



Nº de inventario E 357

Nº de informe 302

Fecha 2007

Titulo Retrato de hombre XIX
Ubicación galería de Escultura
Materiales Vaciado yeso

1

INSCRIPCIÓN SIN IDENTIFICAR SE ADJUNTA FOTOGRAFÍAS MACRO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Vaciado en yeso de alta calidad, muy denso.

La obra sufre pérdidas perimetrales de la base que no afectan a su estructura.

La epidermis de la obra presenta una coloración alterada debido a los depósitos superficiales de elementos procedentes de contaminación, también se encuentra una capa de cera coloreada (ajena a la factura de la obra).

En la dermis también se detectan pequeñas marcas provocadas por arañazos, de carácter antrópico por una manipulación incorrecta.

El color que se percibe en la obra es artificial.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Análisis de solubilidad de elementos superficiales ajenos a la obra.

Consolidación de inscripción manuscrita realizada a lápiz negro.

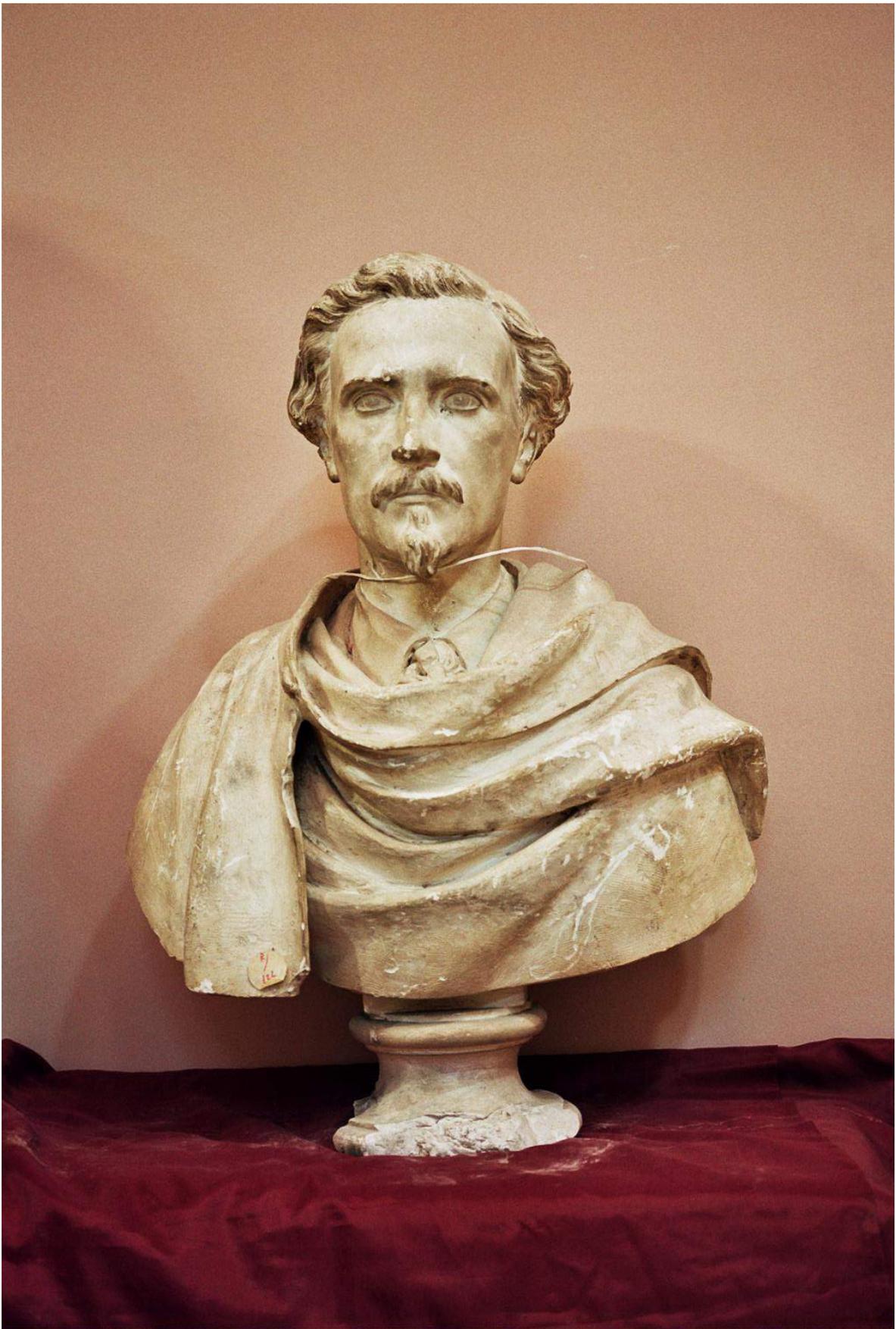
Eliminación química / mecánica, de los elementos ajenos a la obra.

