

# INFORME DE RESTAURACIÓN

## INTERVENCIÓN REALIZADA EN UN VACIADO EN YESO

RETRATO DE NARCISO PASCUAL Y COLOMER



Informe realizado por: Judit Gasca, Ángeles Solís y Silvia Viana

# RETRATO DE NARCISO PASCUAL Y COLOMER

## INFORME DE RESTAURACIÓN

**Número de informe:** 334

**OBRA:** Retrato de Narciso Pascual y Colomer

**AUTOR:** Anónimo

**FECHA:** Siglo XIX

**MATERIAL:** Vaciado en yeso posiblemente a partir de un  
modelo en barro

**DIMENSIONES:** 55,5 cm. de altura

30,3 cm. de ancho

23,2 cm. de profundidad

**INSCRIPCIONES:** En la parte frontal zona inferior en letra incisa

"N. PASCUAL Y COLOMER"

**NÚMEROS DE INVENTARIO:** E-358 (Leticia Azcue Brea), R/121 (etiqueta redonda)

R/121 (etiqueta rectangular)

**FECHA DE INTERVENCIÓN:** Agosto de 2006

**INTERVENCIÓN REALIZADA POR:** Ángeles Solís



### Narciso Pascual y Colomer

1808-1870. Arquitecto. Considerado como uno de los últimos representantes de la escuela clasicista de Madrid, entre sus obras más importantes encontramos:

- Proyecto y construcción del Palacio del Congreso de los Diputados en la plaza de las Cortes (1842-1850).
- Proyecto definitivo de ordenación urbana de la plaza de Oriente (1844).
- Proyecto y construcción del Palacio del Marqués de Salamanca en el paseo de Recoletos (1846-1855).
- Continuando con la labor de Santiago Gutiérrez de Arintero, concluyó las obras de restauración del Observatorio Astronómico, junto al Parque del Retiro (1847).
- Restauró la iglesia de San Jerónimo el Real en la calle de Ruiz de Alarcón (1848-1859).

Fue censor en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1864 y 1867, Académico de Merito en la misma sede en 1844 y finalmente Académico de número entre 1846 y 1870.

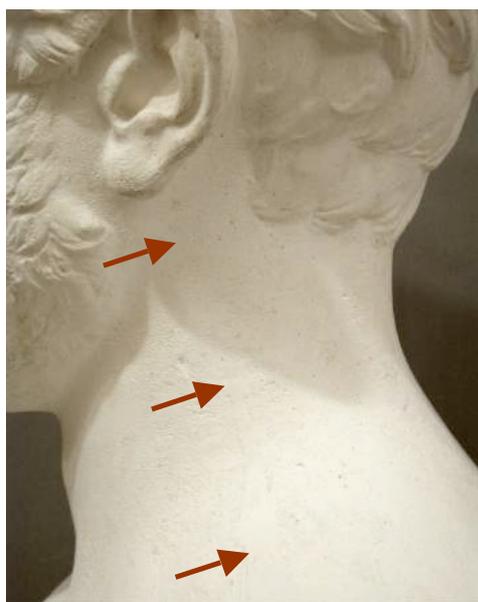
## CARACTERÍSTICAS DEL VACIADO

Se trata de un vaciado de yeso muy blanco y fino, con pocas impurezas en su composición. Es hueco en su interior. Han sido totalmente eliminadas las costuras, de manera que resulta difícil configurar como era el molde. Se aprecian algunas marcas en los laterales, tanto derecho como izquierdo del cuello hacia los hombros y ahí desaparecen.

No se tiene noticias de si hay un original en otro material, como podría ser en piedra, o si la obra fue modelada en barro para finalmente realizarse en yeso.



Foto macro donde se aprecia la blancura y finura del yeso



Detalle de la marca en el cuello hacia el hombro del despiece del molde



Detalle de la continuación de la marca del despiece del molde hacia el hombro. A partir de aquí desaparece en los laterales del busto

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sobre la epidermis del yeso presentaba una gran acumulación de suciedad grasa, provocada por la propia contaminación ambiental y el polvo en suspensión que se había ido depositando en la superficie. Este unido con la humedad relativa del ambiente que sufrían los almacenes ha ido penetrando por los poros del yeso, dándole a la pieza esa tonalidad gris en la superficie. Además presentaba depósitos de polvo sobre la superpie.

