

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Nº 36
Nº de inventario E 295



1

Noviembre de 2021

Silvia Viana



Folch y Costa, Jaime
Barcelona, 1755 - 1821
Santa Irene y santa Lucina curando a San
Sebastián
Terracota, barro cocido rojo
Nº Inventario: E-295
43 1804
Dimensiones: 70 x 49 cm
Inscripciones: En el ángulo inferior derecho
firmado: Jaime Folch

“Antes de las intervenciones catalogado como autor Bonifas” y técnica yeso.

El 8 de noviembre de 2021, José María Luzón realizando las fotografías en A.R¹ se descubre la firma incisa de Folch en una zona de difícil acceso interior derecho de la zona inferior de la obra, parcialmente cubierta por la “caja marco”

2



¹ Alta resolución

42. Nerón mandando desangrar a su maestro Séreca, invención de don Jaime Folch, año de 1783. Barro. De vara y quatro pulgadas de ancho y alto vara menos quatro pulgadas, marco en blanco

43. San Sebastián con varias personas piadosas curándole, por don Jaime Folch. Barro. De vara de ancho y cinco quartas de alto, marco en blanco.

44. Dionisio, el tirano de Sicilia, mandó sentar y servir en su mesa

[Pág. 201. – Pág. Inv. 164 - Fol. 100v]

lo mismo que si fuera su propia persona, al adúlador Damocles, y estando este comiendo vio pendiente sobre su cabeza una espada colgada de un hilo; hizole

ESTADO DE CONSERVACIÓN

3

Obra muy fracturada.

Lesiones antrópicas, roturas profundas con separación de fragmentos y perdida de materia en zonas de contacto.

Depósitos de suciedad superficial.

Repintes sobre la superficie original, se realiza una estratigrafía de la superficie y se constata la aplicación de una capa de yeso homogénea sobre toda la superficie de la obra, esta capa de entre 3 y 5 mm. de espesor oculta el modelado del relieve original de Folch, así como el material utilizado por Folch, la obra estaba descrita como “yeso” siendo un barro de coloración anaranjado, muy depurado, sin impurezas, no presenta problemas de cocido.

Sobre esta capa de yeso se encuentra otra capa de color ocre/dorado que se aplica con la intención de enmascarar la coloración del yeso blanco, las fracturas y perdidas de la obra original, este proceso enmascara y oculta el modelado original.

² Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804.

Signatura 3-616 pág. 91

TRATAMIENTO REALIZADO

Una vez realizado el testeado de la superficie para determinar los elementos superpuestos a la obra original y los ajenos a la manufactura de Folch , se retiran las capas de yeso y repintes ocres.

Eliminación química / mecánica de elementos ajenos a la obra.

Durante la eliminación de estas capas aparece el nº de inventario de 1804 "43" tinta y dos inscripciones realizadas con lápiz "2" zona superior y el autor en la zona inferior, se adjunta fotografías

Eliminación de suciedad.

Capa de protección de la superficie

Consolidación de grietas y fracturas.

Estucado de fracturas y grietas.

Desestucado.

Capa de protección.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.

Caja/Marco

4

Eliminación química / mecánica de elementos ajenos al marco.

Barnices oxidados, salpicaduras de pintura y yeso.

Tratamiento preventivo antixilófagos.

Tratamiento inhibidor de la corrosión metálica de los clavos y colgador.

Protección de los elementos metálicos.

Capa de protección.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.



