

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



1

Campeny y Estrany, Damián Buenaventura

Mataró (Barcelona), 1771 - Barcelona, 1855

Mucio Scevola quemándose la mano

Nº Inventario: E-354

Dimensiones: 0,69 x 1,24

Técnica: Relieve yeso, soporte de madera.

Fecha de la intervención: abril de 2019

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se realiza el examen organoléptico de la obra y se observa que sobre la epidermis se encuentran varias capas muy densas que enmascaran con pérdida de relieve la obra original del escultor, se realizan diferentes catas y estas capas son hidrosolubles, la estratigrafía resultante de la composición de las capas desde el contacto con la obra original al exterior:

1. Superficie original, muy deteriorada, presenta lesiones por erosión, arañazos y roces de carácter antrópico.
2. Restos de desmoldeantes oxidados (coloración parda / rojiza, arcillas aglutinadas con aceites orgánicos)
3. Yeso, se aplica para enmascarar graves lesiones, roturas en diagonal que afectan a la estabilidad de la obra, superpuesto al relieve original.
4. Capa general de color pardo (igualar lesiones, arañazos roces)
5. Capa de pintura blanquecina, hidrosoluble.
6. Capa de pintura de color blanco / matices grises / verdoso, muy densa soluble en alcoholes.

Estructuralmente la obra ha sufrido un recrecido en la parte posterior, realizado con yeso, se observa la inclusión de varillaje metálico para reforzar la obra, esta estructura es estable pero no necesaria y se descarta por el momento la eliminación de esta.

2

La obra está montada sobre una balda de madera barnizada, no se encuentran lesiones en la madera.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Eliminación química / mecánica de las diferentes capas superpuestas a la superficie original, ajenas a la obra.

Estucado de pequeñas pérdidas.

Reintegración cromática de los estucos.

Base de madera:

Limpieza química / mecánica.

Tratamiento preventivo anti-insectos xilófagos / aplicado con brocha (permetrinas)

Capa de protección de la madera

Barnizado de protección final

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



3







5



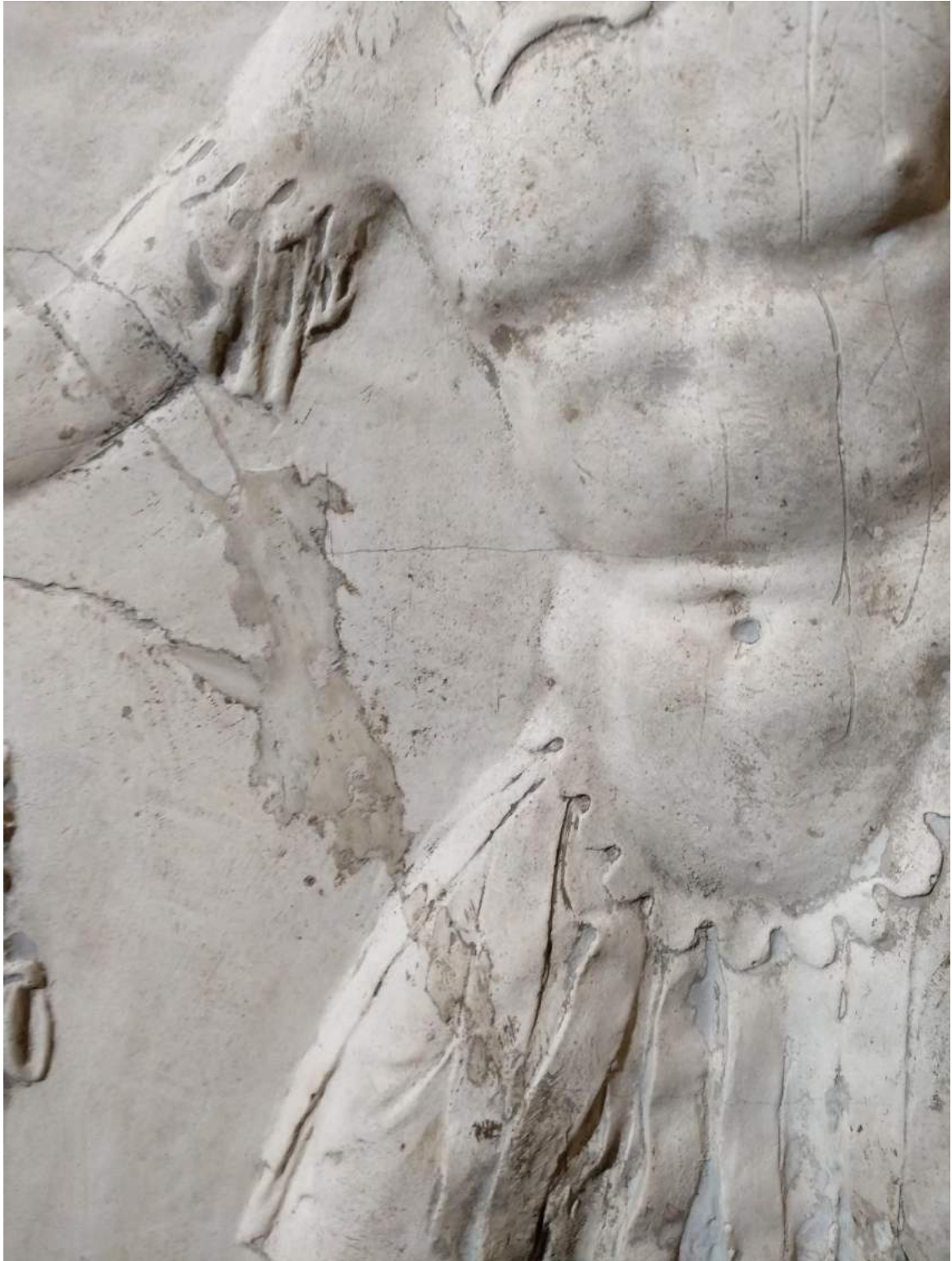
Silvia Viana



6



Silvia Viana











11





12



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com