

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
E-396 “VISIÓN DE SAN FRANCISCO DE PAULA” de José Guerra



Nº DE INVENTARIO: E-396

OTROS NÚMEROS: nº de inv. 48 (1804)

TÍTULO Y TEMA: VISIÓN DE SAN FRANCISCO DE PAULA

AUTOR: José Guerra

CRONOLOGÍA: 1783

COLECCIÓN: ENVÍOS DE ROMA

TIPOLOGÍA: Relieve de barro modelado

DIMENSIONES: 60 x 55 cm

FECHA DE RESTAURACIÓN: Enero – marzo de 2022

RESTAURACIÓN REALIZADA POR: Ángeles Solís Parra

Se trata de un ejercicio de pensionado enviado desde Roma en 1783, que copió de un modelo realizado por Giovanni Battista Maini (Cassano Magnago, Lombardía 1690 – Roma 1752) en terracota en el S-XVIII y se conserva en la Accademia Nazionale di San Luca (Inv. 0043)¹. Existe otra versión² atribuida a Maini, idéntica a la de la Academia de San Luca consideradas, réplicas autografiadas. La primera fue donada en 1728 a la institución romana y la segunda posiblemente se encuentre en colección privada, dado que salió a subasta. El modelo utilizado por José Guerra debió ser el de Roma durante su estancia allí.



Giovanni Battista Maini, Visión de San Francisco de Paula, Accademia Nazionale de San Luca (Roma). N° Inv. 0043



Giovanni Battista Maini, Visión de San Francisco de Paula (58 x 44 x 10 cm), Colección privada.

¹ http://www.accademiasanluca.eu/it/collezioni_online/scultura/archive/cat_id/1260/id/1215/s.-francesco-di-paola

² Casa d' Aste Pandolfini, *Un secolo tra collezionismo e mercato antiquario a Firenze*, Firenze, 2016, pp 212 – 215.



Modelo de Giovanni Battista Maini (cc. 1728), Accademia Nazionale di San Luca (Roma). N° Inv. 0043



E-396 Copia de José Guerra, 1783, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Estado actual después de la restauración.



Partiendo del modelo de Maini, montaje de las áreas perdidas del relieve de José Guerra

La primera noticia sobre este relieve aparecerá en el inventario de 1804 (“48”)³ donde se describen las medidas y la presencia de un marco, al igual que el de 1804-14⁴.

En la copia del inventario de 1824, se sigue describiendo con el número de 1804. 48⁵.

Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea⁶. Y en la base de datos en la web de la Academia⁷

Inventarios →	Inv.	Inv.	Inv.	Cat.	Cat.	Inv.	Inv.	Cat.	Cat.	Inv.
Autor ↓	1804	1804-1814	1814	1817	1819	1821	1824	1824	1829	1840
José Guerra	48	48					48			

³ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando. -- 1804.- - III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 69*

... 48.- San Francisco de Paula con varios ángeles que están en acción de cantar y tocar y sostienen el escudo de la Caridad, copia del Maini echa en Roma por don Joseph Guerra. Tres quartas de alto y dos y media de ancho, marco en blanco...

⁴ *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 92*

... 48.- San Francisco de Paula con varios ángeles que entran en acción de cantar y tocar, y sostienen el escudo de Caridad. Copia del Maini echa en Roma por don Joseph Guerra, tres quartas y media de alto, y dos y media de ancho, marco en blanco...

⁵ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando. -- 1824. -- [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp. 164*

Bajos relieves de yeso y barro colgados en las tapias...

- Otro, número 48. San Francisco de Paula con varios ángeles. Modelado en Roma por don José Guerra, copiado del original de Maini.

⁶ AZCUE BREA, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio*, editado por RABASF, 1994. (pp. 268)

⁷ <https://www.academiacolectores.com/esculturas/inventario.php?id=E-396>

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El relieve se encontraba muy deteriorado. Había sufrido fracturas, reduciendo a fragmentos la pieza, muchos de los cuales se han perdido o disperso en algún almacén. Ese es el caso del ala que aparece en la foto realizada en los primeros años del siglo XXI y que en el momento de llevar a cabo la restauración había desaparecido, por lo que es posible que pueda aparecer en un futuro. Por otro lado, hubo un fragmento disperso que apareció y se comprobó que correspondía al relieve.

