

JUDIT GASCA MIRAMÓN

610 67 83 25

juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

Moisés (reducción)



Nº de informe: 345

Título: Moisés (reducción)

Nº de inventario: 172; E-395 (Leticia Azcue)

Dimensiones: 0,69 x 0,34 x 0,34 m

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: Julio de 2007

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Capa superficial de suciedad de tipo graso provocada por la contaminación atmosférica.

Manchas amarillentas de aspecto graso en la parte inferior de la barba, en los dedos de la mano derecha y en otras zonas puntuales del resto de la superficie.

Manchas puntuales de color grisáceo que podrían ser tinciones provocadas por presencia de hongos, concentradas en la espalda y en la parte trasera de la base dónde se sienta la figura.

Mancha puntual de óxido en el pecho.

Salpicaduras de materias ajenas a la obra.

Erosión superficial, arañazos, golpes. Desgastes en aristas.

Judit Gasca Miramón

Restos de adhesivo de alguna etiqueta en la parte frontal de la base.

Depósito de goma laca.

No conserva las costuras del molde, sólo alguna en zonas interiores de los pliegues.

Presenta gran cantidad de coqueras causadas por burbujas durante el fraguado de la escayola.

El interior, sin vástagos internos estructurales, está relleno de serrín. Posiblemente restos de un embalaje para su transporte a la Real Academia.

Pérdida por descohesión de la primera capa de volteo del yeso en zonas puntuales de la superficie.

La parte inferior está fragmentada en cuatro partes, que comprenden la base y parte del pie derecho.

Pérdidas: Brazo derecho (excepto la mano), brazo izquierdo (excepto la mano), dedos del pie izquierdo y todo el lateral izquierdo de la base.

En el frente de la base aparece el número 172 en tinta, que debe corresponder a un inventario antiguo aún no identificado. En el inventario de 1804 aparecen dos *Moisés*, ambos de Juan Adan con los números de inventario 20 y 153.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe del proceso de restauración tanto en formato digital como en papel.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Eliminación mecánica del serrín del interior, en prevención de un posible ataque biológico.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.

Consolidación de la base de la escultura con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

Reintegración cromática del número de inventario.

Encolado de los fragmentos mediante una resina epoxi previa consolidación con una resina acrílica (Paraloid® B-72) de las zonas de unión.

Observaciones: Es importante cuidar su manipulación debido a los fragmentos encolados de la base y al peso de la escultura.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Fragmentaciones de la base



Judit Gasca Miramón

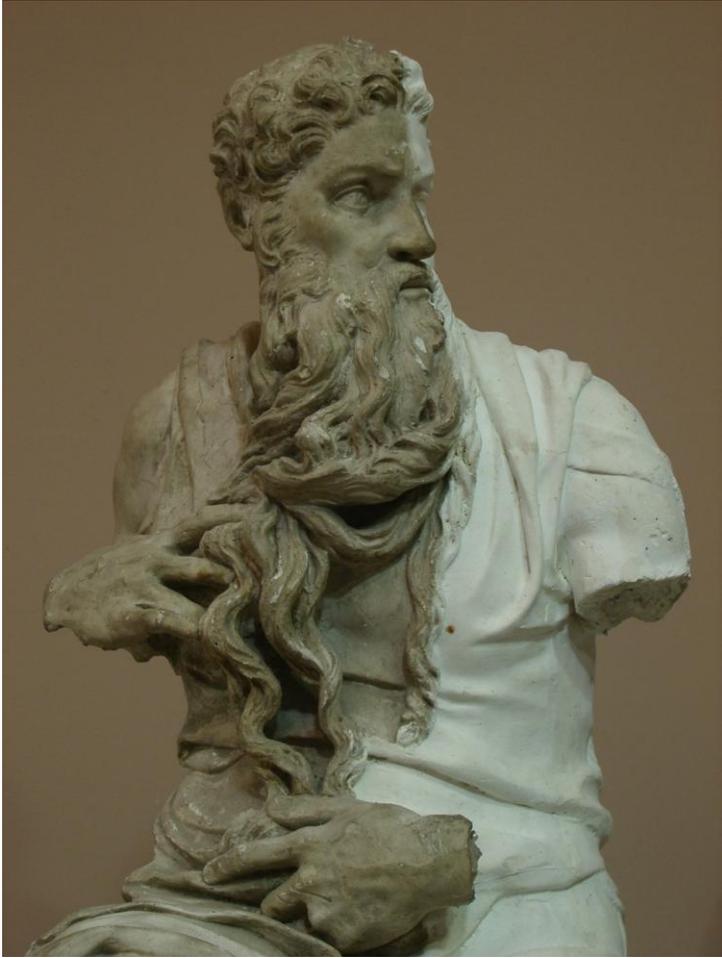


Detalle de las tinciones causadas por hongos



Manchas grasas y coqueras

Judit Gasca Miramón



Proceso de limpieza



Estado final tras la restauración

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com