Realización de moldes para reponer las piezas del perímetro de la peana.

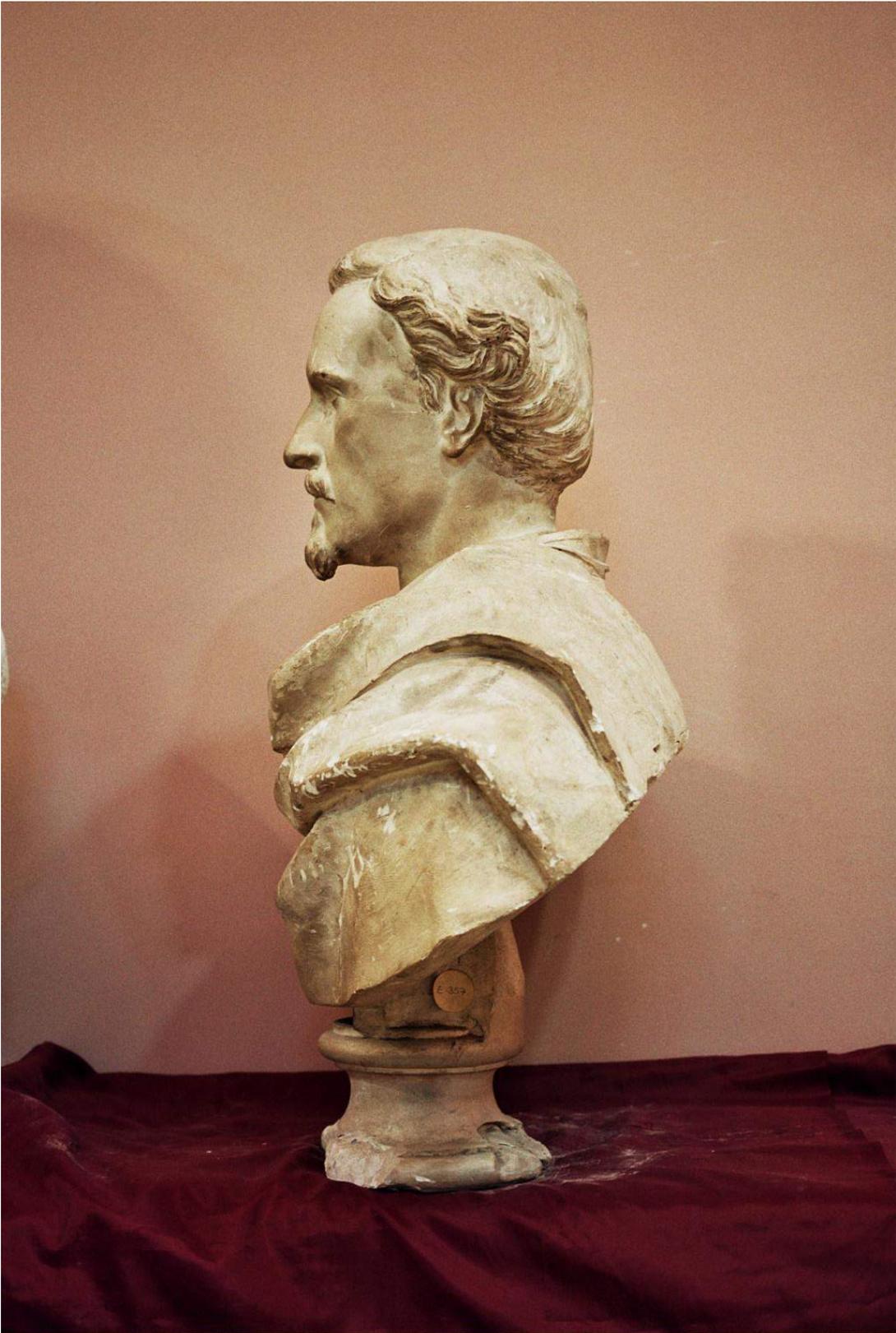
Estucado de pequeñas pérdidas.

Reintegración cromática.