Otra de las alteraciones que sufría el relieve correspondía con la falta de bizcochado u horneado, lo que ha hecho que la pieza sea muy frágil y presentara una superficie muy disgregada y perdida.

Presentaba una capa de suciedad en la superficie, por contaminación ambiental que se combinaba con la capa pulverulenta del barro.

La superficie presenta desgastes, así como roces y otras lesiones, ya irreversibles.

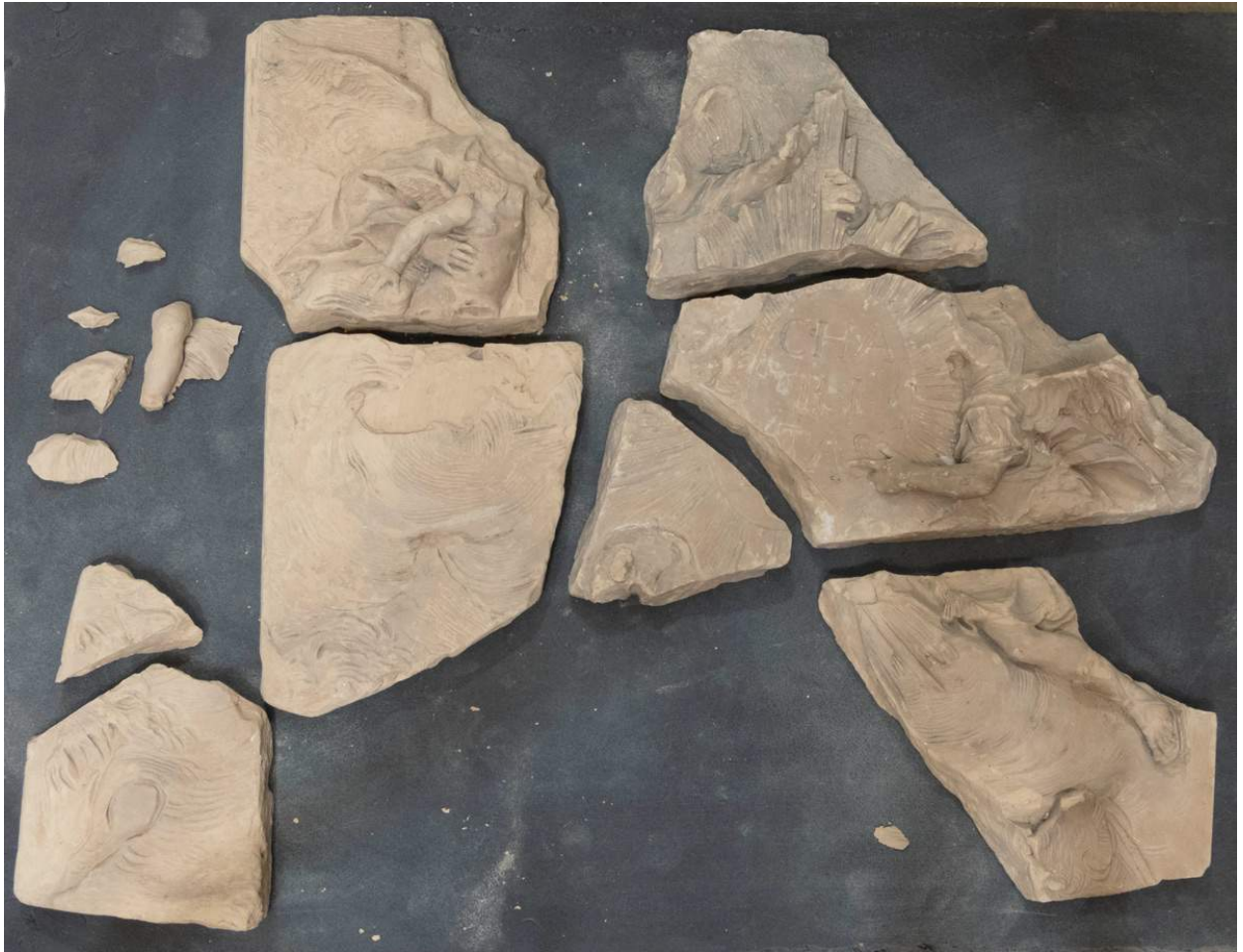
Sufre bastantes pérdidas volumétricas (ver mapa de daños) y piezas sueltas de la superficie.



