

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1



Nº de inventario E 314/ E 514

Tolsa Sarrión, Manuel

Enguera, Valencia, 1757 - La Laguna, México, 1816

Fragmentos de la entrada triunfante de los Reyes Católicos en Granada

Dimensiones: 68 x 65 cm **Nuevas dimensiones:** → 98 ↑71 / 19 cm

Técnica: Relieve en barro cocido

Bibliografía del original:

- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, "La Escultura", en: PITA ANDRADE, José Manuel (coord.), El libro de la Academia, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1991, 68.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Hasta el momento se trata de la única pieza de Manuel Tolsá identificada en España

Obra muy fracturada, el barro presenta un aspecto homogéneo sin problemas de cocido, barro con color discontinuo rojo oscuro / pardo negruzco, de muy buena calidad sin apenas impurezas.

2

Perdidas importantes de la zona superior, cabezas, brazos, caballos de los elementos que componen la escena.

El examen de otras obras se encuentra que el fragmento E 504 forma parte de la obra.

TRATAMIENTO REALIZADO

Eliminación químico / mecánica de las capas ajenas a la manufactura original de la obra.

Adherencia y recomposición de los fragmentos de la obra.

Capa de protección de la superficie.

Estucado de grietas.

Construcción de una pieza, con el objetivo de devolverle la estabilidad física al relieve. Esta pieza se realiza en dos fragmentos con la intención de anclar la obra a una caja/ marco de conservación, que se realizara con posterioridad.

Este tipo de piezas son de carácter desmontable y los anclajes reversibles con la intención de eliminarlos si apareciese alguna pieza original de la obra más.

Reintegración cromática de las zonas lesionadas.

Capa de protección final.





4



Silvia Viana





6



Silvia Viana



7





8





9