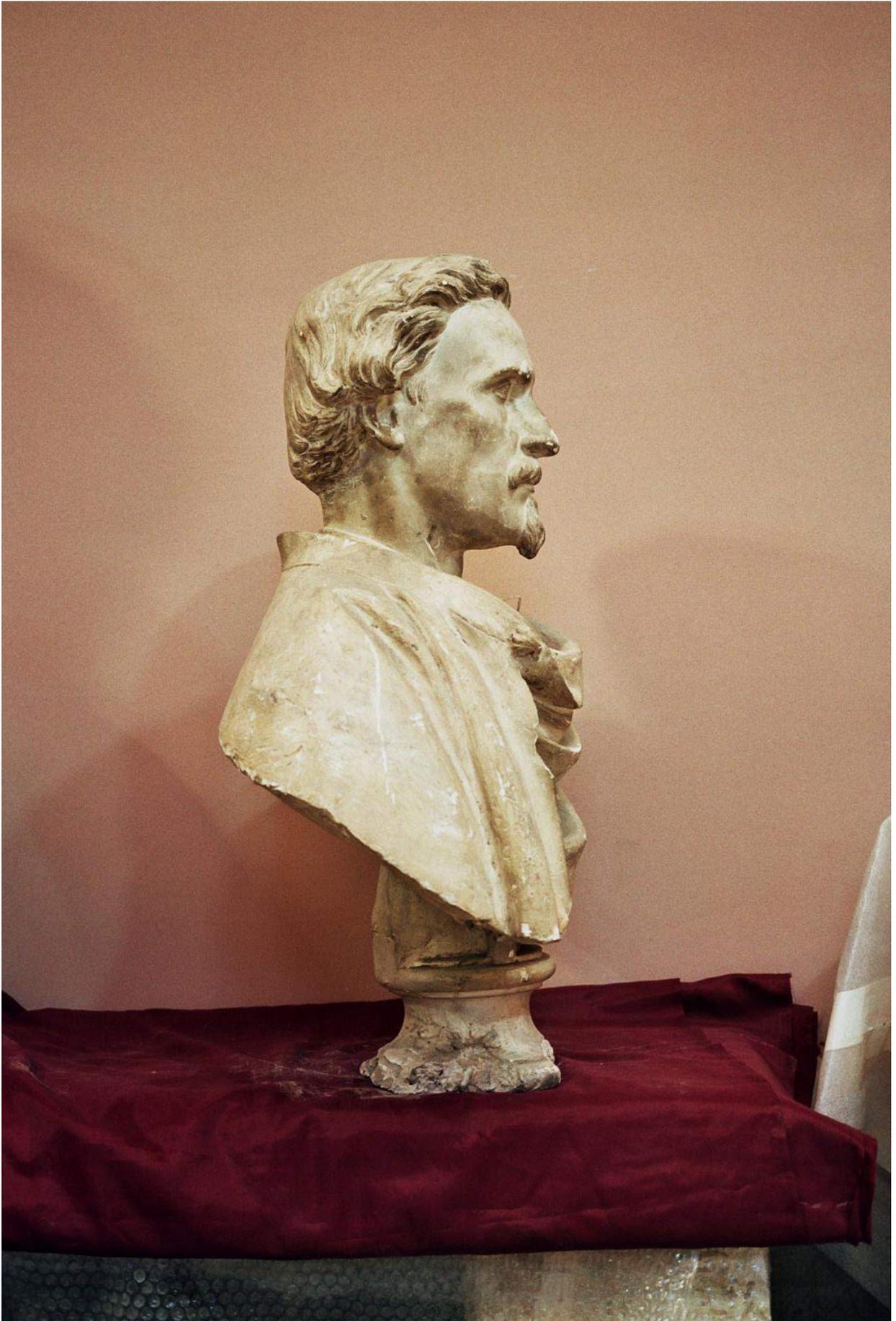
Consolidación de la peana en la zona inferior.



