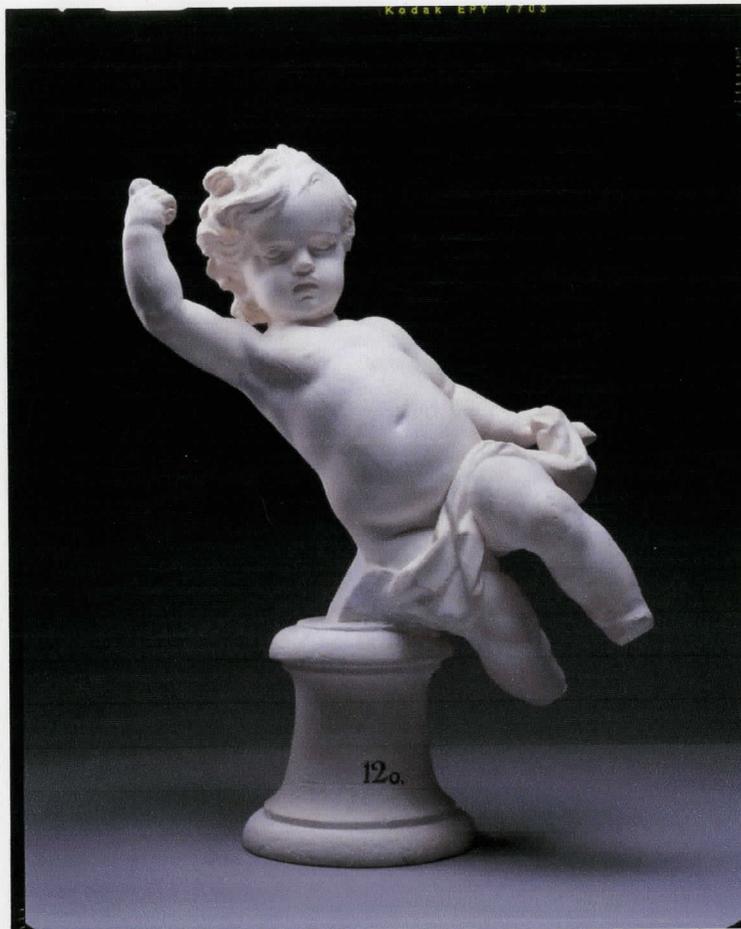


C/ Hacilla,13  
Madrid 28722  
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
e-mail albayalderestauro@gmail.com  
CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

## INFORME DE RESTAURACIÓN

Niño



**Nº de informe:** 232/03

**Título:** NIÑO

**Nº de inventario:** 120 (inv.1804); R.82 (Matilla); R.315; E-447  
(Leticia Azcue)

**Dimensiones:** 74 x 33 x 39 cm.

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Restauración realizada en:** 2003

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Manchas de barro puntuales.

Presencia de dos etiquetas de papel superpuestas en la peana.

En número de inventario de 1804 se aprecia en tinta metalográfica en la parte frontal de la peana.

Roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

Conserva las costuras del molde.

Burbujas producidas en el yeso durante el fraguado. Unas coqueas de gran tamaño se aprecian en el carrillo derecho y en la barbilla.

Descohesión de la base y manchas puntuales de óxido ocasionadas por contacto con una superficie metálica durante su almacenamiento y en presencia de un alto grado de humedad.

La zona de unión entre la peana y la figura del niño presenta una importante fractura con movimiento y pérdida de yeso. El vástago original interno que sirve de refuerzo parece de madera.

También presenta una grieta de importancia, con movimiento y peligro de rotura, en el brazo derecho a la altura del hombro.

Pérdidas volumétricas: Pie derecho y pie izquierdo.

La pierna derecha presenta un fragmento suelto bajo la rodilla. Se observa que la rotura es muy reciente debido a la blancura del yeso de la zona de unión. Posteriormente se recuperarán dos fragmentos más, también producto de roturas recientes por una manipulación incorrecta, de la pierna izquierda.

La obra ya ha sufrido otra intervención anterior en la que se fijó con escayola la figura del niño a la peana. Esta escayola oculta parte del original.

Rotura perimetral en la base de la peana con pérdida volumétrica.

Presencia de hierros muy oxidados (de la estructura interna original) en la mano derecha y en el pliegue que sujeta de con la mano izquierda, que han provocado la rotura de parte de la mano.

## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Eliminación de los restos de adhesivo de antiguas etiquetas con Alcohol Etilico.

Limpieza mecánica, inhibición de la corrosión y protección de los hierros oxidados.

