

Madrid, 2005

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-400 RETRATO MASCULINO”

Nº de informe de restauración: 260
Título: RETRATO MASCULINO DEL S-XIX (FRANCISCO ESPOZ Y MINA?)
Nº de inventario: E-400 (Inv. Carmen Heras)
Inscripción: INDEPENDENCIA/ NACIONAL/ 1808/ /en la parte frontal del pedestal)
Dimensiones: 0,87 X 0,50 X 0,35 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: 2005



DESCRIPCIÓN

Posiblemente pueda tratarse de un retrato de Francisco Espóz y Mina, por un lado por el parecido y en segundo lugar porque en 1808 comenzó su carrera militar en plena Guerra de la Independencia enrolándose en el destacamento del comisionado inglés Doyle y desarrollando su actividad bélica en Jaca (Huesca).

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

El yeso estaba muy pulverulento posiblemente por un almacenamiento con un alto grado de humedad, debilitándolo.

Rellenos de coqueras realizadas con posterioridad ya que la tonalidad del yeso es distinta.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Presenta pérdidas volumétrica en la nariz y en la parte posterior del pedestal.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Consolidación de la superficie de yeso mediante 2 aplicaciones de Silicato de Etilo.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra. Para la reintegración volumétrica de la parte posterior del pedestal. Se modeló in situ previa impermeabilización de la zona perdida con latex. Una vez realizada se repasó y se adhirió al pedestal utilizando dos refuerzos de fibra de vidrio y usando resina epoxy ARALDITE® como adhesivo.

Para rellenar la unión y realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).



E-400
Rehoboth marble.
XIX

INDIAN
NATION







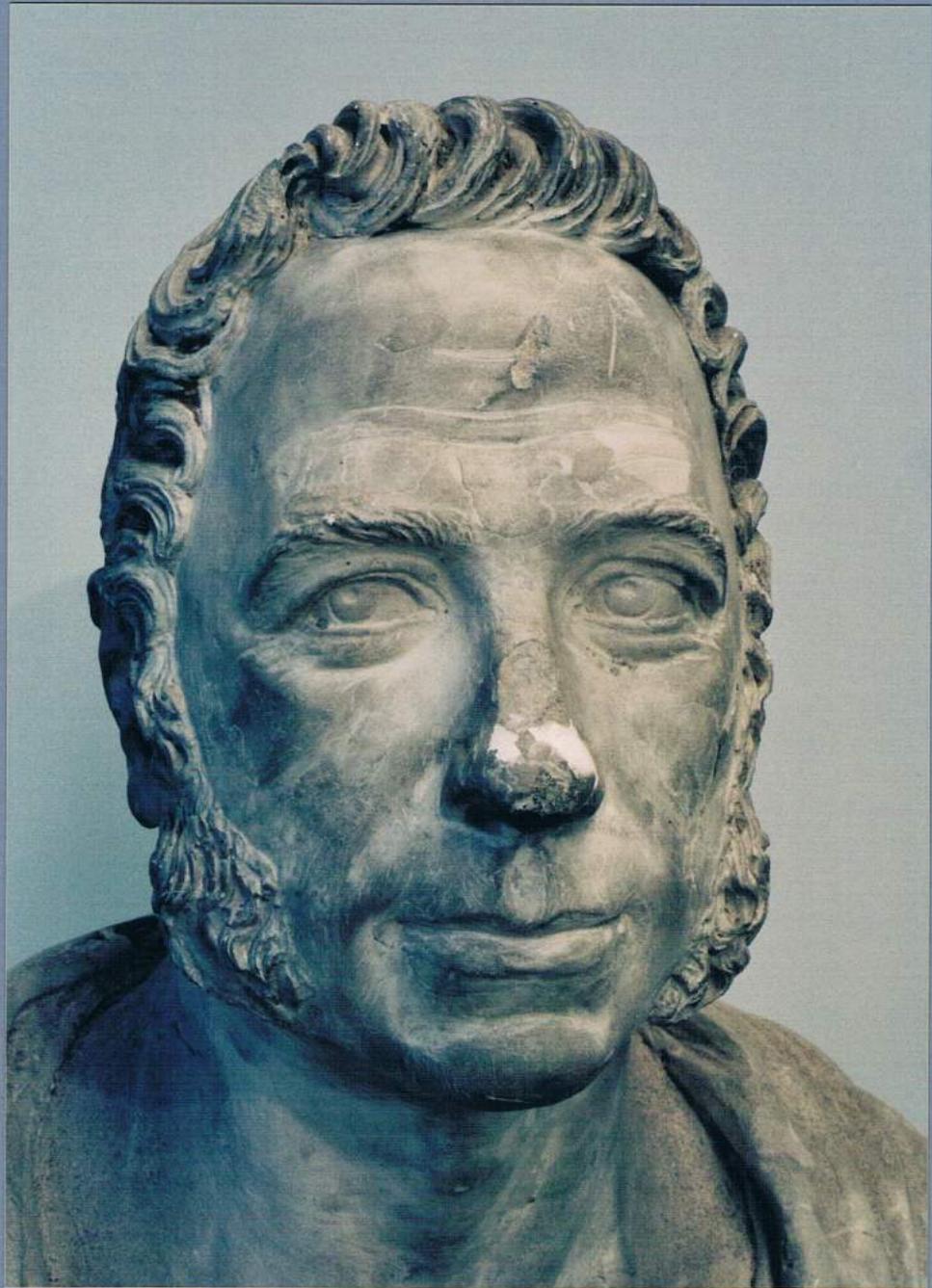
































Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com