

Madrid, 1 de septiembre de 2015

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-313 CINCINATO, REDUCCIÓN EN YESO” POR JAIME FOLCH Y COSTA

Nº de informe de restauración: 413
Título: CINCINATO
Autor: Jaime Folch y Costa (1755 - 1821)
Fecha: S-xix
Nº de inventario: E-313 (Inv. Leticia Azcue), 138 (Inv. 1804), 14, 120, R/255
Dimensiones: 69 x 36,5 x 24 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: reproducción del E-119
Material: yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: Agosto 2015
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Parece tratarse de una reproducción en yeso a partir de la reducción en terracota del E-119 realizado por Jaime Folch como ejercicio de pensionado

Al inicio de la intervención, la obra conservaba varios números de diferentes inventarios. El número de inventario de 1804 “138”¹. El cual es también el mismo en el de 1804-1814².

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 64

138.- Un vaciado en yeso de la figura número 36

² *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3-616, pp 86

138.- Un vaciado en yeso de la figura número 36

Conservaba también la etiqueta con el nº “14” que corresponde a los catálogos de 1817³, 1819⁴ y 1821⁵. Y una etiqueta con el nº “120” que corresponde al inventario y catálogo de 1824⁶ y al catálogo de 1829⁷.

En el inventario de 1849⁸, le localiza en la sala 6ª. También fue inventariado en el catálogo de 1986⁹ de Leticia Azcue.



Inventarios →	Inv.	Inv.	Inv.1814	Cat.	Cat.	Inv.	Inv.	Cat.	Cat.	Inv.
	1804	1804-1814		1817	1819	1821	1824	1824	1829	1840
Autor ↓										
Jaime Folch y Costa	138	138		14	14	14	120	120	120	s/nº Sala 16ª

³ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp. 27

14. Una figura de hombre apoyándose sobre la rodilla.

⁴ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819...* --Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp. 39

14. Una figura de hombre, apoyándose sobre la rodilla.

⁵ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...*--Madrid: por Ibarra, 1821. -- 75 p. -- Signatura F-125, pp- 40

14. Una figura de hombre, apoyándose sobre la rodilla.

⁶ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3- 620, pp. 121

120. Un joven apoyándose sobre una rodilla.

⁷ *Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.* -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. -- Signatura C-11126, pp 45

120. Un joven apoyándose sobre una rodilla.

⁸ *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840.* -- [1840]. -- 44h. -- Manuscrito. -- Signatura antigua 6/CF.1, y actual 2-57-6, pp. 63

...Sala 6ª y primera en que están los bustos, cabezas, mascarillas, bajo relieves y otros trozos de esculturas vaciadas en yeso...Estante 3º...En el zócalo de esta sala

- Un joven apoyándose sobre una rodilla.

⁹ AZCUE, Leticia, "Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Nº 62, 1er Semestre de 1986, pp 266

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco, aunque engrosado en las zona de uniones entre piezas (cabeza, brazos). El yeso utilizado es bastante fino, blanco y puro.

Se trata de un vaciado realizado a partir de un molde de piezas. Las costuras no han sido repasadas. Posiblemente colado por dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, en muchos casos producidos por las calefacciones de carbón y por el uso como estudio en los talleres de la academia. Es muy insistente (parece carbón), sobre todo en los salientes del modelado.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces y golpes por la manipulación de la pieza.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes. Sobre todo, alrededor en la peana y zonas salientes del modelado.

La pieza presenta pérdidas volumétricas irreversibles (cabeza, brazo derecho dedos de la mano izquierda fragmentada y pliegues de la toga).

Conserva el fragmento de la mano izquierda.

Conservaba restos de adhesivo y papel de etiquetas antiguas de diversos catálogos e inventarios realizados en la Academia, además del número de inventario de 1804 realizado en tinta metalográfica que conservan la mayoría de la colección de premios.









