

Madrid, 3 de Mayo de 2018

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-312” EROS Y PSIQUE POR JOSÉ GUERRA

Nº de informe de restauración: 463

Título: EROS Y PSIQUES

Nº de inventario: E-312 (Inv. 1994 Leticia Azcue), 59 (Inventario de 1804)

Dimensiones: 76,5 x 30 x 33 cm. cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Procedencia: Envíos de Roma

Fecha de ingreso en la Academia: 1783

Firma: “Joseph Guerra en Roma 1783”

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: Marzo – Abril 2018 2018

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

El original, en mármol, se conserva en Los Museos Capitolinos. Se trata de una copia romana de un original griego de siglo II a. C. El vaciado que conserva la Academia fue realizado por José Guerra durante su estancia en Roma y fue enviado a la Real Academia en 1789. En el frontal de la peana conserva el número de inventario de 1804¹.



¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617

...59.- Grupo de yeso de Siquis y Cupido, copiado del de mármol del Capitolio por don Joseph Guerra, alto tres cuartas y media. . .

En otros inventarios posteriores aparece: con el 59 (inventario 1804-1814 pp 82)

Con el número **34** (*Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos 1817 pp 32*).

Con el número **31** (*Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos 1819 pp 45*).

Con el número **36** (*Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos 1821 pp 46*).

Con el número **115** (*Inventario general y sus adiciones 1824 pp 127*) y (*Catálogo de las pinturas y esculturas 1824 pp 59*) y (*Catálogo de las pinturas y estatuas 1829 pp 50*).

EL VACIADO

Se trata de un vaciado lleno para darle más peso dado el pequeño tamaño de la pieza. Menos las cabezas que van huecas. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde no se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman ya que el autor ha querido repasarlas para que no se notaran. Realizado en un único tipo de yeso, muy blanco y fino. Posiblemente mediante varios volteos hasta rellenar del todo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, muy insistente (parece carbón) en los salientes de los rizos con depósitos de polvo incrustados en los entrantes y huecos del modelado. También presenta una capa superficial de suciedad grasa de un tono ocre.

Salpicaduras de color anaranjado que han teñido el yeso.

Salpicaduras de yeso.

Resto de barro.

Salpicadura de tinta sepia, que posiblemente podrían proceder de la tinta usada para la firma.

Sobre esta se encuentran salpicadura de cera.

El yeso presenta algunos orificios de burbujas de aire producidas durante el fraguado.

Tiene algunas pérdidas importantes como son:

- Cabeza de Eros.
- Brazo derecho de Eros.
- Partes pudendas de Eros.

- Dedo gordo del pie izquierdo de eros.
- Mano derecha de Psiques.
- Pliegue en el paño de Pisques.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes. Sobre todo, en la parte inferior de la base.

La superficie del yeso, en las áreas salientes, muestra desgastes de materia provocados por roces durante su manipulación. Además de erosión, arañazos.

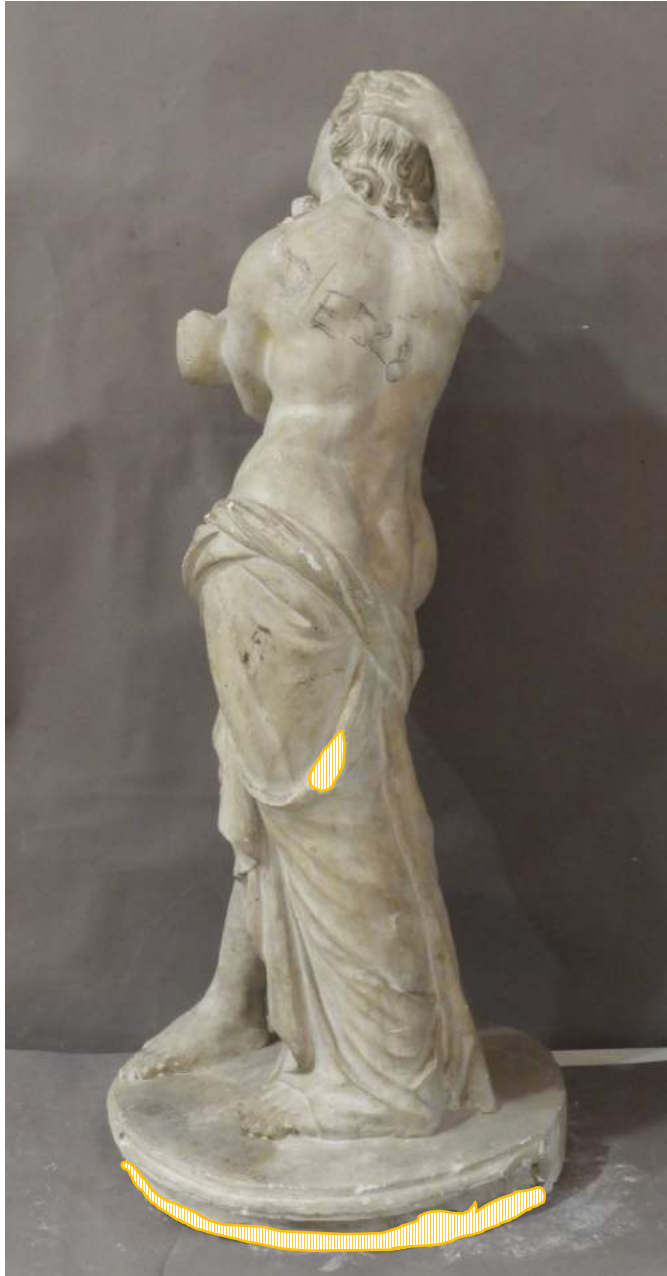
Conservaba restos de adhesivo de antiguas etiquetas.

