

Madrid, 21 de Julio de 2021

## INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN E-398 “RELIEVE DE SAN MARCOS” de Juan Pérez de Castro

**Nº DE INVENTARIO:** E-398

**OTROS NÚMEROS:** nº de inv. 39 (1804)

**TÍTULO Y TEMA:** SAN MARCOS

**AUTOR:** Juan Pérez de Castro

**CRONOLOGÍA:** 1774

**COLECCIÓN:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

**PROCEDENCIA:** ENVÍOS DE ROMA

**TIPOLOGÍA:** Relieve de barro modelado y cocido

**DIMENSIONES:** 46,5 x 47,5 x 9,5 cm

**UBICACIÓN ACTUAL:** Taller de Restauración

**RESTAURACIÓN REALIZADA POR:** Ángeles Solís

**FECHA DE RESTAURACIÓN:** Julio 2021



### DESCRIPCIÓN

Se trata de un ejercicio de pensionado, realizado en barro cocido, por Juan Pérez de Castro y enviado desde Roma en 1774, usando como copia, uno de los cuatro evangelistas que fueron realizados en estuco por el escultor francés Pierre de L'Estache (1688 – 1774)<sup>1</sup> para decorar las pechinas de la cúpula central de la Chiesa dei Santi Claudio e Andrea dei Borgognoni (Roma). En este caso tomo el modelo de San Marcos.



Cúpula central de la Chiesa dei Santi Claudio e Andrea dei Borgognoni (Roma).



Detalle de una de las pechinas de la cúpula con un estuco de San Marcos.

<sup>1</sup> CHARTRAIN, François. “Oeuvres d’artistes français ou d’une nation proche, visible á Rome: de la renaissance a 2020”, Ed. Atramenta, 2021, pp. 232

Al inicio de la intervención, la obra solo conservaba el número de inventario de 1804 “39”<sup>2</sup>. El cual es también el mismo que aparecerá en el inventario de 1804-1814<sup>3</sup>. No vuelve a aparecer hasta el inventario de 1824<sup>4</sup>. Y no volverá a aparecer en otro inventario hasta el realizado por Leticia Azcue<sup>5</sup>, donde hace referencia a otro inventario pero sin fecha.

Inventarios →	Inv. 1804	Inv. 1804- 1814	Inv.1814	Cat. 1817	Cat. 1819	Inv. 1821	Inv. 1824	Cat. 1824	Cat. 1829	Inv. 1840
Autor ↓										
Juan Pérez de Castro “Relieve de San Marcos”	<b>39</b>	<b>39</b>					<b>2</b>			

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una capa de suciedad en superficie, por contaminación ambiental siendo mas remarcada en los saliente del modelado. Debido a estar ubicado en los sótanos del taller de vaciados presenta depositado en la superficie una fina capa de detritus caídos de las paredes.

La superficie presenta desgastes, así como roces y otras lesiones.

Salpicaduras de materiales ajenos a la obra.

<sup>2</sup> *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.- - III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 68

39. San Marcos en una pechina, copia de Rusconi echa en barro por don Juan Pérez de Castro, su alto media vara y tres pulgadas, su ancho media y dos. El original en Roma, iglesia de San Claudio de los Borgoñeses, alto más de media vara, ancho lo mismo.

<sup>3</sup> *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando.* – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp. 91

39. San Marcos en una pechina, copia de Rusconi, echa en barro por don Juan Pérez de Castro. Su alto media vara y tres pulgadas, su ancho media y dos. E l original en Roma, yglesia de San Claudio de los borgoñeses. Alto más de media vara, ancho lomismo.

<sup>4</sup> *Copia del Inventario general y sus adiciones, perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp 159

Bajos relieves colgados en las tapias...2. En una pechina está modelado en barro san Marcos. Copia de Rusconi, por don Juan Pérez de Castro en Roma.

<sup>5</sup> AZCUE BREA, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio*, editado por RABASF, 1994. (pp. 252)

Sufre alguna pérdida volumétrica como el pie derecho y pequeñas pérdidas volumétricas en la zona perimetral del relieve.  
Restos de adhesivo de una etiqueta redonda en la parte inferior.



Foto realizada por Manso en los años 80.





## INTERVENCIÓN REALIZADA

---

Documentación fotográfica e informe de la intervención.

Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.

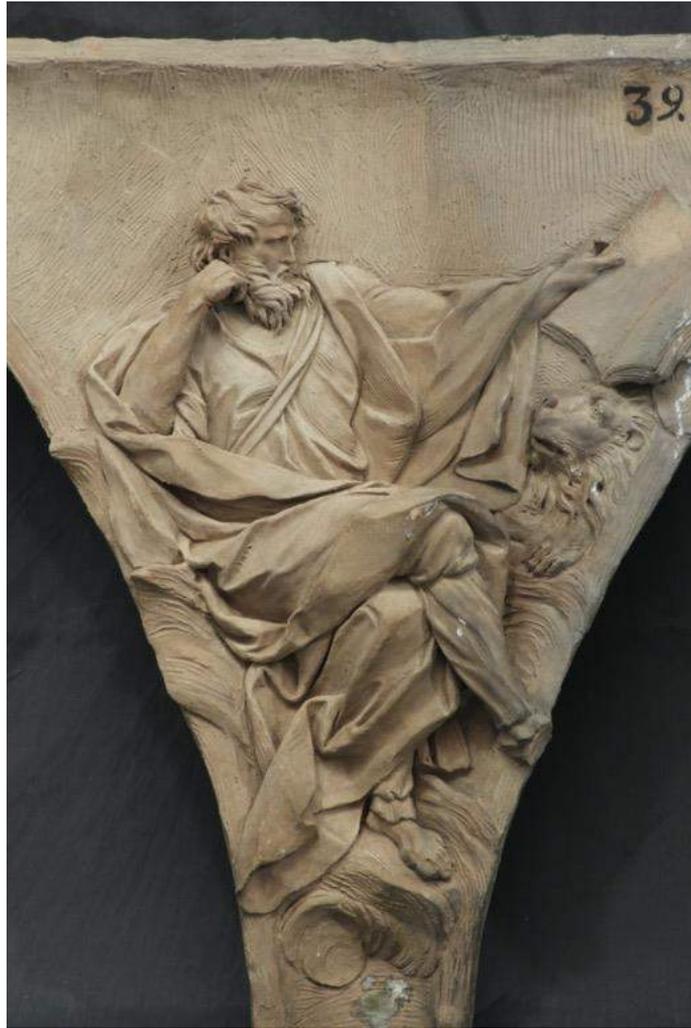
Fijación del número de inventario mediante una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.

Eliminación química de la suciedad producida por la contaminación ambiental. Se realizó con un tensioactivo diluido en agua al 1,5 % y eliminado con baños de agua caliente y de forma mecánica.

Retirada de materiales ajenos a la obra tanto por el anverso como el reverso mecánicamente.

Protección final mediante una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.





RESULTADO FINAL UNA VEZ ACABADA LA INTERVENCIÓN





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)