TRATAMIENTO REALIZADO

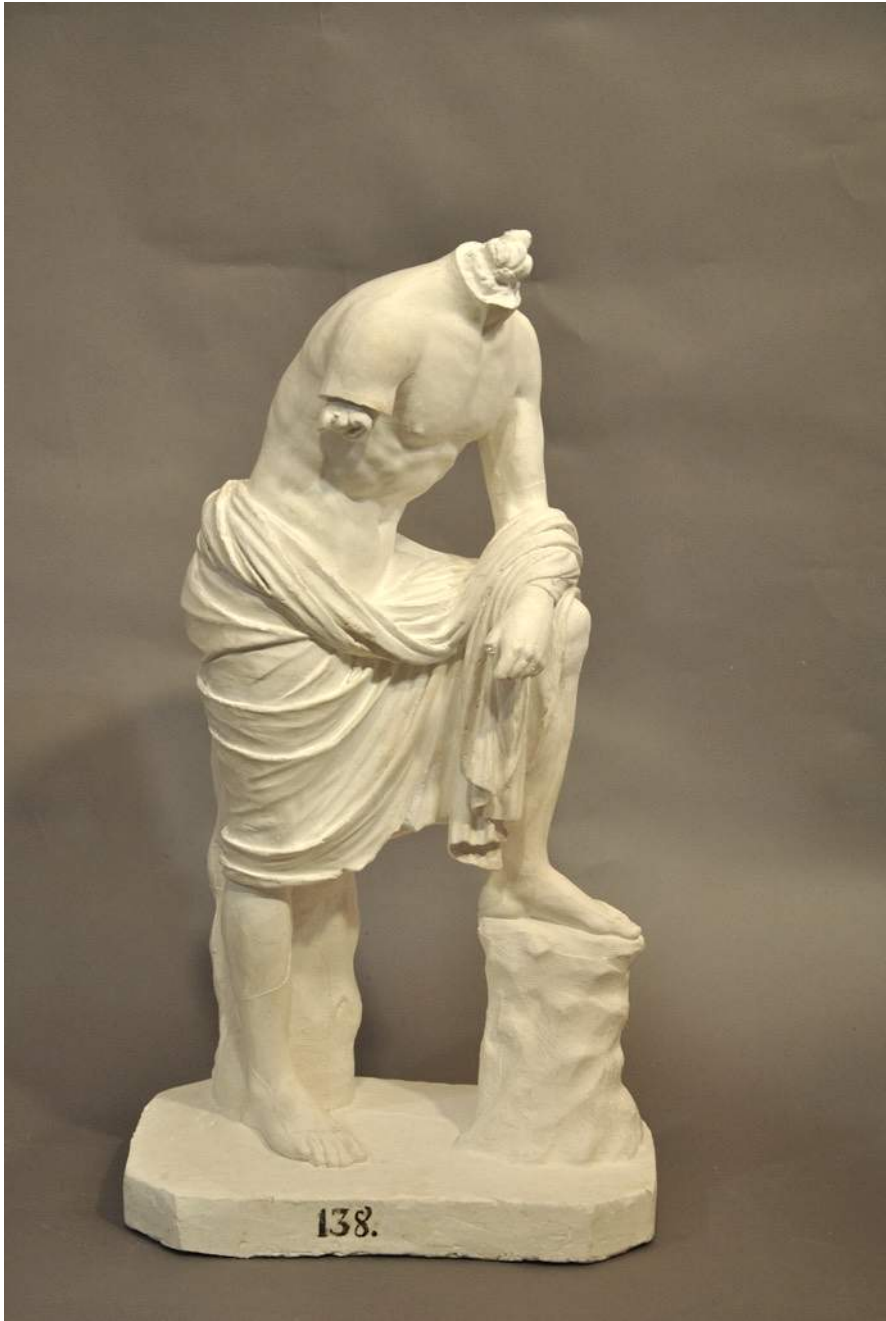
- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- Retirada cuidadosa de las etiquetas de inventarios antiguos para su posterior conservación.
- Consolidación del número de inventario de 1804 con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias 3.
- MONTAJE DE LA MANO: Pegada mediante una resina epoxi (Araldite® A y B).
- Estucado y desestucado, de todas las uniones, grietas y pequeñas pérdidas, utilizando como base un estuco sintético blanco (Modostuc®).

PROCESO DE RESTAURACIÓN















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com