



Fecha 3 2009
8 2018

1

COULLAUT VALERA, LORENZO

Marchena (Sevilla), 1876-Madrid, 1932

La Academia protegiendo las Bellas Artes

Nº Inventario: E-328

Medidas: 1,60 x 1,78

Localización: Entrada Museo

Inscripciones: En la parte superior en una franja: 'REINANDO FELIPE V AÑO DE 1744'

Materiales: Yeso

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Relieve de grandes dimensiones, realizado con yeso blanco muy denso, la estructura interna esta formada por un entramado de madera y cañas (no presenta infectación de microorganismos ni insectos xilófagos), esta estructura está unida mediante yeso y estopa con el relieve, se observa el colapso de la misma debido a las tensiones provocadas por el peso de la obra.

También se aprecian deterioros graves de carácter antrópico que afectan a la escultura, grietas y roturas, así como microfracturas.

En el reverso del relieve se observan manchas negras, provocadas por colonias de hongos (inactivas en el momento de la revisión)

En cuanto a la epidermis presenta depósitos de contaminación ambiental, manchas accidentales (pintura, aceites, ceras)

TRATAMIENTO REALIZADO

Realización de un bastidor / caballete de madera para comenzar las intervenciones de conservación¹

Planimetría de daños.

Eliminación química / mecánica de polvo y depósitos superficiales.

Eliminación química / mecánica de sustancias ajenas a la obra, ceras, pinturas, barnices.

Eliminación química / mecánica de sustancias depositadas sobre la madera que sirve de soporte a la obra.

Tratamiento preventivo fungicida en el reverso del relieve.

Tratamiento preventivo antixilófagos de la madera del soporte de la obra y cañas

Tratamiento preventivo antixilófagos del bastidor del soporte de la obra.

Eliminación de colonias con emplastro filmógeno Anjusil.

Eliminación de sustancias ajenas a la obra con Anjusil.

Consolidación y montaje de los fragmentos mediante microespigas de fibra de vidrio adheridas con resina epoxi de dos componentes, se realiza un trazado en zigzag o espiga para aumentar la resistencia del tratamiento de consolidación, se utilizan para las microperforaciones zonas donde la obra ha perdido la epidermis.

Estucado de lagunas, grietas, fracturas y coqueras.

Desestucado.

Realización de moldes y piezas para reponer las pérdidas en la base que afectan a la estabilidad de la obra.

Reintegración cromática

Realización de una estructura sustentante de metal para la estabilización de la obra y anclaje para su exposición²