Silvia Viana



Silvia Viana

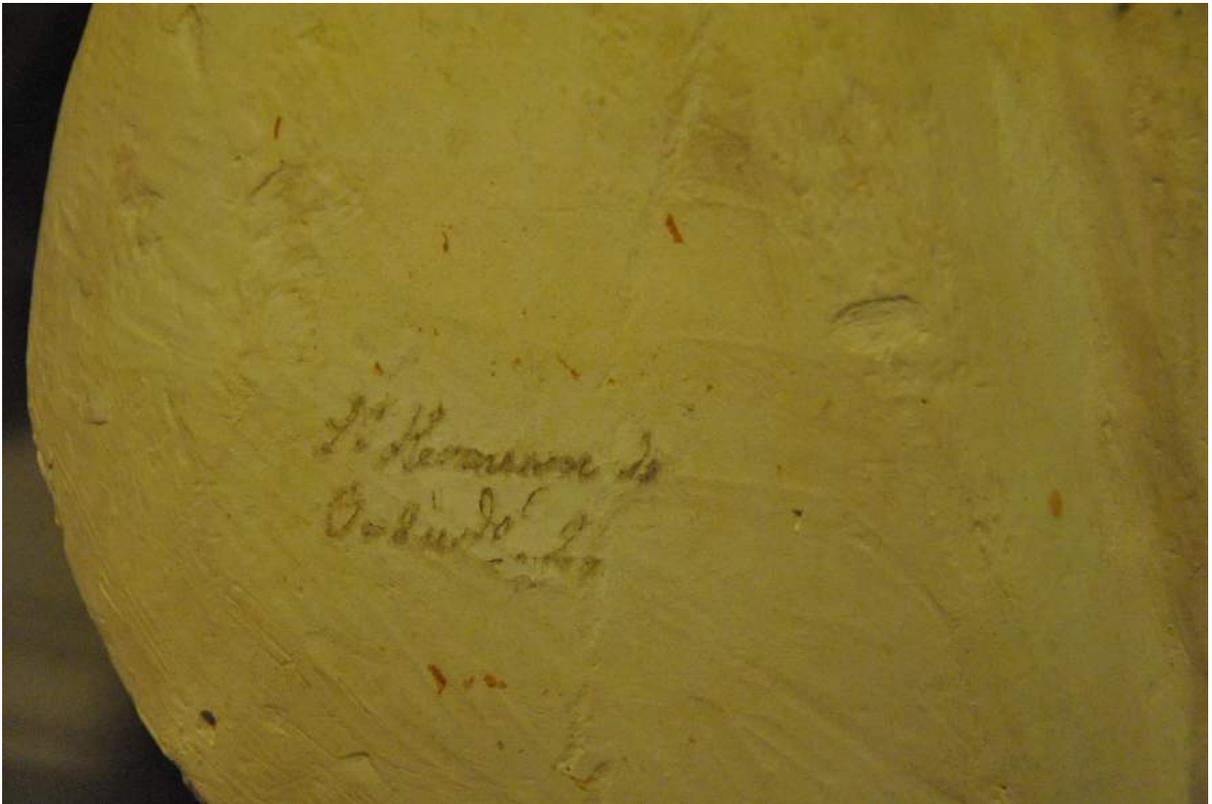
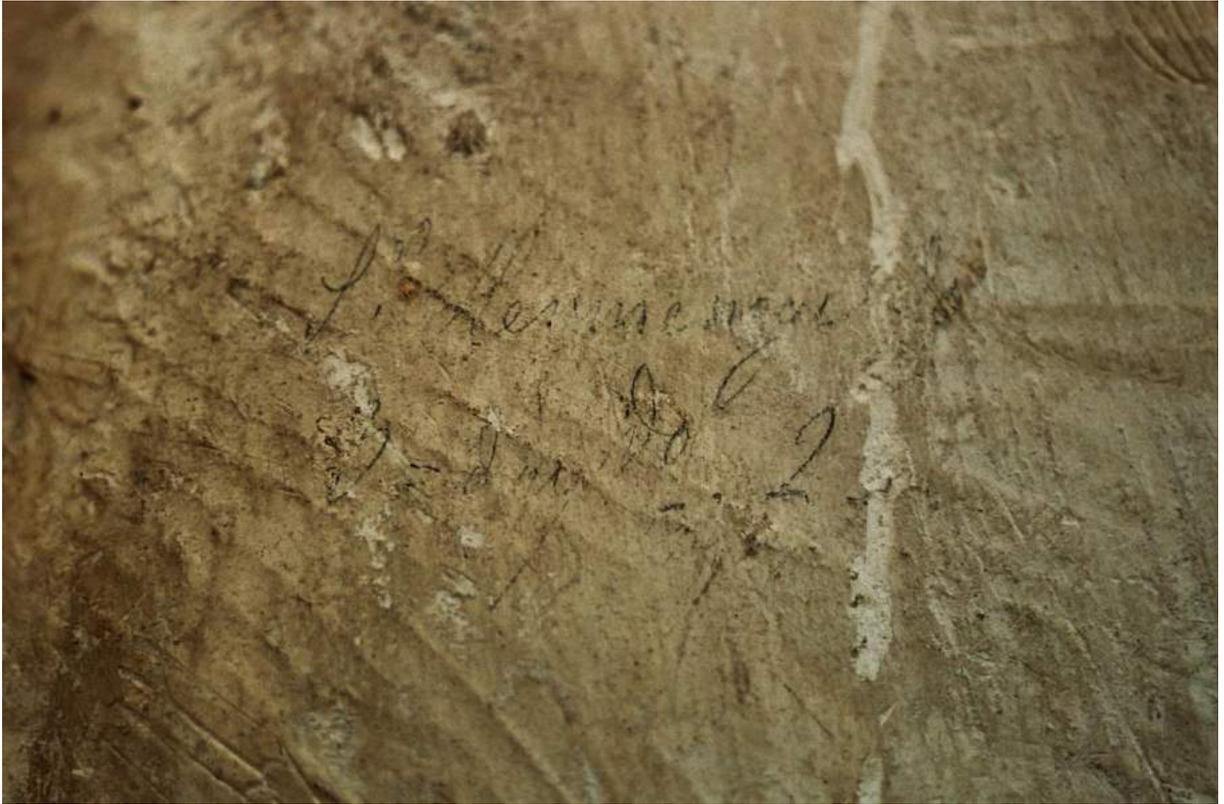