Foto realizada durante el inventario realizado por Carmen Heras. En ella se observa el fragmento de un ala que ha desaparecido después.



Foto realizada al inicio de la intervención. El ala se ha perdido y ha aparecido un fragmento nuevo.








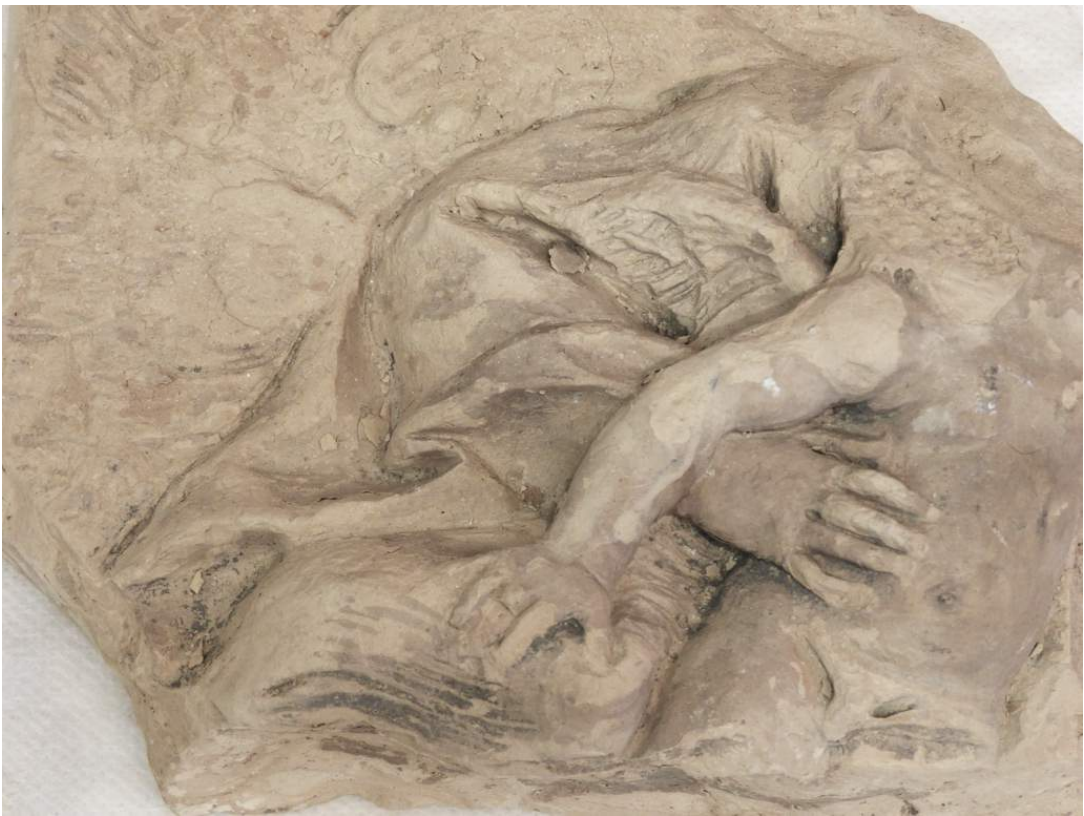
MAPA DE DAÑOS

-  Pérdidas volumétricas
-  Lagunas
-  Fracturas, grietas
-  Fragmentos



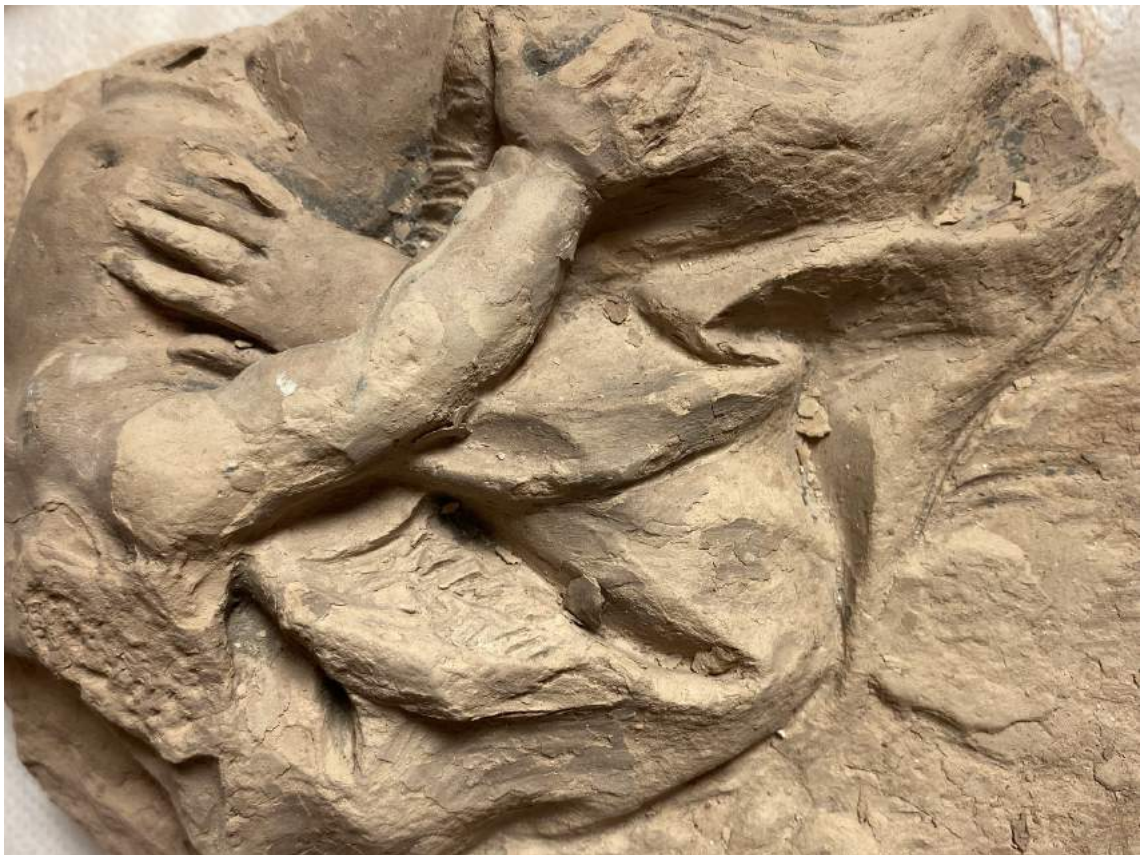
MAPA DE DAÑOS

-  Pérdidas volumétricas
-  Lagunas
-  Fracturas, grietas





Fotos de detalle de la disgregación que sufre la superficie del barro



Fotos de detalle de la disgregación que sufre la superficie del barro

- Documentación fotográfica e informe de la intervención.
- Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante brocha suave.
- Eliminación mecánica de la suciedad producida por la contaminación ambiental.
- Consolidación de los fragmentos. Para ello se utilizó una resina acrílica Paraloid B72. El montaje de los fragmentos se realizó con resina epoxi (A y B 5min, 90 min y 24 h).
- Estucado de pérdidas, grietas y uniones mediante una mezcla de estucos sintéticos pigmentados para igualarlo al soporte original.
- Reintegración volumétrica de lagunas. Para ello se llevó a cabo un sistema que fuera fácilmente reversible.
- Localización de nuevos fragmentos sin inventariar. Apareció un fragmento sin inventariar que correspondía al relieve. Este, correspondía a la esquina inferior izquierda quedando una gran laguna alrededor de él. Para definir el tamaño de la laguna inferior (altura del relieve) que contenía el fragmento suelto se utilizaron los datos de medición que daban los inventarios de 1804⁸ y 1904-14⁹. Dado que teníamos la medida, en varas del ancho del relieve que coincidía en los dos inventarios, y dos alturas¹⁰ distintas, se eligió la más baja partiendo también del modelo original de Maini.

