

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca Miramón

igasca@ucm.es



1

Adán Morlán, Juan

Prometeo (Ticio) picado por el águila

Nº Inventario: E-315

Dimensiones: 64,5 x 72,5 cm

Técnica: Relieve en yeso

Números antiguos: 29 (1804); 5 (etiqueta); 4 (etiqueta)

Judit Gasca

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, un altorrelieve en yeso

Los herrajes son de hierro, oxidados.

El número de inventario de 1804, que aparece en el lateral izquierdo presenta restos de adhesivo de una antigua etiqueta de papel.

La obra, localizada en el almacén de Boadilla, se encontraba envuelta en plástico de burbujas. Presentaba múltiples fracturas, algunas de ellas relativamente recientes.

Gran cantidad de suciedad superficial y manchas grasas de origen desconocido.





3



Judit Gasca

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Eliminación mecánica de la suciedad superficial y los elementos ajenos a la obra.

Eliminación química de la suciedad grasa.

Consolidación de grietas

Recuperación y saneado de los fragmentos.

Encolado de fragmentos.

Estucado y reintegración cromática de las zonas lesionadas.

Reintegración volumétrica

Limpieza, inhibición de la corrosión y protección de los herrajes metálicos.





5



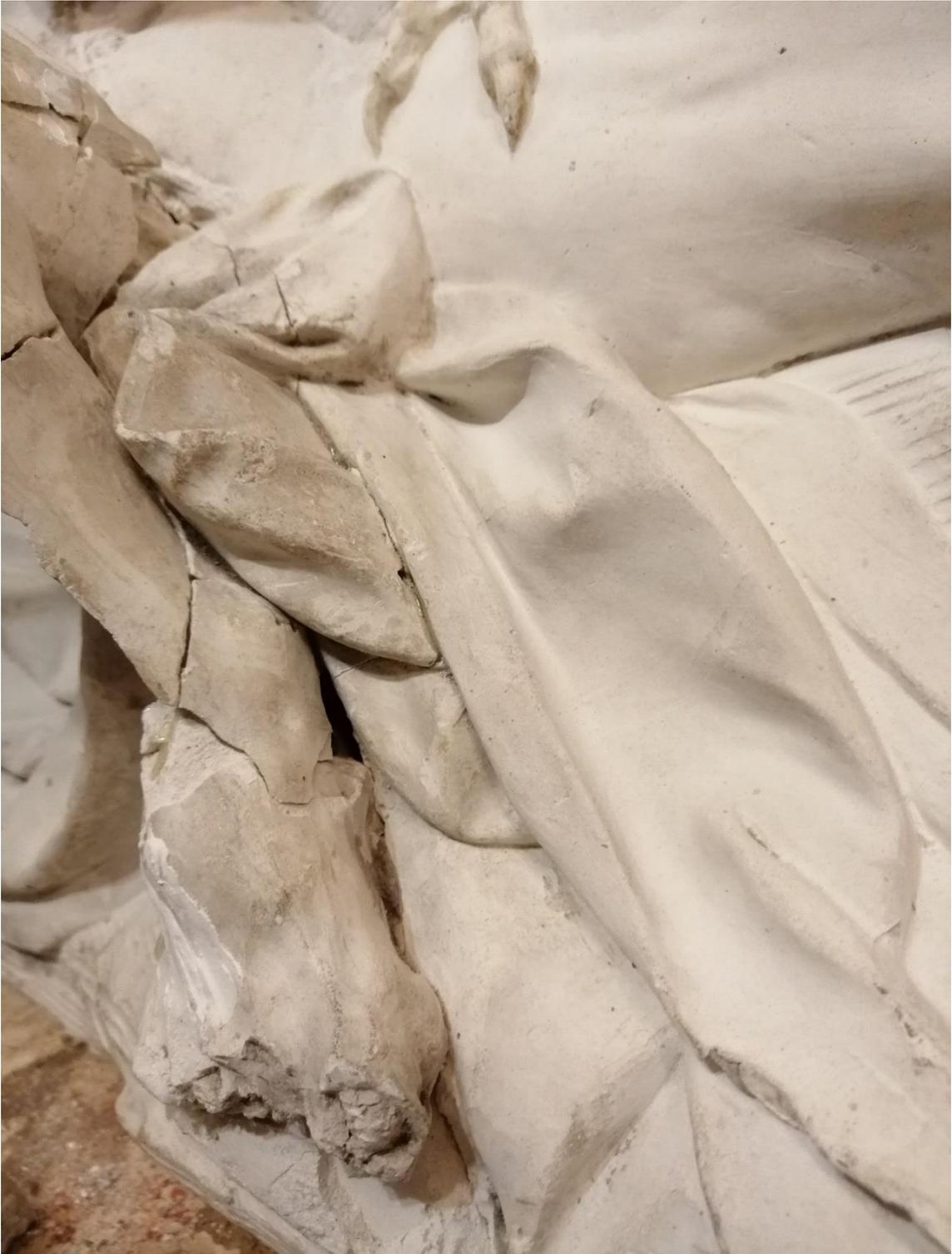
6



Judit Gasca











Madrid, 28 de octubre de 2021

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com