Consolidación con Paraloid® de las zonas levantadas y descohesionadas por efecto de la oxidación y dilatación del hierro en presencia de humedad.

Consolidación de las zonas de unión entre la peana y la pieza, y de la grieta del brazo derecho, con Paraloid® B-72 en Xileno.

Encolado de la peana con Araldit®.

Encolado de los fragmentos de las piernas con Araldit® y espigas de fibra de vidrio. Previamente las zonas de unión se consolidaron e impermeabilizaron con Paraloid®.

Eliminación mecánica-química de las manchas de óxido de la peana.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación del número de inventario en tinta con Paraloid® B-72 en baja disolución en Xileno.

Estucado de faltas de pequeño tamaño, burbujas del fraguado y grietas.

## Ficha de inventario. Matilla

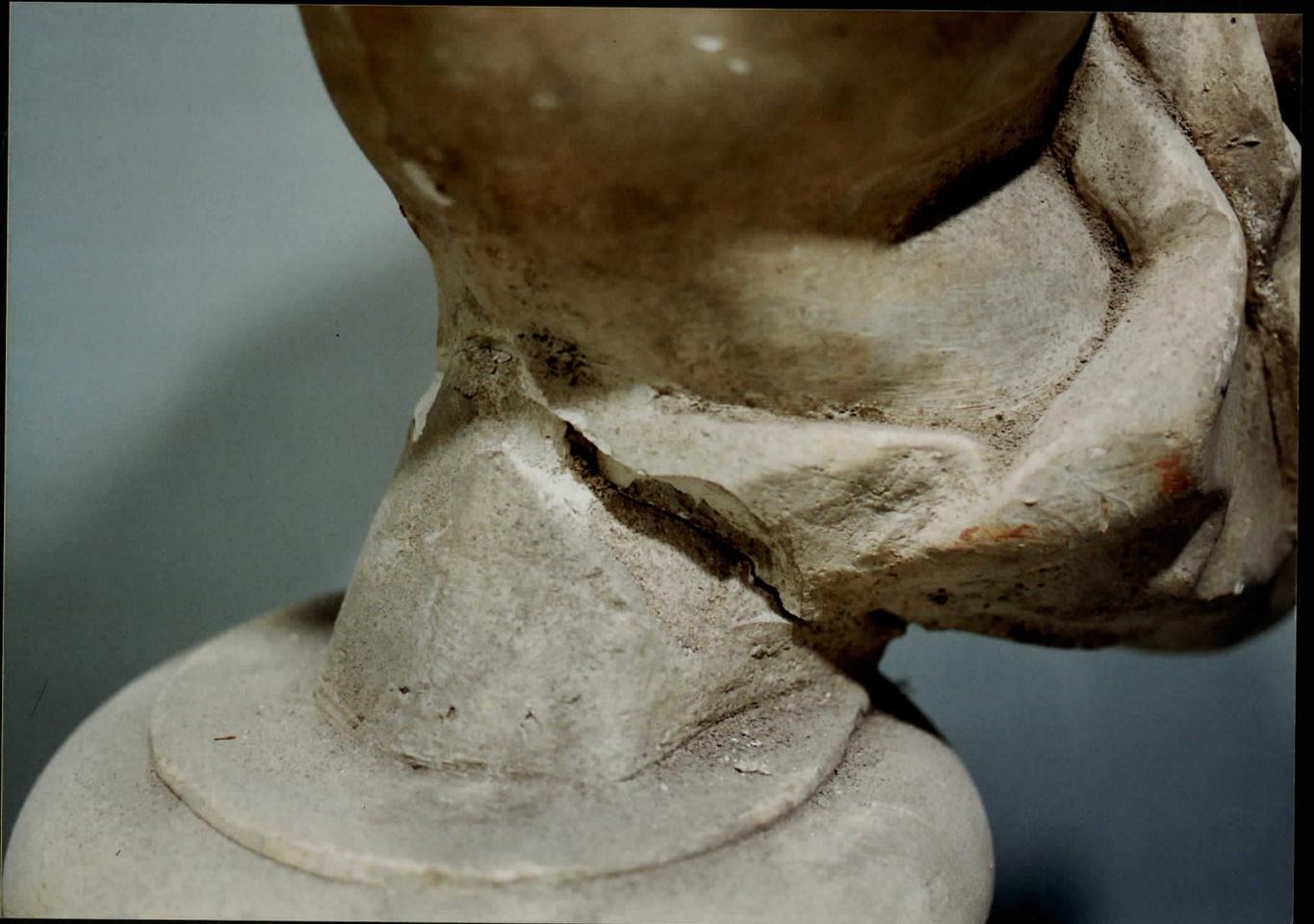
R.82 (bis)

