silviaviana@live.com Tle. 619 20 81 64



Nº de inventario E 299 Nº de informe 116 S Fecha 2004

Titulo El Genio de la Escultura
Autor Roberto Michel
Fecha 1720-1786
En España 1740
Ubicación Galería de Escultura
Medidas ↑72→40∕35
Materiales yeso directo

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Yeso directo.

Presenta una capa de suciedad superficial, se encuentran depósitos asociados a contaminación atmosférica.

La superficie de la obra tiene saturación de productos utilizados para realizar moldes, jabones, arcillas y desmoldeantes compuestos por arcilla, estos elementos presentan oxidación por el paso del tiempo, infiriendo una coloración marrón a la obra.

Perdidas volumétricas importantes, cabeza, pierna izquierda y brazo derecho. Las alas están separadas de la escultura.

La cartela es de madera, de la época de la escultura y manuscrita.

Presenta el nº de 1804 realizado con tinta metalográfica.

### TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Planimetría de daños.

Tratamiento preventivo de la cartela, desinsectación.

Eliminacion químico / mecánica de las sustancias ajenas a la obra.

Unión de las alas.

Tratamiento preventivo fungicida.

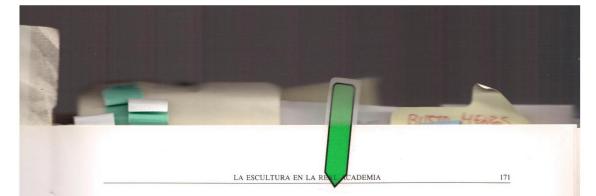
Estucado de lagunas volumétricas.

Desestucado.

Consolidación de zonas que presentan friabilidad.

Reintegración cromática de lagunas.

1



MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60. «Felipe Inza es autor del relieve de la "Alegoría de las Ar-(1758). Es un relieve muy plano, en que la escena se contiene en óvalo. La obra inicia ya el neoclasicismo.»

Fue escultor y pintor, y padre del pintor Joaquín Inza.

Michel, Roberto Puy de Velay (Francia), 1720 -Madrid, 1786 En España desde 1740

#### E-299 El Genio de la Escultura

Escayola.  $0.72 \times 0.42 \times 0.35$ A tinta, en el frente, «61».

Torso de Belvedere simbolizando la gran obra de creación de la escultura, en el que se apoya una figura de ángel que personaliza el genio escultórico tras concluir de cincelar su obra; detrás un escudo. Delicado trabajo de imaginación y modelado de altura, equilibrado, armónico y naturalista, ejemplo de perfección técnica y sobria composición.

Estado de conservación: regular.

Obra de 1759, entregada como obra de su mano, tal como hicieron varios de los miembros de la recién creada Academia.

Aparece citado en:

JUNTA PARTICULAR DE 28 DE AGOSTO DE 1759. Arch.

R. A. 3/121, folio 68 anverso. «Asimismo la Junta una Estatua de Yeso, que representa el Genio de la Escultura, apoyada al Torso de Velvedere, el alto de todo tres quartas, y es obra del Teniente Director de Escultura  $D^n$  Roverto Michel. Y mandó se coloque, como se ha hecho, declarando qe el referido Michel há cumplido con la obligacion de presentar obra.»



DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1760. Madrid, R.A.B.A.S.F., Pág. 42. «Oración...

Mira como el genio de la Escultura, apoyado al admirable Torso, respira alegría á vista de sus triunfos (Una Estatua hecha por Don Roberto Michel Teniente Director de Escultura; Es un Mancebo alado con una corona de laurel en la mano, recostado sobre el famoso Torso de Belvedere).»

MEMORIAL DE ROVERTO MICHEL A LA ACADEMIA. MADRID 6 DE AGOSTO DE 1763. Arch. R. A. 172-1/5. «... que ha presentado ... una estatua que representa el Genio de la Escultura, obras ambas de su invencion y execucion, recividas con mucha estimacion y elogios por todos los Profesores y el publico: Por todo lo qual suplica a V.M. se digne concederle el Grado y Honores de Director de Escultura con obcion a primera direccion que vaque en este

INVENTARIO ... 1804. Pág. 140. «61... El Genio de la Escultura, por D. Roberto Michel, alto vara escasa.»

«Nº 3. [entrega de un vaciado en escayola] Lista de las obras de Escultura vaciadas en Yeso que perte-

necen a la R. Fabrica de la China que en virtud de Orden del S. Romero y disposicion ulterior del Marques de Al-menara entrego D. Mariano Sepulveda. El Genio de la Es-cultura de D. Roberto Michel falto de un brazo.»

QUINTANA, Alicia. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1744-1774. Tesis Doctoral parcialmente inédita. Págs. 312 y 582.

«Se insistió en una Junta Particular en el hecho de que aún no la habían presentado... unos meses después se nos dice que Michel había entregado una obra de maestría, como si fuera uno de los pocos que aun no lo hubiera hecho (J.O.I. 28-agosto-1759).

R. Michel ... entregó su obra de maestría ("El Genio de la escultura") en 1759.»

AZCUE ... 1986. Pág. 294. Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 62. «Roberto Michel... El Grupo en yeso del "Genio de la Escultura" está constituido por una figura desnuda que está trabajando el Torso de Belvedere. Es yeso original, de gran

Desde 1740, en la Corte, fue Académico de Mérito y primer Teniente Director de Escultura en 1752, y solicitó en 1763 el grado y honores de Director de Escultura con opción a la primera dirección que quedara vacante, tras la presentación de esta obra y un San Jerónimo. Se le concedió el grado y honores pero no la opción hasta 1775. Fue Director General de la Academia en 1785 hasta su muerte en 1786. Escultor de Cámara desde 1757 y Primer Escultor de Cámara en 1775, trabajó mucho en la «recomposición de bustos y estatuas maltrechas de los Palacios».

✓ Michel, Roberto Puy del Velay (Francia), 1720 -Madrid, 1786

#### E-149 Felipe V a caballo

Escayola, espada de metal y pedestal de madera. 1,14  $\times$  1,60  $\times$  0,37

En el frente etiqueta con «5» a tinta. En el lateral izquierdo «54» a tinta y en la base etiqueta con «52»

Ejemplo de obra realizada ya con una concepción neoclásica, calmada y serena, incluso más estética, en que el Rey aparece como un emperador romano montado sobre su caballo al paso, seguramente con el brazo que le falta alzado, inspirado en composiciones como las de Marco Aurelio, de una destacada corrección técnica y una naturalidad ponderada y bien resuelta.



Estado de conservación: regular. Restaurado parcialmente en 1989.

Obra para el concurso de un monumento conmemorativo a Felipe V, en 1778-1780. No llegó a realizarse en material definitivo por motivos económicos y bélicos. Consultar lo relatado en la obra de M. Alvarez, E-147 sobre este concurso.

3

# RELACIÓN FOTOGRÁFICA





\_



















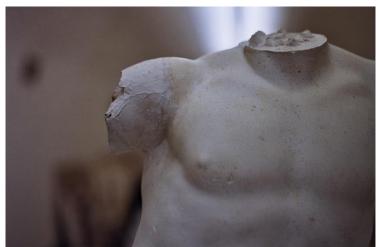


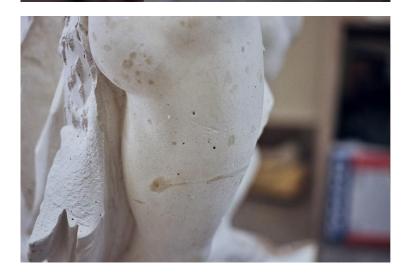
















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