FASE DE REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA DE LAS LAGUNAS

El criterio a seguir, dado que cabría la posibilidad de que en un futuro apareciera alguno de los fragmentos que ha perdido, es rellenar las lagunas de manera que sea fácil su eliminación. Para ello se rellenaron los huecos con escayola coloreada con pigmentos tierra a imitación del barro, creando unas piezas separadas del relieve. Finalmente, las piezas son cubiertas mediante un estuco sintético de nuevo pigmentado para igualarlo al color del barro

Procedimiento de obtención de piezas perdidas: Se recubre los cantos de la fractura y toda su zona perimetral con látex para que la escayola no penetre en los orificios y no se enganche al separarlo. Se taponan cualquier hueco con plastilina para que la escayola no se cuele ni enganche. Finalmente se vierte por colada para que haga la lectura de la fractura y se termina de rellenar. Una vez seca la escayola, se repasa, se estuca y se unen las piezas a la obra original mediante puntos de resina epoxi, fácil de reblandecer y separar (ver documentación fotográfica del proceso).

⁸ ... 48.- San Francisco de Paula con varios ángeles que están en acción de cantar y tocar y sostienen el escudo de la Caridad, copia del Maini echa en Roma por don Joseph Guerra. Tres cuartas de alto y dos y media de ancho, marco en blanco...

⁹ ... 48.- San Francisco de Paula con varios ángeles que entran en acción de cantar y tocar, y sostienen el escudo de Caridad. Copia del Maini echa en Roma por don Joseph Guerra, tres cuartas y media de alto, y dos y media de ancho, marco en blanco...

¹⁰ 1 vara equivale a 0,83 cm

(Alto 1804) $\frac{3}{4}$ equivalen aprox. a 0,62 cm

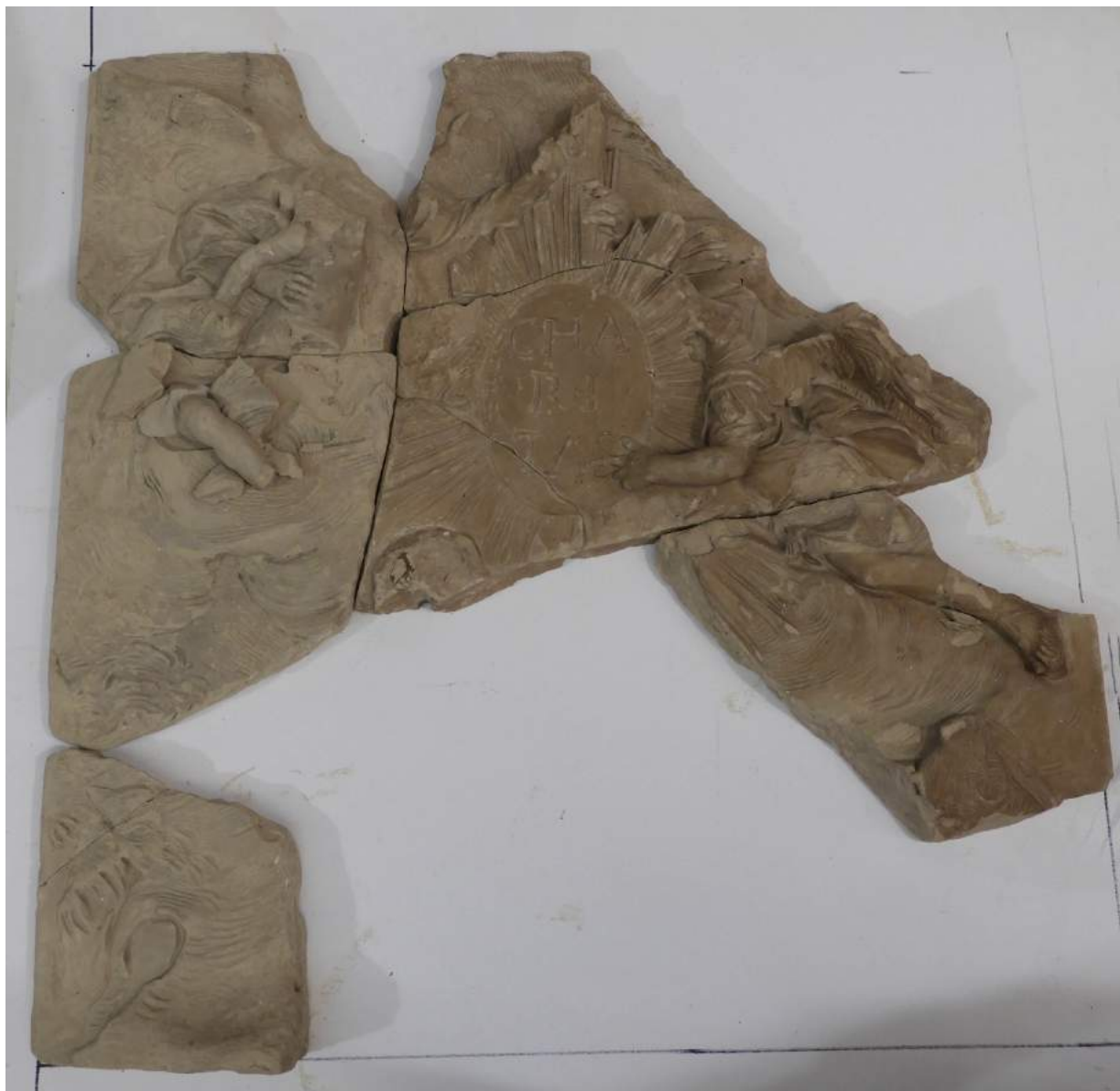
(Alto 1804-1814) $\frac{3}{4}$ y $\frac{1}{2}$ equivalen aprox. a 0,72 cm