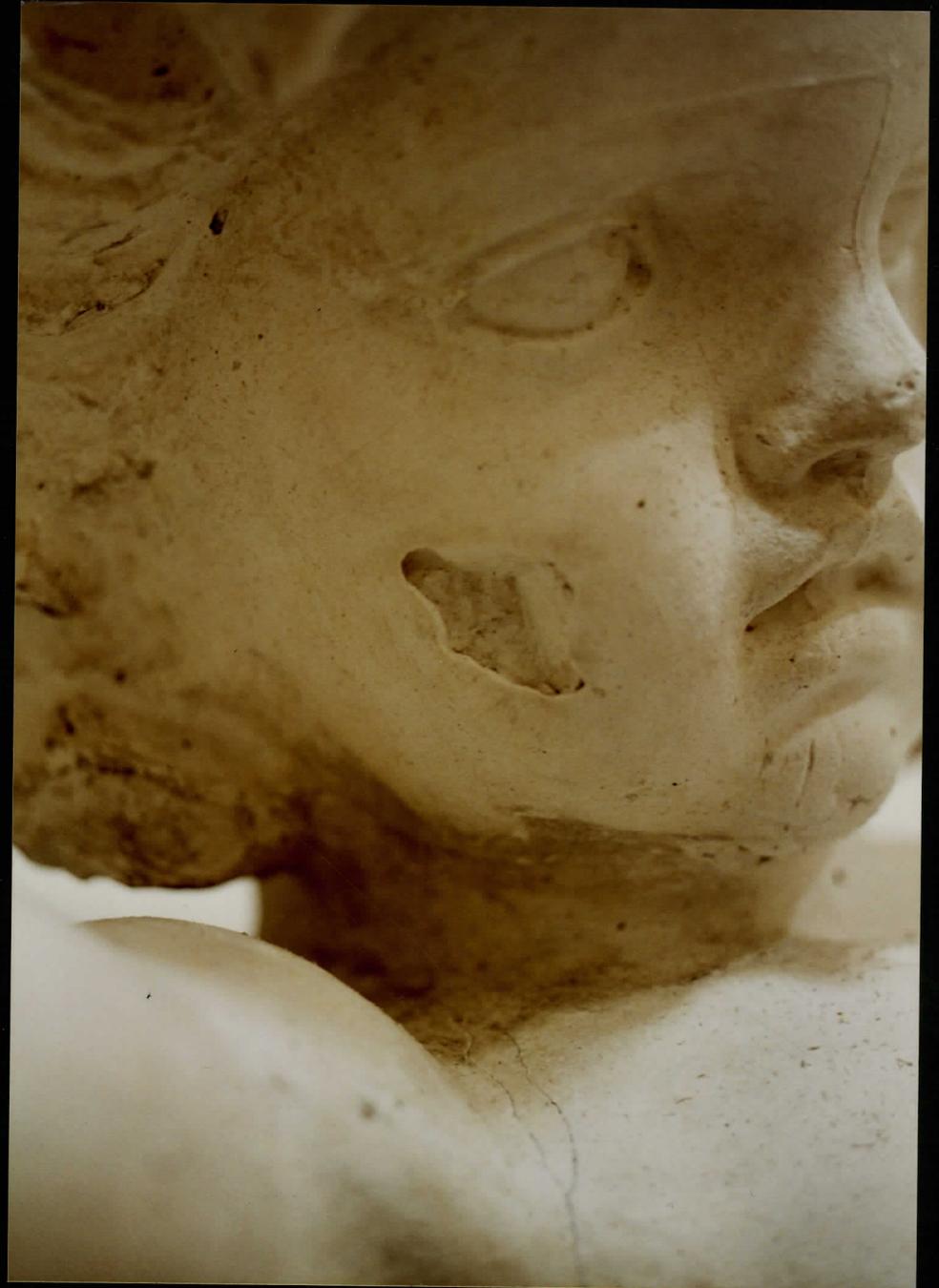
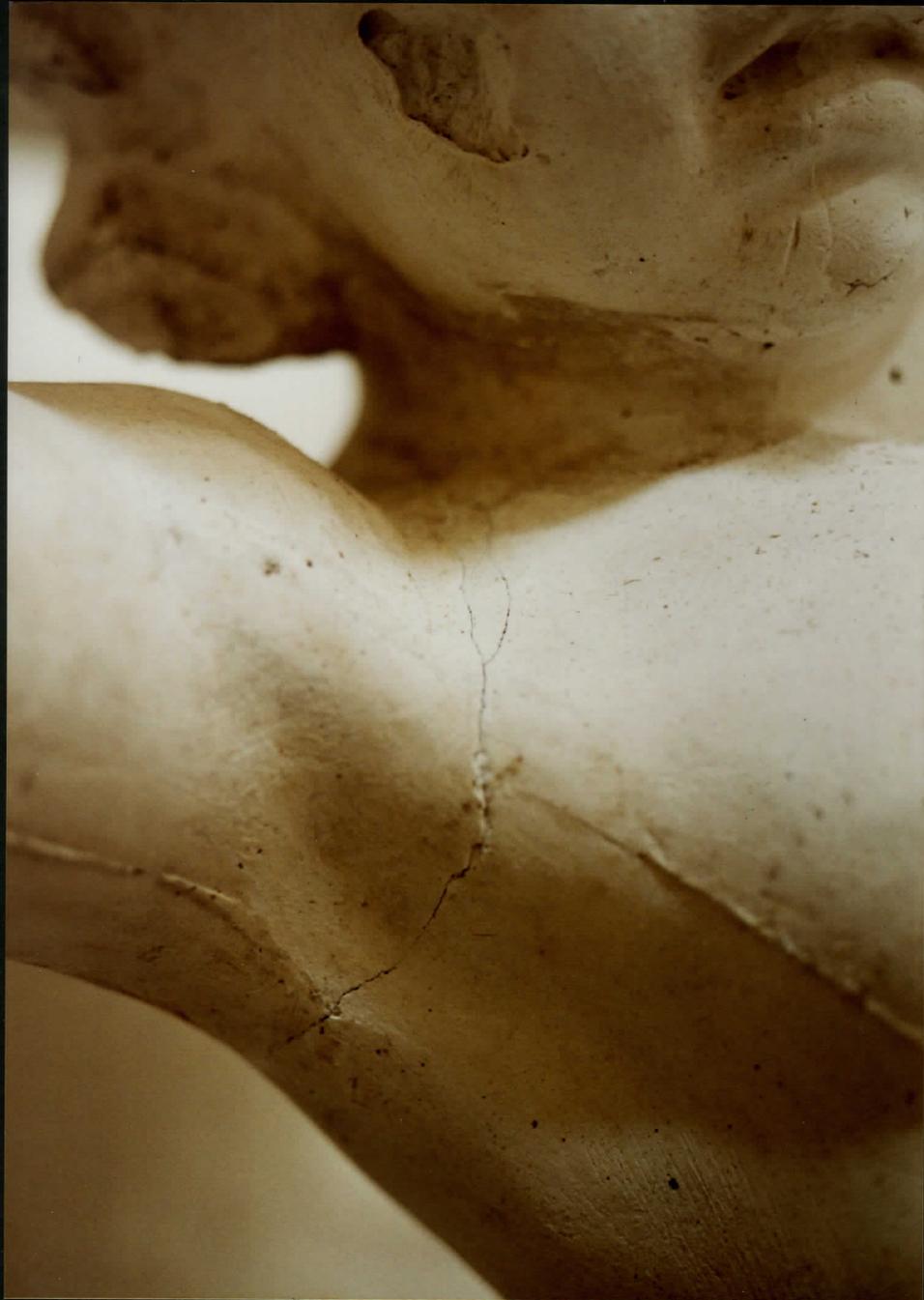
- A. Amorcillo  
Vaciado antiguo
- B. Original del S.XVIII
- C. Escayola. 62 x 50 x 25 cm.
- D. Vaciado. Ensamblaje, no es posible precisar con exactitud el nº de piezas: junta visible en la unión de la figura con el pedestal.
- F. Múltiples costuras. Sin pátina.
- G. Interior hueco. Armadura oculta.
- H. Deterioro parcial:
  - Mutilaciones, rupturas o desprendimientos sin restos: fragmento de basa, fragmento de pierna y pie derecho, fragmento de pierna y pie izquierdos.
  - Mutilaciones, rupturas o desprendimientos con restos (2):
    1. Fragmento de pierna izquierda. 6 x 5 x 5 cm.
    2. Fragmento de pierna derecha. 9 x 8 x 6 cm.
  - Fractura en la unión de la figura con el pedestal.
- I. Inscripción a mano, con tinta, en la basa: "120".
- J. Taller de vaciado. Sótano 2.
- K. Inventario de la RABASF E-447.

















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)