

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-356 RETRATO MASCULINO DEL S-XIX”

Nº de informe de restauración: 212
Título: RETRATO MASCULINO CON VESTIMENTA DEL S-XIX
Nº de inventario: E-356 (Inv. Carmen Heras)
Dimensiones: 70 X 54 X 35 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: 2004
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de yeso, blanco aunque con un ligero tono rosado y muy fino de buena calidad. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.

Manchas de tonalidad parda en zonas salientes del modelado.

Grafiti realizado con grafito en la solapa derecha de la chaqueta.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Grietas producidas durante el secado. Una muy abierta en la unión entre la peana y el busto.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes.

Fragmentación en el lóbulo superior de oreja izquierda.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Eliminación de restos de adhesivo mediante papettas controladas de acetona.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra.

Unión del fragmento de la oreja mediante resina acrílica en estado gel diluida con Xileno (Paraloid® B-72).

Reintegración de materia puntual y relleno de uniones mediante estuco sintético MODOSTUC blanco.

Consolidación de la base con una resina acrílica





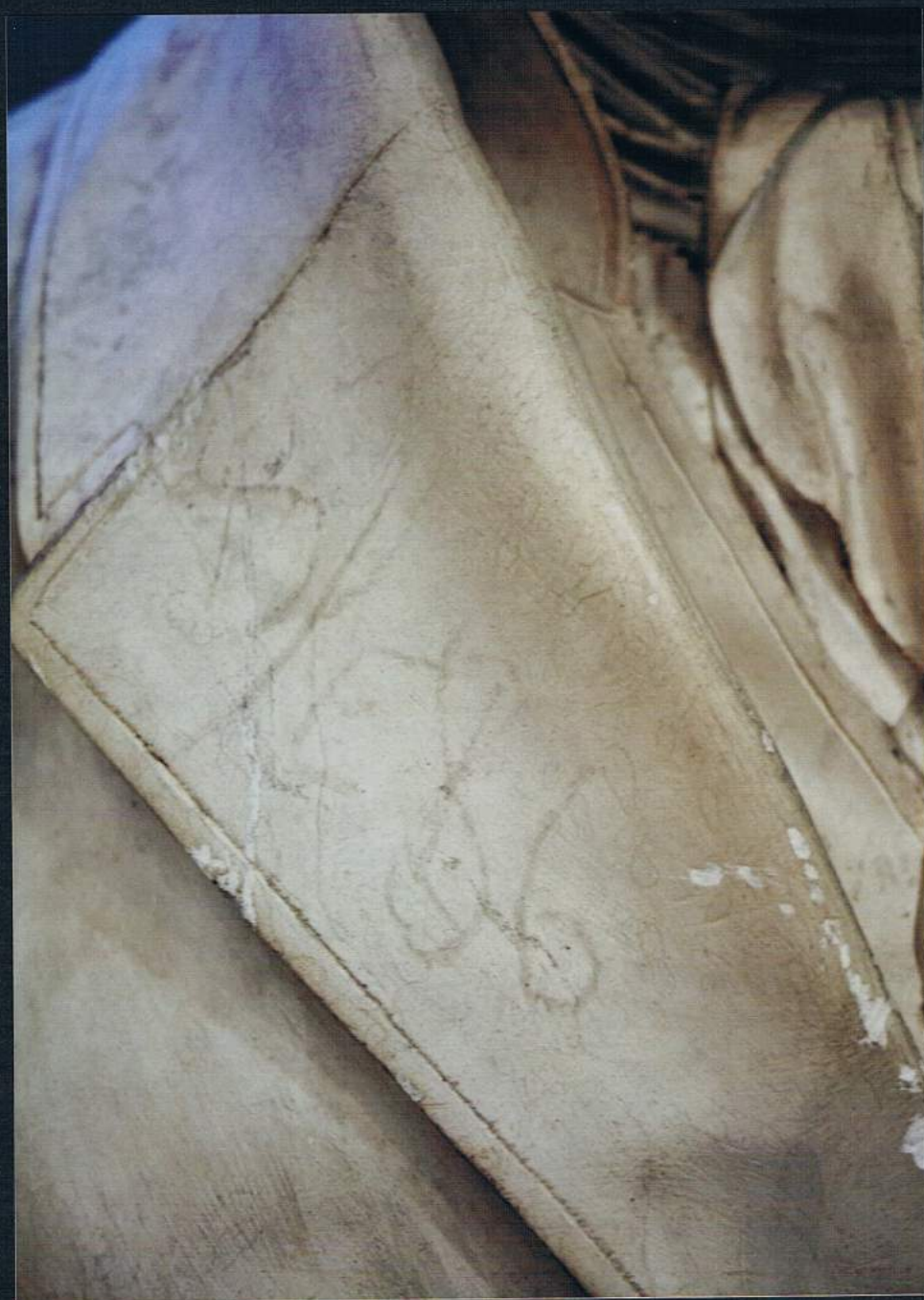




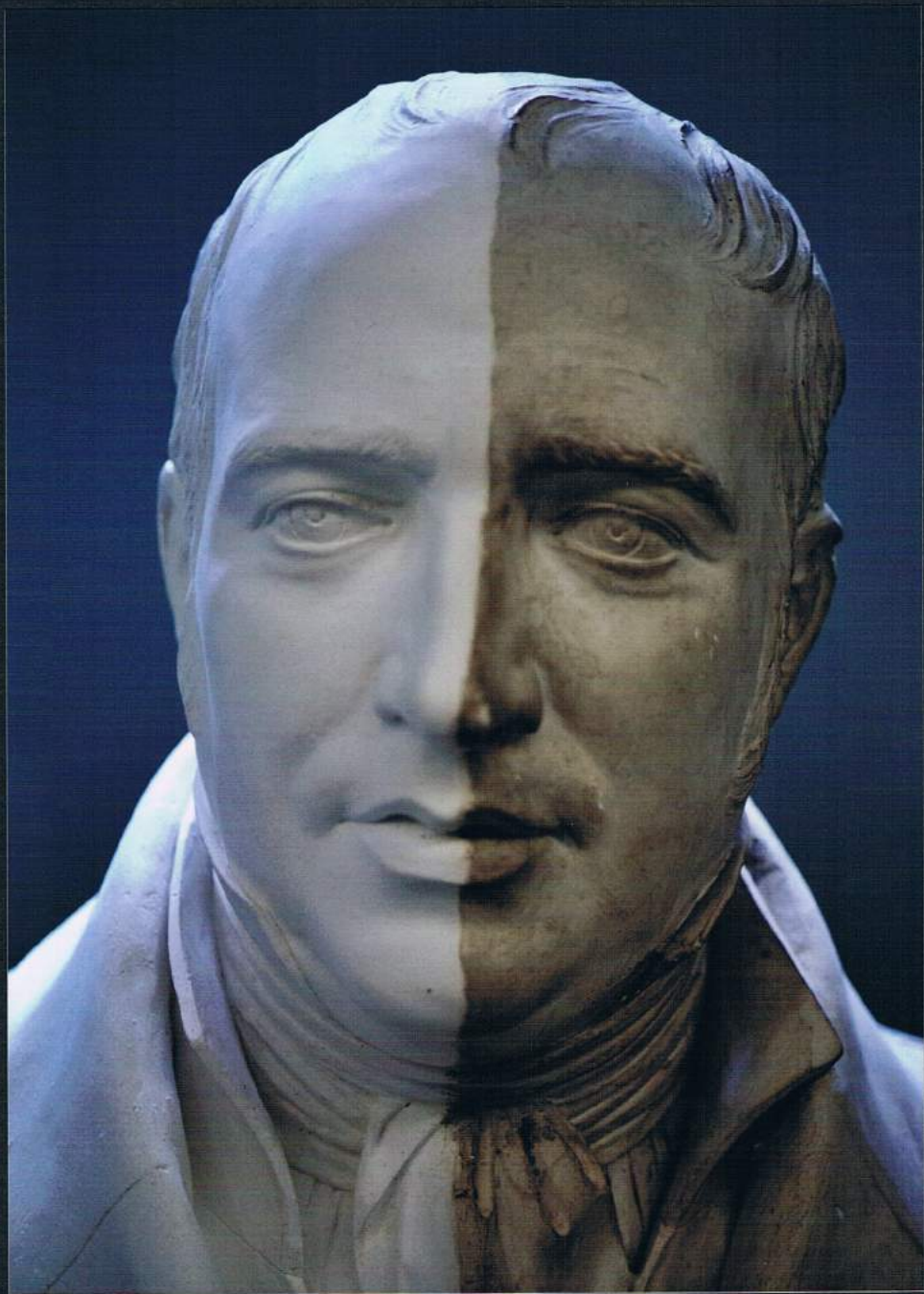




















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com