

## INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca



1

**Fernández Guerrero, José**

**Hércules ahuyentando a la ignorancia y los vicios (Alegoría de la ciudad de Cádiz)**

Nº Inventario: E-297

Dimensiones: 64 x 91 cm

Técnica: Relieve en yeso

Judit Gasca

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Relieve en yeso, sobre la superficie de la obra se aprecian depósitos de suciedad, contaminación ambiental, restos de yeso y manchas de aspecto graso y origen desconocido.

En la esquina superior derecha presenta los restos de una etiqueta circular en papel, con el número perdido, que se corresponde posiblemente con E-297.

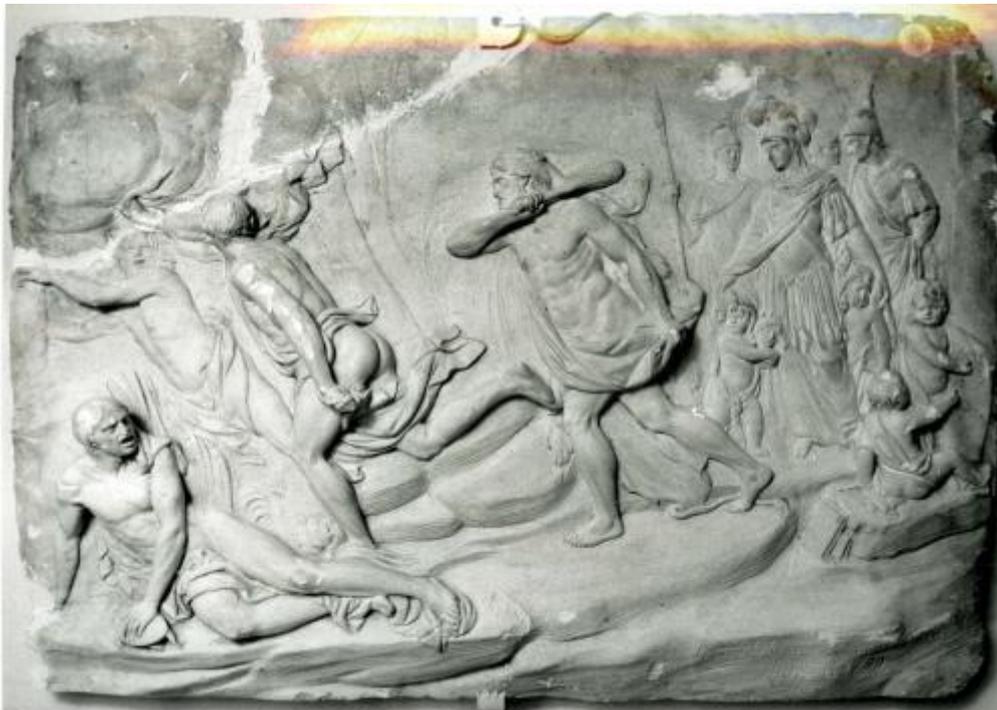
Debajo, otra pequeña etiqueta rectangular de papel, no completa. Restos de un adhesivo sintético, tipo PVA.

Pérdidas volumétricas en las esquinas, la mayor pérdida corresponde a la esquina inferior izquierda.

También se aprecian erosiones, desgastes, arañazos y coqueras ocasionadas durante el fraguado del yeso.

La obra, según se observa en una foto de archivo, ya se encontraba fracturada en tres piezas y había sido encolada en alguna intervención anterior no documentada, realizada antes del traslado del relieve al almacén de Alcorcón en 2005.

En el momento de la intervención, posiblemente fruto del traslado antes mencionado, el relieve presentaba de nuevo una fractura, coincidente con los fragmentos ya encolados anteriormente descritos. No ha sido posible identificar ningún tipo de adhesivo, por lo que la unión se debió hacer únicamente con escayola.



Estado de la obra en 2005



Estado de la obra en noviembre de 2021

3



Judit Gasca



Detalle de las erosiones y pérdidas

## TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Eliminación química de la suciedad superficial y elementos ajenos a la manufactura original de la obra.

Recuperación de fragmentos

Saneado y consolidación de los fragmentos.

Desencolado de la etiqueta y eliminación de los restos de papel y adhesivo.

Encolado de fragmentos.

Estucado de las uniones y coqueras.

5



Detalle del proceso de limpieza



6



Madrid, 30 de noviembre de 2021

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)