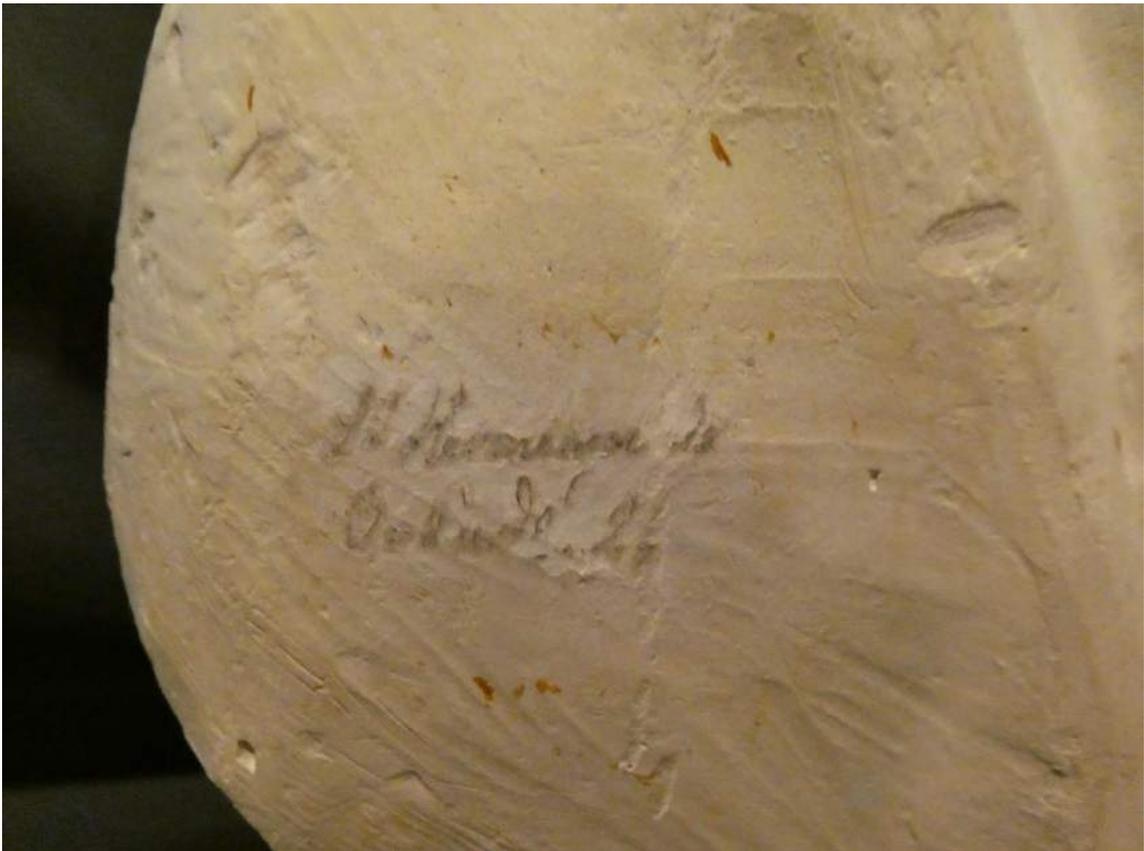
Silvia Viana





Silvia Viana







E 357 fotografía del Archivo Moreno



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com