La epidermis de la pieza sufre de una gran erosión, muy acusada sobre todo en el rostro que se continua en el busto a modo de marcas de chorreaduras que ha dejado algún líquido. Con gran probabilidad podríamos hablar de agua ya que la erosión no presentaba ningún color concreto, pero esta agua tendría que haber actuado durante mucho tiempo para llevar a cabo dicha erosión, por lo que podríamos también hablar de algún tipo de disolvente incoloro o ácido ya que en algunas zonas puntuales nos encontramos manchas de color pardo en la zona de erosión como ocurre en el pómulo izquierdo.

El yeso estructuralmente se encuentra en muy buen estado, únicamente ha sufrido pequeñas pérdidas puntuales en las zonas vivas de la pieza, como son los ángulos y esquinas. Estas se han debido a accidentes sufridos durante su manipulación. Presenta además alguna coquera en la parte frontal del busto provocadas por burbujas de aire durante el fraguado.

La pieza ha sufrido alguna intervención posterior a su realización, ya que observamos un cambio de tonalidad en los yesos usados. Esto lo observamos en la punta de la nariz, en la oreja derecha y en zonas puntuales de la parte superior de la cabeza y en la parte frontal del busto.

Además una intervención más drástica se ha llevado a cabo al querer eliminar en algún momento la suciedad, para lo cual utilizaron herramientas muy agresivas que han dejado marcas en el yeso. Posiblemente se intentó limpiar con papel de lija.

Presenta unas manchas puntuales de óxido por tinción en la parte inferior del vaciado. Esto se ha debido al contacto directo con una estantería metálica que se encontraba en proceso de corrosión por un exceso de humedad.

Encontramos restos de adhesivo oxidado de antiguas etiquetas.

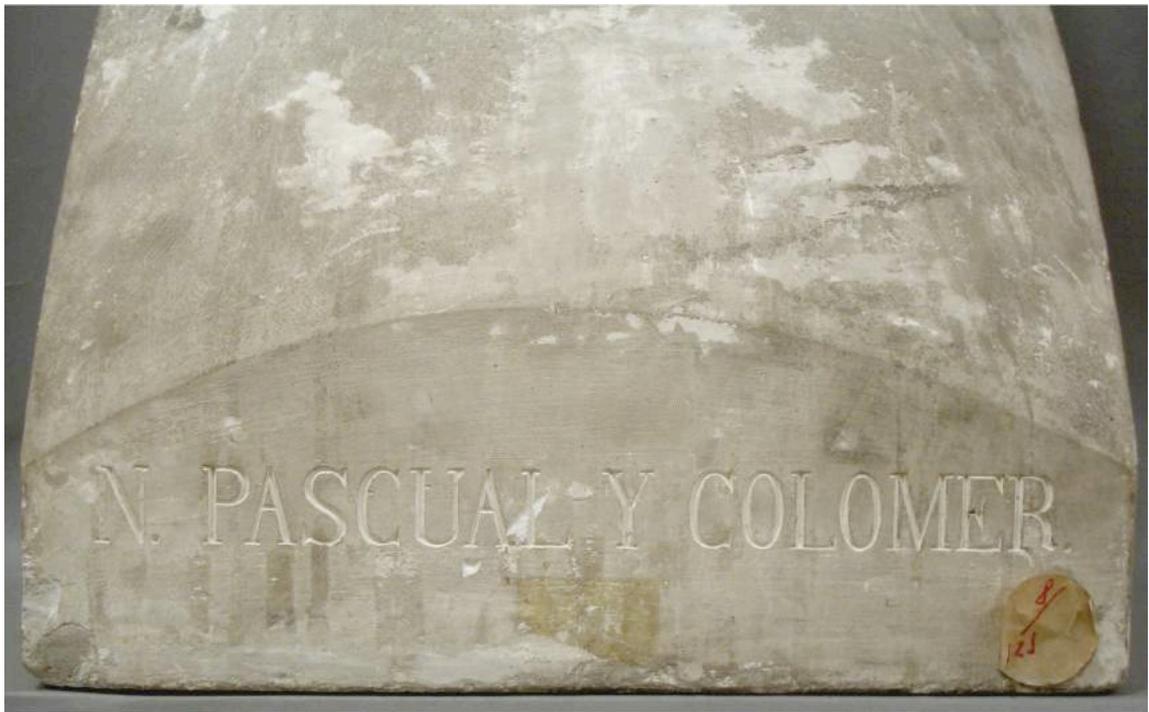
Presenta un graffiti con lápiz carbón “< 45 “en la zona del hombro izquierdo.