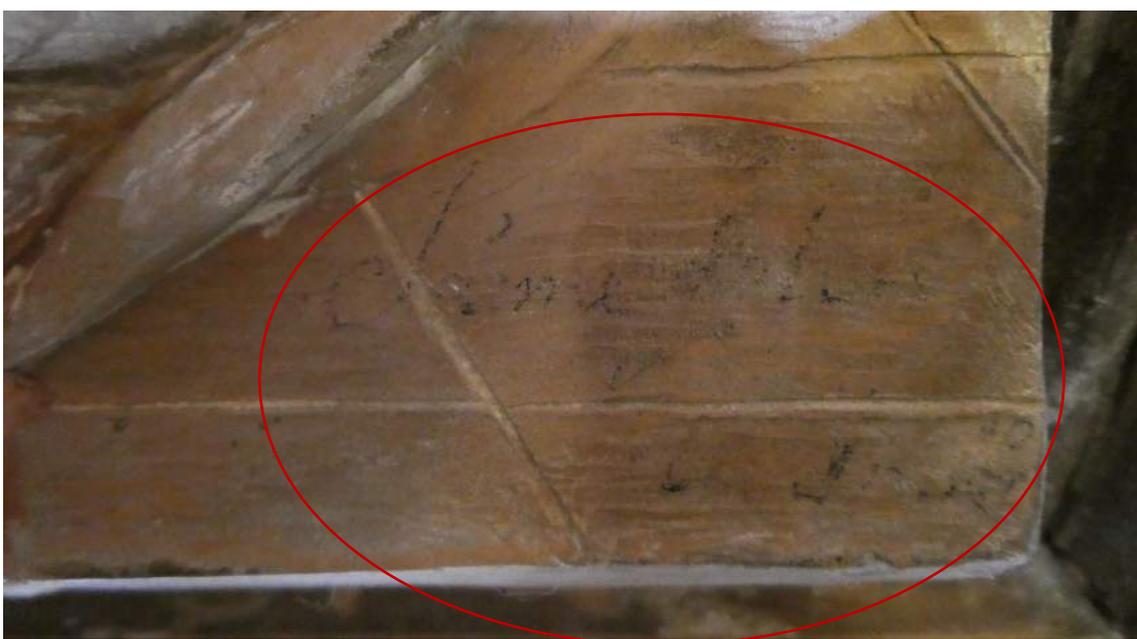
5



Silvia Viana



6





7



Proceso de eliminación de elementos ajenos a la obra original

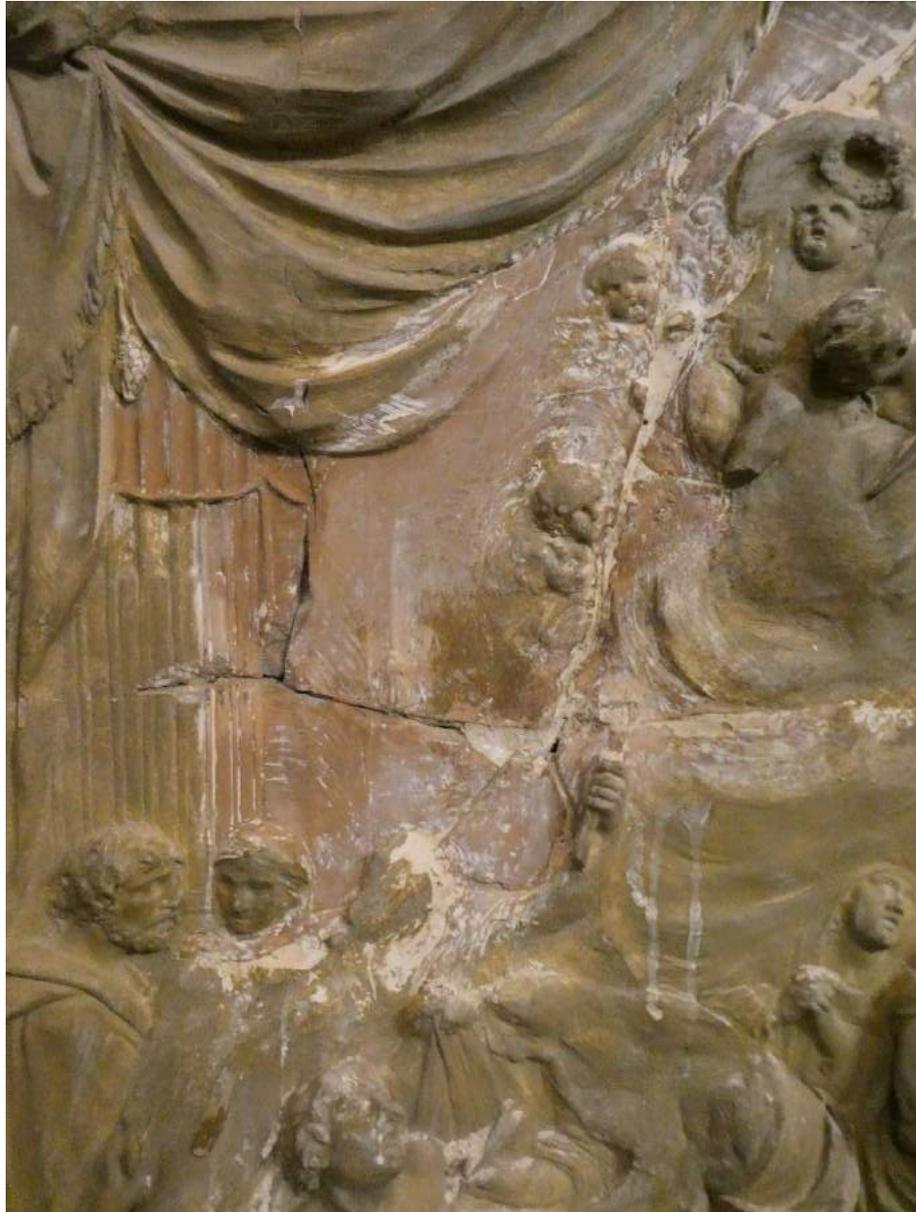


8



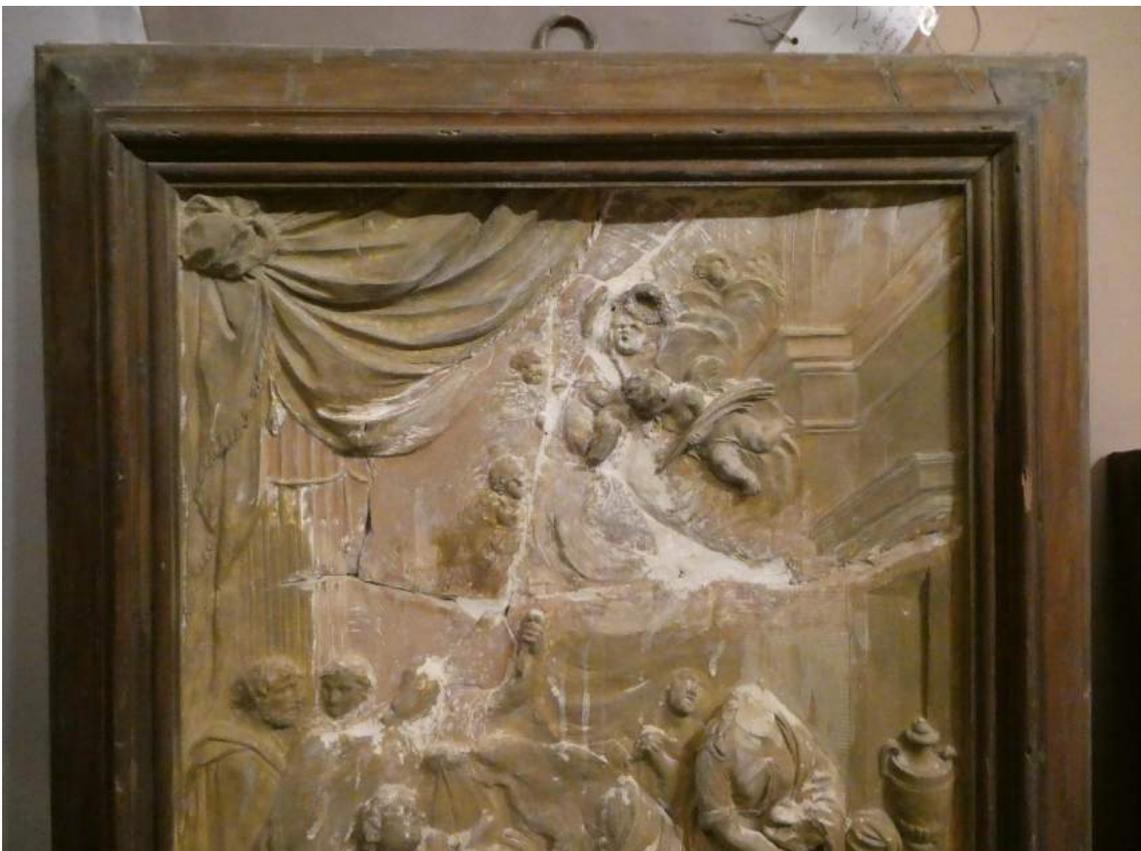
Silvia Viana