(Ancho en los dos inventarios) $\frac{2}{4}$ y $\frac{1}{2}$ equivalen aprox a 0,51 cm

CONSERVACIÓN DE LA OBRA

Una vez restaurada y estabilizada la obra, se aconseja realizar una caja de conservación libre de ácido hasta que se decida montarle un marco, como tenía originariamente.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA INTERVENCIÓN

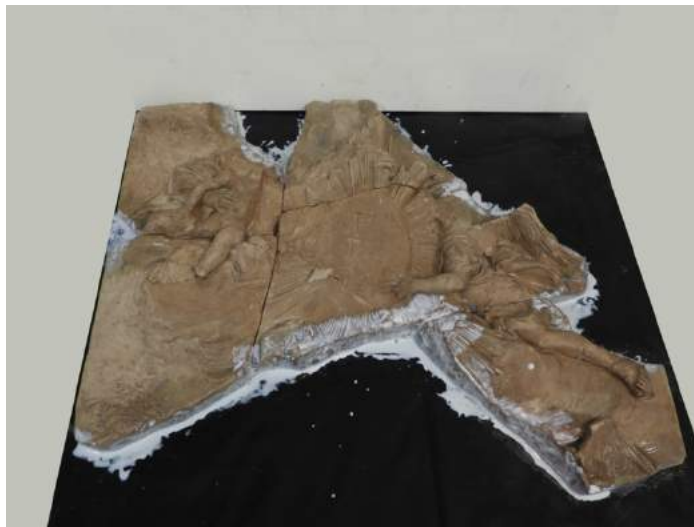


Estado de la obra una vez realizada la limpieza y la consolidación del barro



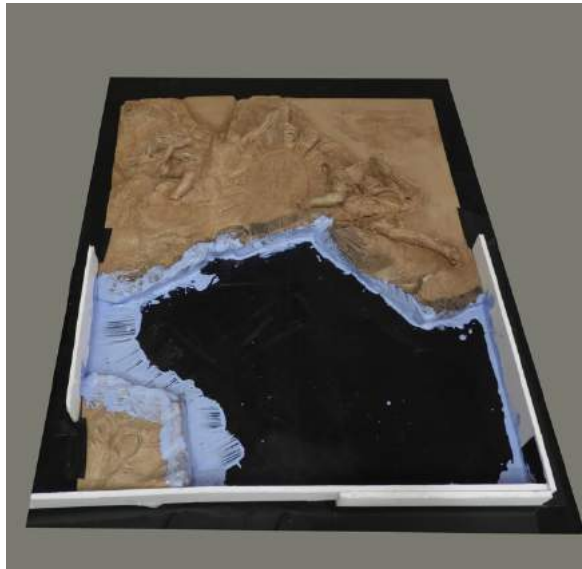
Fase de unión de fragmentos

FASE DE REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA DE LAGUNAS. -