Vista frontal



Vista trasera



Detalle de inscripción con letra incisa en la parte inferior del busto



Detalle de capa de suciedad grasa incrustada en la epidermis del yeso.



Detalle de mancha



Erosión sufrida en la epidermis del yeso por contacto con una humedad excesiva. Se observa igualmente la suciedad grasa incrustada en los poros



Detalle de la parte frontal del pecho. Se observa la erosión sufrida tanto por la humedad como por la acción mecánica de algún tipo de herramienta. También se observan los depósitos superficiales de suciedad



Macro tomada de la zona de la frente, donde podemos observar el grado de erosión sufrido en la epidermis del yeso. Los tonos grises corresponden a la suciedad grasa incrustada.



Detalle de la erosión que sufre la epidermis en la zona del cuello. También se aprecian las manchas de suciedad grasa incrustada, así como marcas de herramienta.



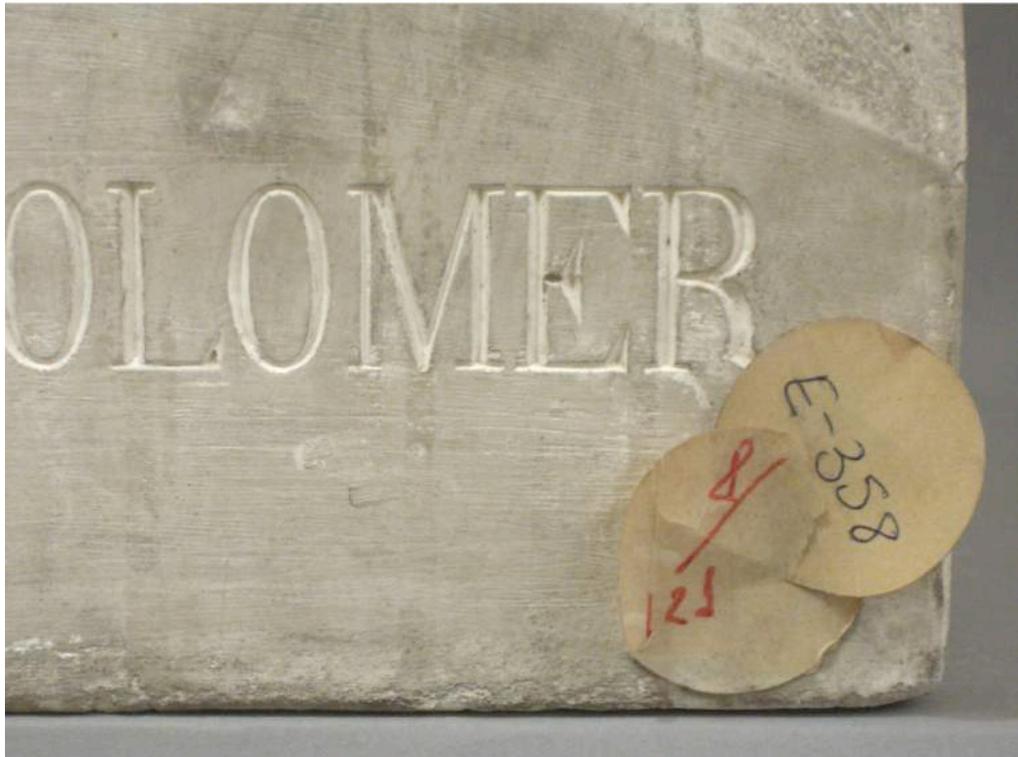
Detalle de pérdidas volumétricas debido a golpes accidentales.



Detalle de pérdida.



Foto tomada del lado izquierdo del pecho. Detalle de un graffitti realizado con lbarra de carbón.



