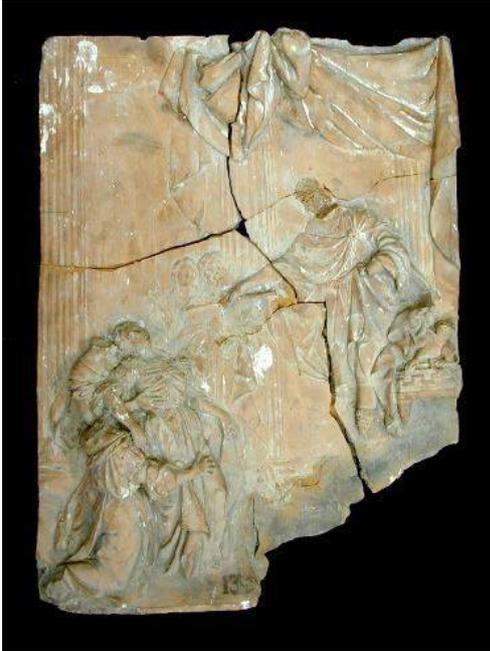


## INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Nº de inventario E 306



1

Pascual, Juan  
Cartagena, Murcia, 1755- ?

Esther desmayada ante el faraón  
**Dimensiones:** 55 x 40 cm

Obra atribuida a Juan Pasqual en el inventario de 1808  
en 1994 Leticia Azcue, identifica la obra como realizada por Antonio Capellani <sup>1,2</sup>

***“Obra de 1812, con la que obtuvo el honor de Académico de Mérito, tras haber intentado, sin éxito ser admitido a las pruebas de 1811”***

Inv. 1804-1814

don Martín Gutiérrez, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1781.  
Ancho vara y media cuarta, alto dos tercias. Faltan dos cabezas.

138. Cristo sanando al energúmeno, por don Raimundo Amadeu, académico  
supernumerario en 5 de abril de 1778. Alto dos tercias, ancho tres cuartas y  
media.

139. Ester desmayada ante el rey Asuero al pedirle a súplica de Mardoqueo la  
reboación del decreto que había promulgado contra los hebreos de su reino,  
por don Juan Pasqual, segundo premio de segunda clase en 1784. Alto dos  
tercias, ancho media vara.

140. El asunto explicado en el nume-  
[Pág. 223. – Pág. Inv. 185 - Fol. 111v]

2

100

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Obra muy fracturada, el barro rojo presenta un aspecto homogéneo sin problemas de cocción.

En la zona inferior central se observa el nº de inventario de 1804 “139”

Se aprecia sobre la superficie de la obra depósitos accidentales de suciedad, contaminación ambiental, yeso y pintura.

Perdida de un fragmento en la zona inferior derecha.

---

<sup>1</sup> La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Catalogo y Estudio. Pag 393  
ISBN 84-87181-20-1

<sup>2</sup> JUNTA GENERAL DE 14 DE ABRIL DE 1812. Arch R A. 3/87. Folio 414

## TRATAMIENTO REALIZADO

Eliminación químico / mecánica de las capas ajenas a la manufactura original de la obra.

Adherencia y recomposición de los fragmentos de la obra.

Capa de protección de la superficie.

Estucado de grietas.

Construcción de una pieza, esquina inferior derecha con el objetivo de devolverle la estabilidad física al relieve.

Reintegración cromática de las zonas lesionadas.

Capa de protección final.

## RELACIÓN FOTOGRÁFICA Fotografías iniciales

3





4



Silvia Viana



5



Silvia Viana



6



Silvia Viana



7



Silvia Viana



8



Silvia Viana



9





Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)