¹ Taller de la Real Academia

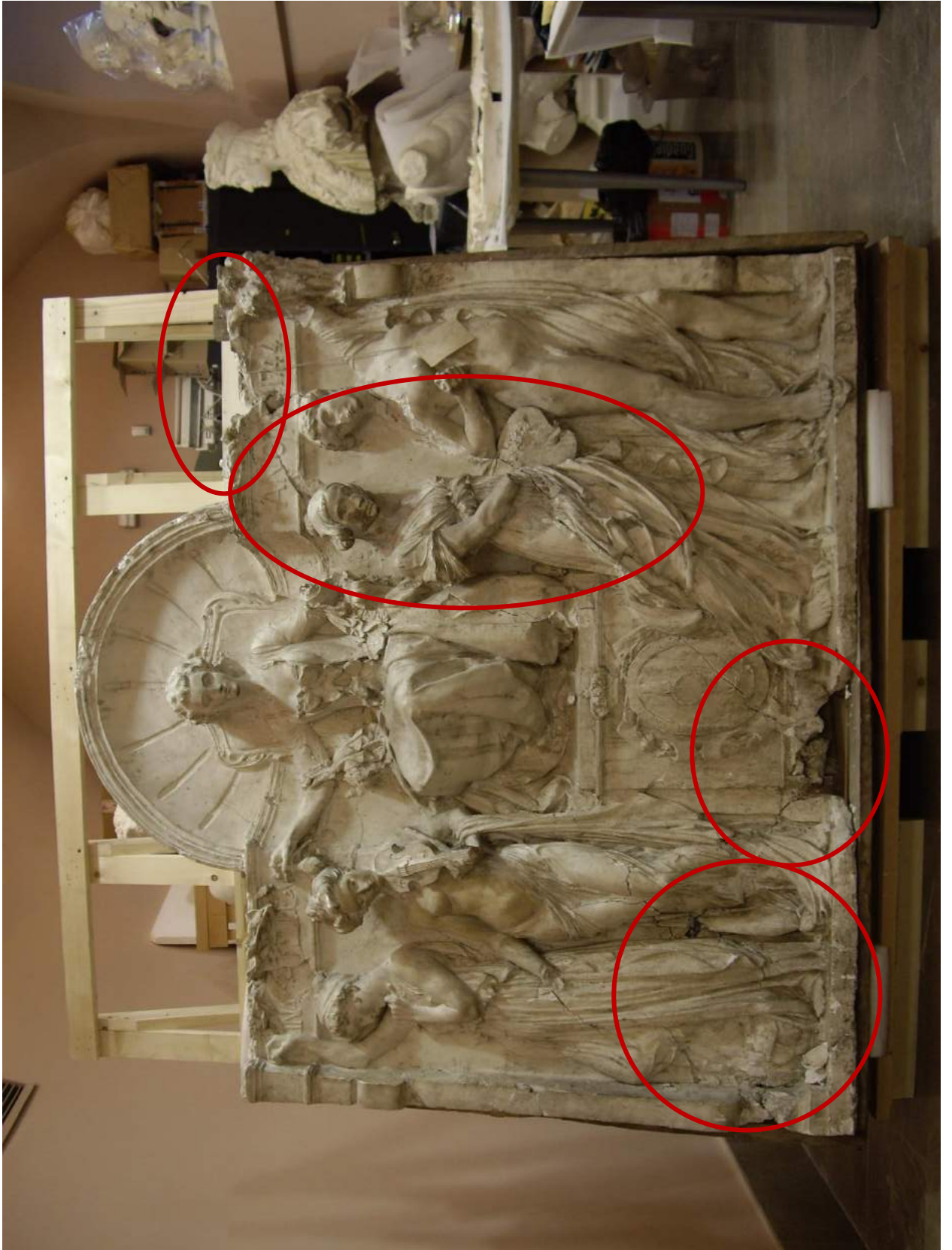
² Alejandro Segovia RABASF, 2018

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

3



Silvia Viana





5



Silvia Viana

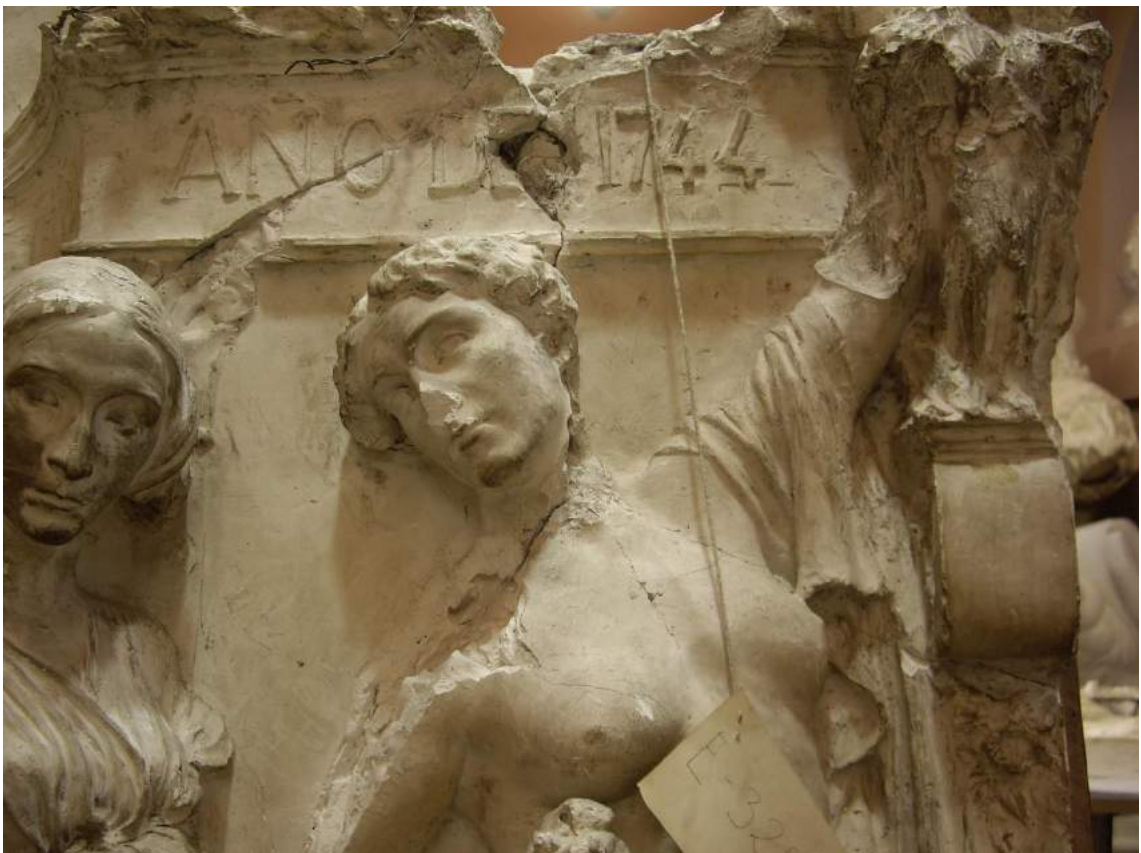