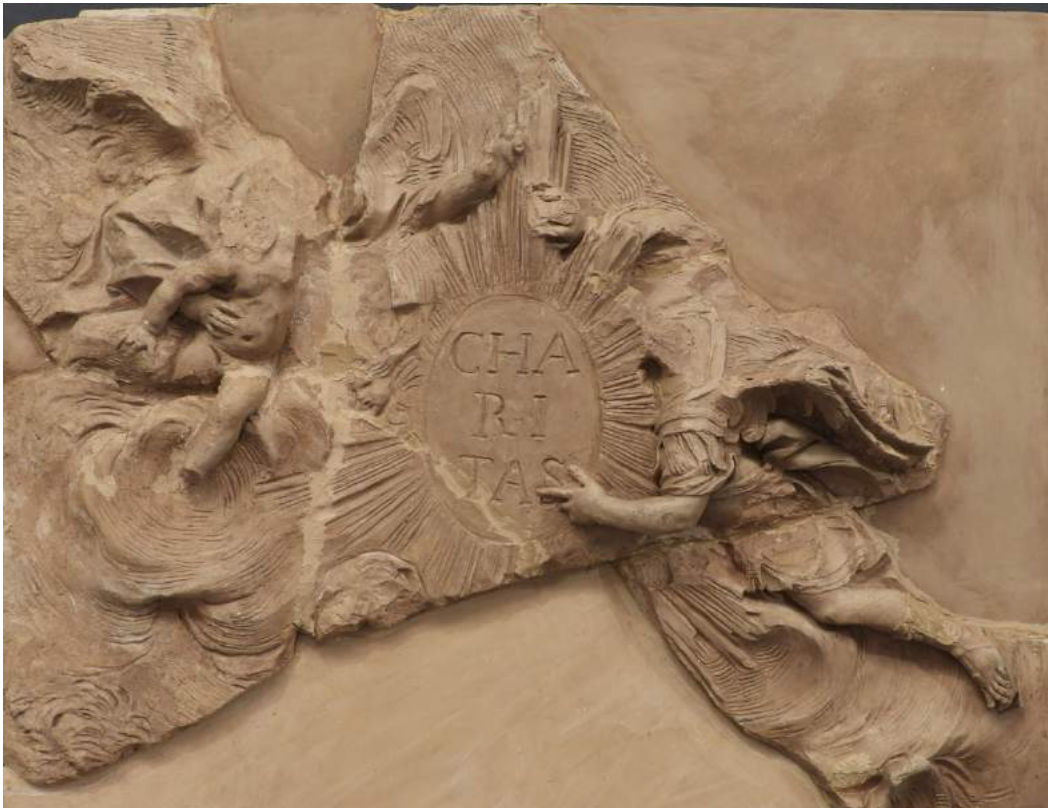








FASE DE ESTUCADO DE UNIONES





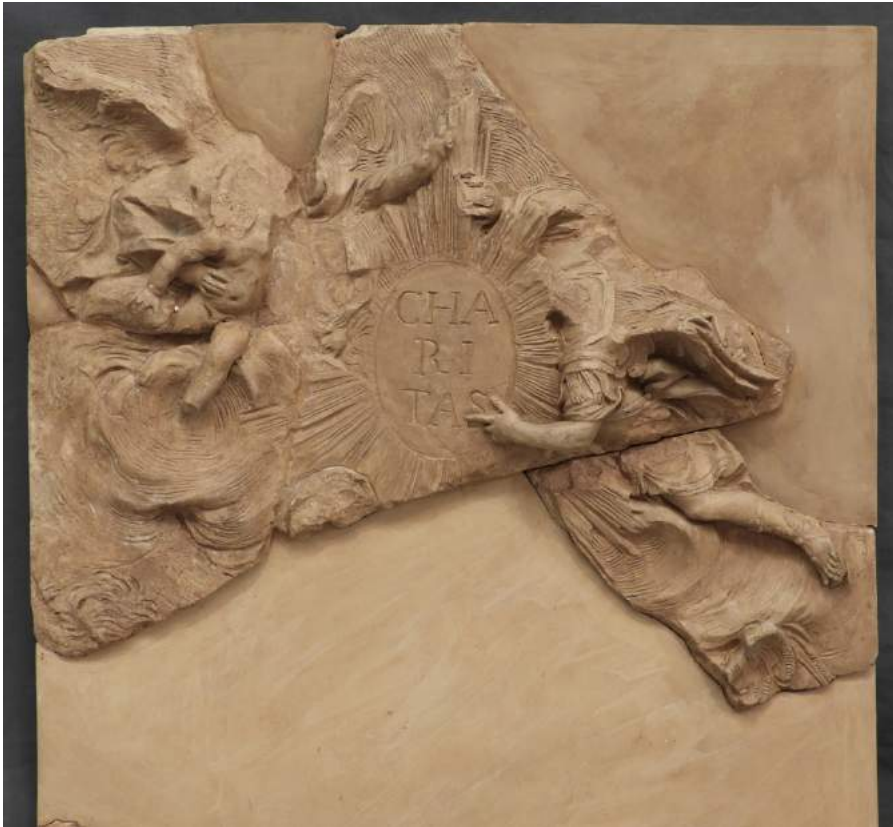
RESULTADO FINAL UNA VEZ FINALIZADA LA INTERVENCIÓN



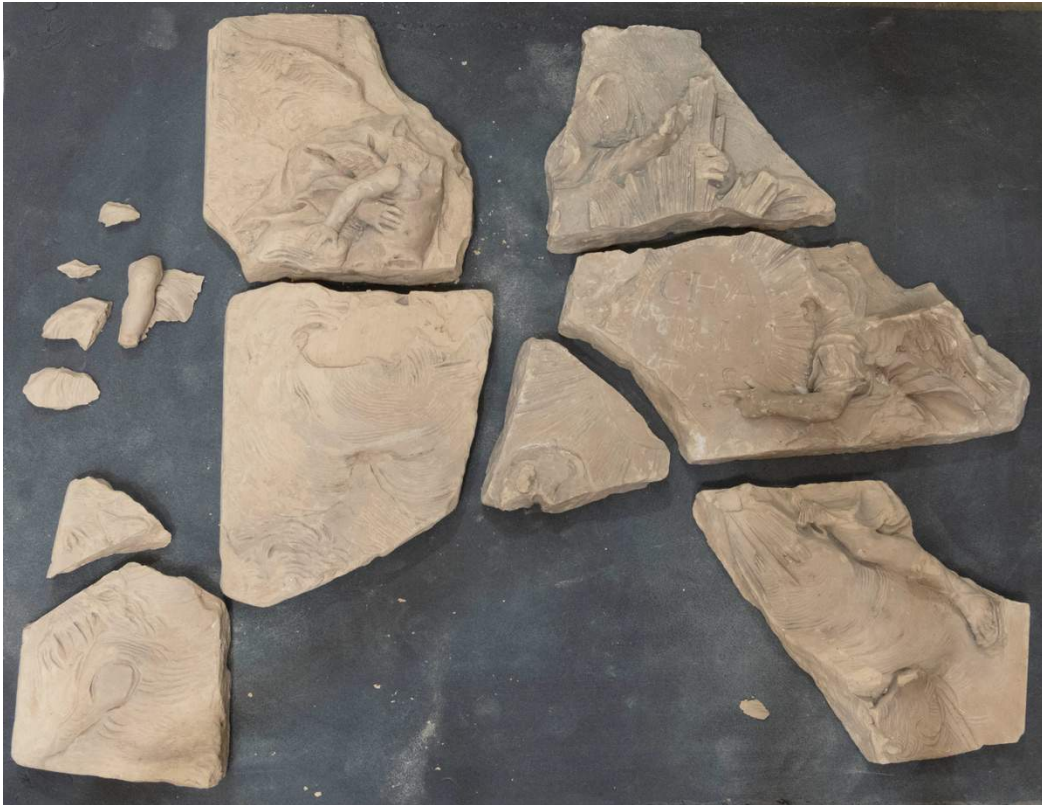








ANTES



DESPUÉS



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com