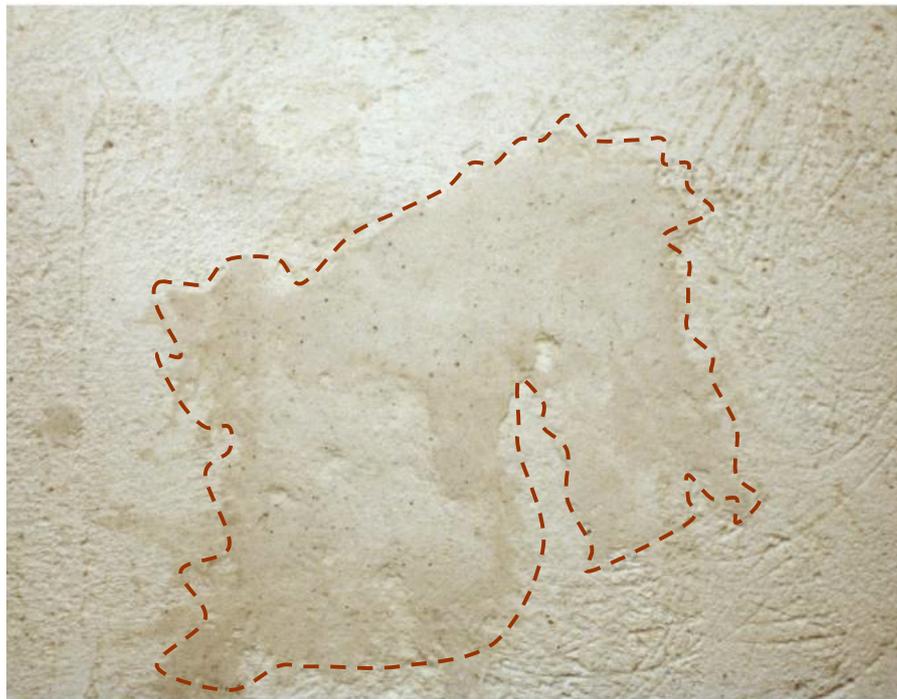
Detalle de las etiquetas encontrada sobre la superficie. Debajo de estas apareció adherida otra.



Detalle de restos de adhesivo sobre la epidermis del yeso.



Detalle de una intervención posterior en la punta de la nariz



Detalle de intervención anterior en la zona del pecho. Se aprecia el cambio de tonalidad de yeso, más agrisado.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

- Documentación fotográfica con cámara digital de todo el proceso de intervención de la obra.
- Eliminación de los depósitos de polvo mediante brocha seca y aspirador.
- Retirada de etiquetas antiguas mediante el reblandecimiento del adhesivo.
- Limpieza físico-química de la suciedad grasa incrustada mediante Anjusil®. Fue necesaria la aplicación de seis manos para conseguir eliminar totalmente la capa de suciedad. Finalmente se retiraron algunos restos de suciedad con goma de miga de pan (magra).
- Estucado y desestucado de los orificios que presentaba por burbujas de aire durante el fraguado.

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA INTERVENCIÓN REALIZADA



Detalle del estado de la pieza durante el proceso de limpieza mediante Anjusil.



Detalle del proceso durante el tratamiento de limpieza mediante Anjusil



Limpeza de la mitad del vaciado para ver resultados.



Resultado del tratamiento de limpieza



Detalle de los orificios de antiguas burbujas de aire formadas durante el fraguado del yeso