Detalle de capas superpuestas a la superficie original y pérdida del modelado original

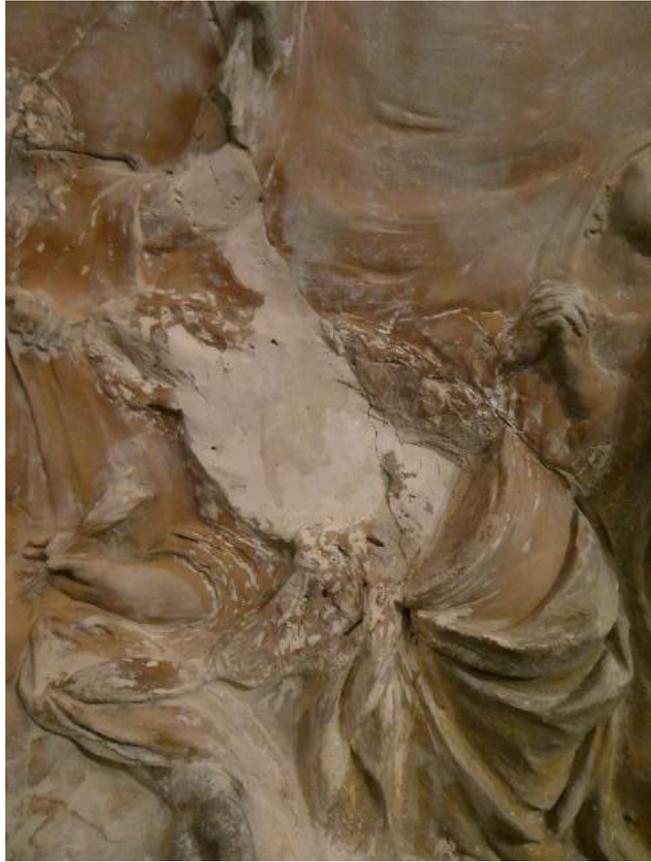




10



Silvia Viana





12



Silvia Viana

Reverso de la caja / marco

Inicial / final



13





14



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com