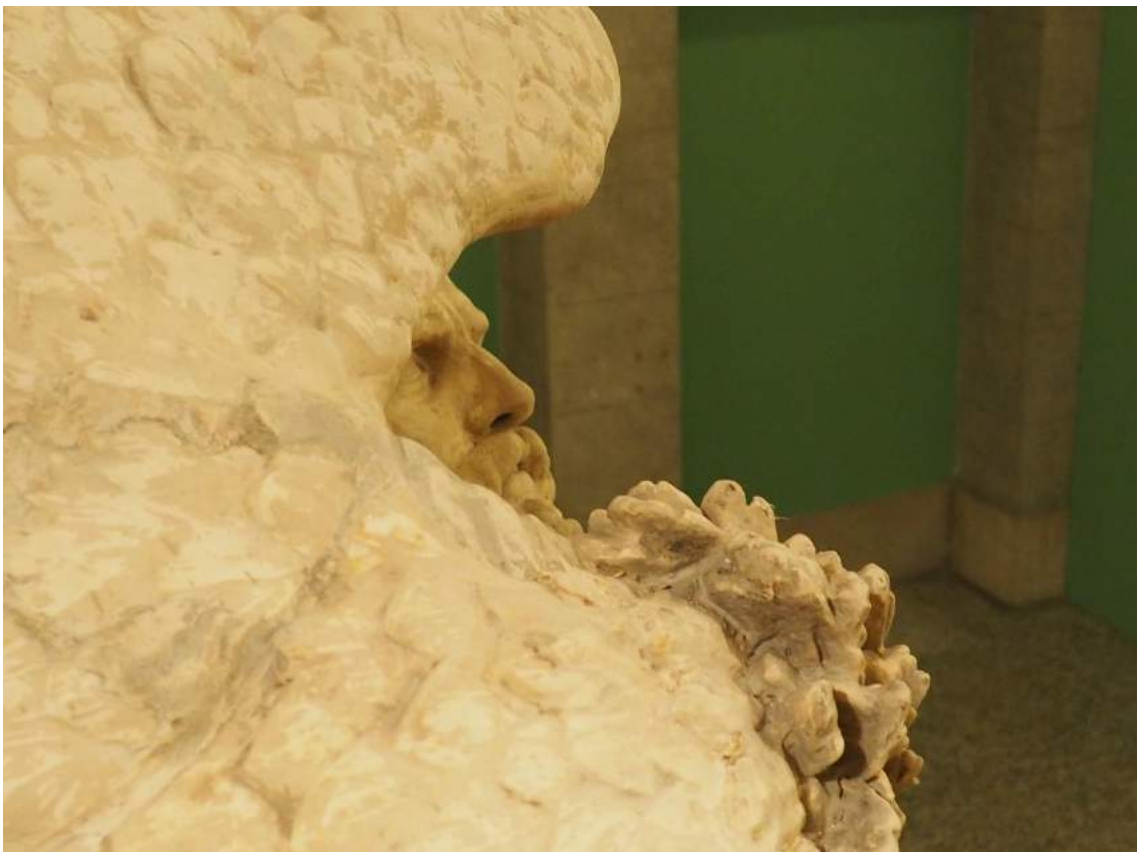








19



Silvia Viana – Judit Gasca







Silvia Viana – Judit Gasca





Silvia Viana – Judit Gasca



Eduard Müller_(escultor)#/media/File: Berlin.Eduard_Müller



: Prometheus_and_the_Oceanids, _marble_original_by_Eduard_Muller_before_1879,
_this_version_by_Gustav_Otto_Gradler,_cast_zinc_-_Germanisches_Nationalmuseum_-_Nuremberg,_Germany_

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com