En la espalda de Psiques un grafiti en lápiz "D/E528".

Presentaba un levantamiento de la primera colada del yeso entre la unión de dos piezas en la cadera de Eros. Posiblemente producido por un golpe

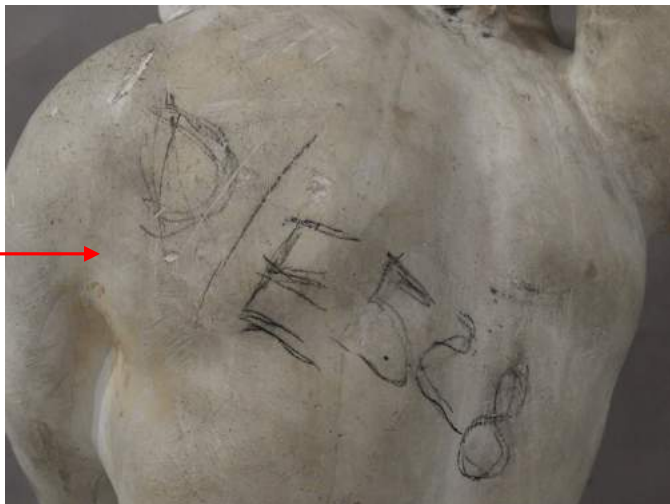


 Pérdidas volumétricas



Pérdidas volumétricas

Grafiti D/E528









Salpicaduras de cera sobre la inscripción incisa en el yeso y encima marcada con tinta.







En el archivo de la Academia se encontró una foto realizada por Manso en los años 80 – 90 donde la pieza aparece con una serie de fragmentos a los pies. De ellos solo hemos encontrado 3 que posiblemente correspondan al vaciado, pero de difícil ubicación debido a que corresponde a la cabeza de Eros, la cual está totalmente perdida.



TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico y con goma de borrar blanda y magra tipo “miga de pan”.

Eliminación de la salpicadura de cera mediante papel japonés y espátula caliente.

Eliminación de salpicaduras de yeso ajenas a la pieza de forma mecánica,

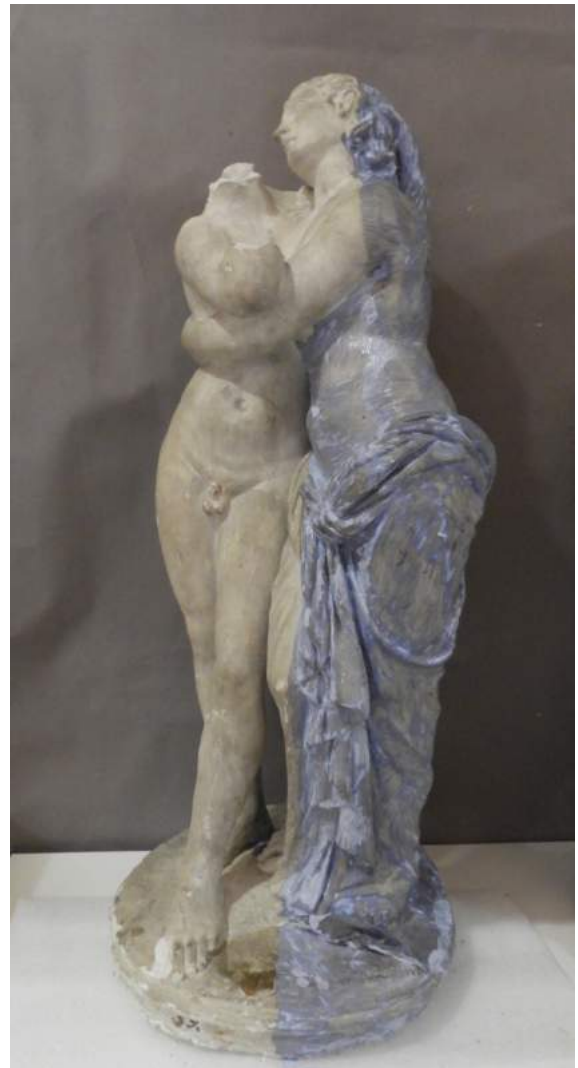
Se taparon todas las burbujas de aire con estuco sintético blanco (Modostuc®), así como las grietas y pequeñas pérdidas.

Para la reconstrucción de las pérdidas de la base dada su irregularidad se optó por realizarlo con estuco sintético (Modostuc®) blanco.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

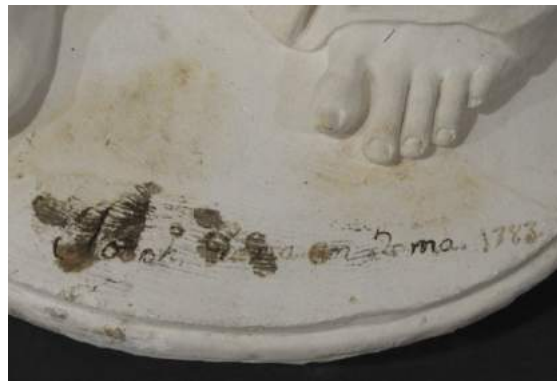


PROCESO DE RESTAURACIÓN
FASE DE LIMPIEZA









FASE DE ESTUCADO Y DESESTUCADO DE PÉRDIDAS VOLUMÉTRICAS



RESULTADO FINAL









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com