Estucado de dos orificios de burbujas de aire

## RESULTADO FINAL DE LA INTERVENCIÓN



Vista frontal. Resultado final

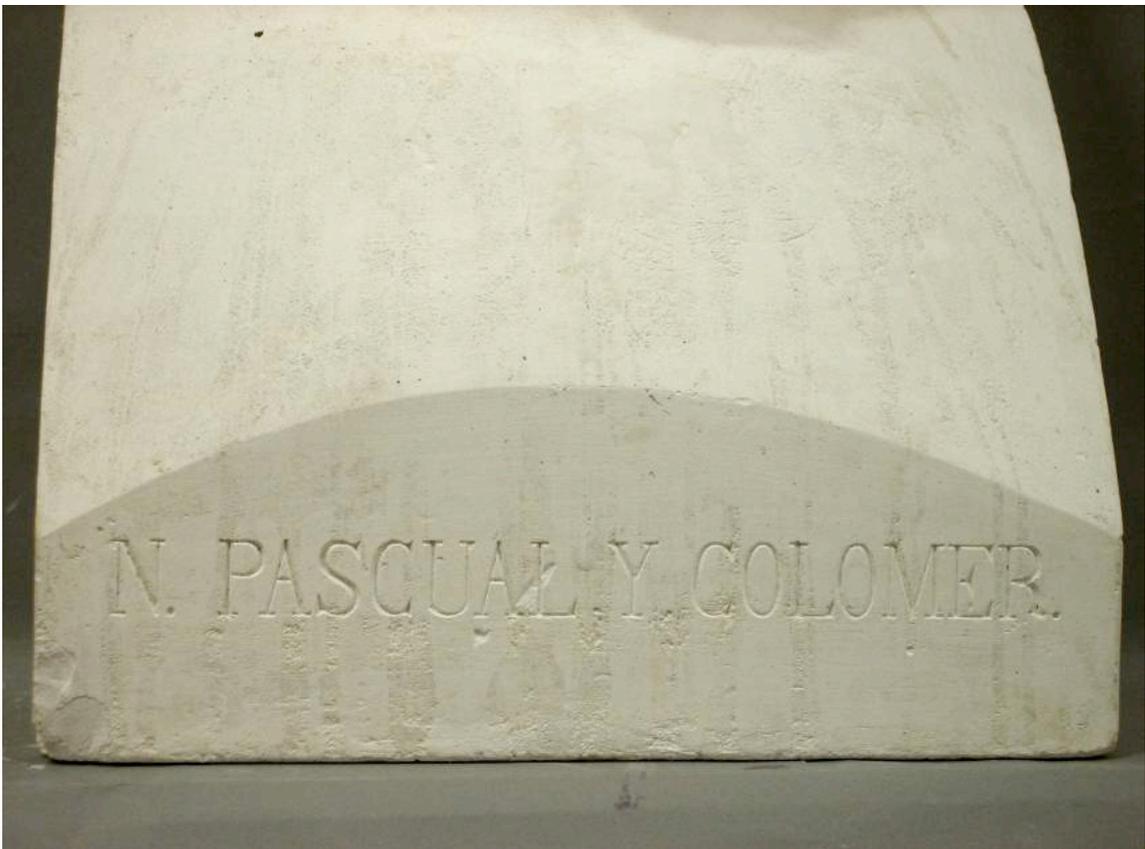


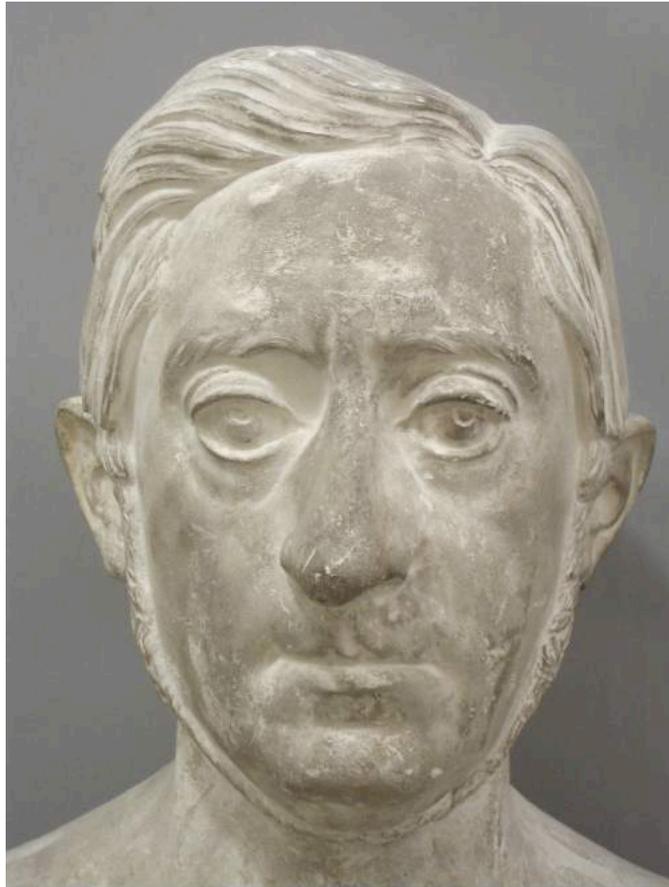
Vista trasera. Resultado final



## ANÁLISIS COMPARATIVO







Detalle de la cara antes de la intervención



Detalle de la cara después de la intervención



Detalle de la mancha antes de la intervención



Detalle del pómulo derecho. Resultado final una vez eliminada la mancha



Detalle de restos de adhesivo sobre la epidermis del yeso.



Resultado final al eliminar los restos de adhesivo de una etiqueta antigua. También se pueden observar las marcas de chorreaduras que han erosionado el yeso de forma irreversible

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)