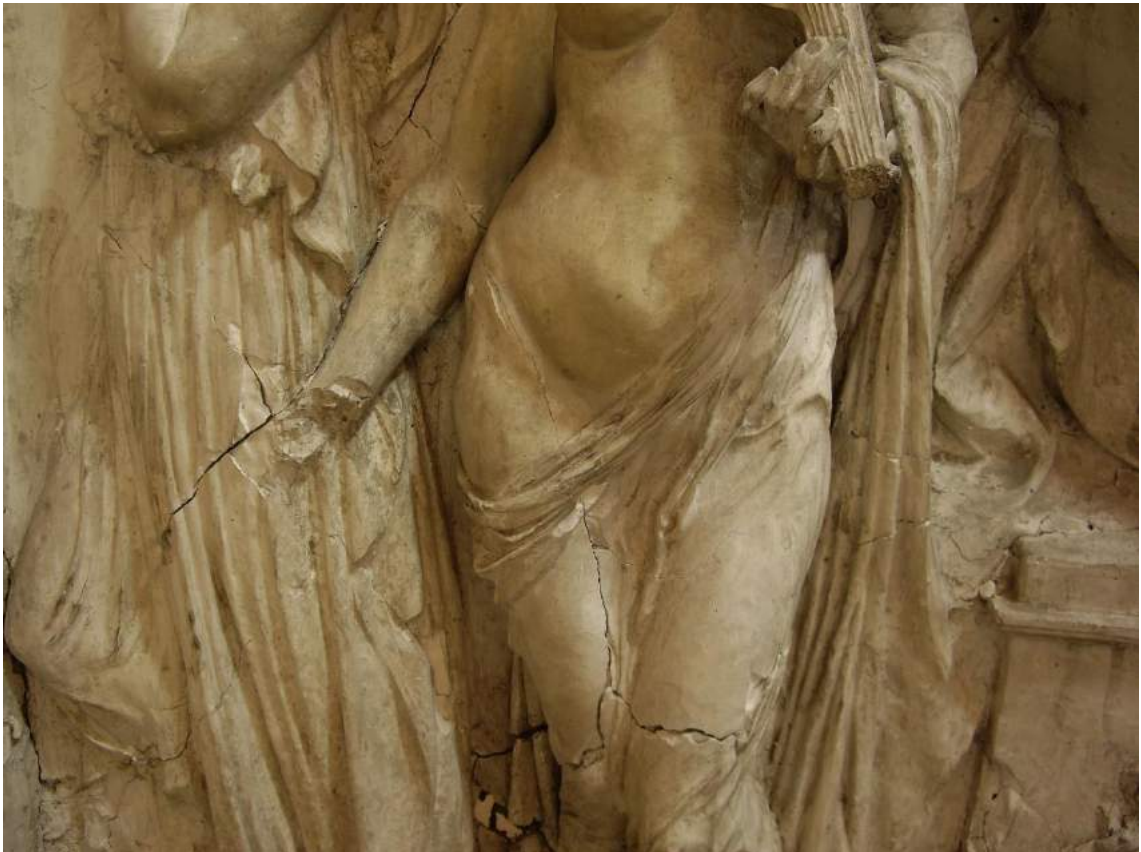
6





7







9





10





11





12





13





14



Silvia Viana



15





16



Silvia Viana







19





20





21



Silvia Viana







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com