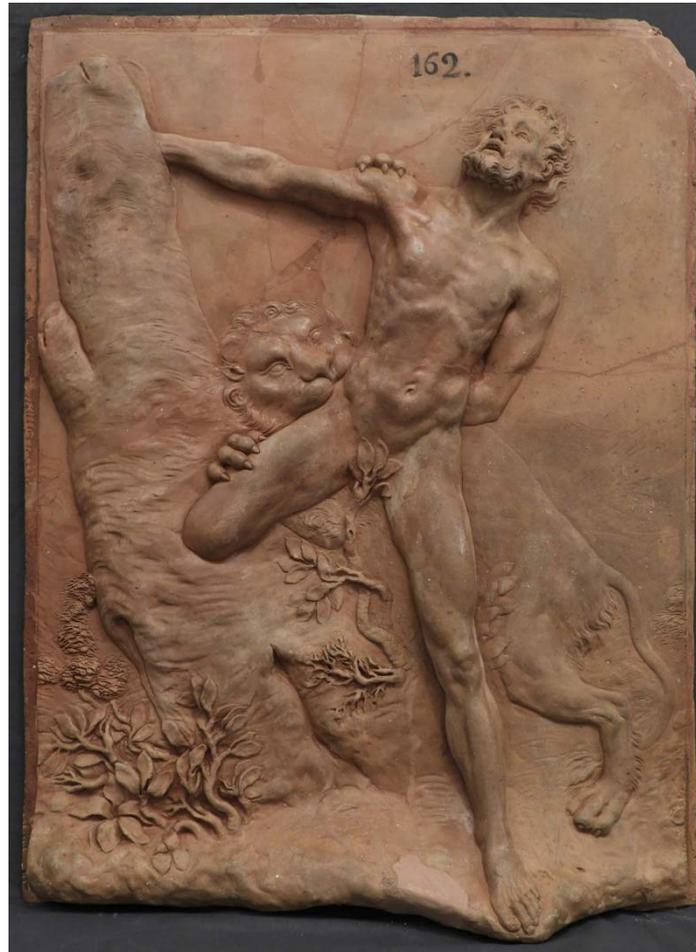


PRESUPUESTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
E-294 “MILÓN DEVORADO POR EL LEÓN” Anónimo



Nº DE INVENTARIO: E-294

OTROS NÚMEROS: nº de inv. 162 (1804)

TÍTULO Y TEMA: MILÓN DEVORADO POR EL LEÓN

AUTOR: Anónimo

CRONOLOGÍA: S. XVIII

COLECCIÓN: En catalogación

TIPOLOGÍA: Relieve de barro modelado y cocido

DIMENSIONES: 66 x 50 x10 cm

FECHA DE RESTAURACIÓN: Septiembre – diciembre 2021

RESTAURACIÓN REALIZADA POR: Ángeles Solís

El relieve describe el momento en que Milón de Crotona, uno de los atletas olímpicos griego más relevante de la historia, ya envejecido, prueba su fortaleza abriendo el tronco de un árbol que se encontraba fracturado en forma de cuña, de tal manera que su mano queda encajada en el tronco, este atrapado, termina siendo devorado por las bestias, en este caso por un león

La obra conserva en tinta, el número de inventario de 1804 “**162**”¹. En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número². En el catálogo de 1817 aparece con el número “**79**”³, al igual que en el Catálogo de 1819⁴.

En 1821 se le colocó el número **67**⁵.

En 1824⁶, tanto en el inventario como en el catálogo⁷ del mismo año, se le adjudica otro número, el **30**

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando. -- 1804.- III h. en blanco+162+ II h. en blanco. – Manuscrito. – Signatura 3-617, pp. 79*

... 162.- Milón devorado por el león, barro, tres cuartas de alto, media vara de ancho....

² *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 103*

...162. Milón devorado por el león, barro. Tres cuartas de alto, media vara de ancho...

³ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817... -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. – Signatura SLR-061-ACA, pp 37*

...79. Milón devorado por el león...

⁴ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819.... -- Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 53*

...79. Milón devorado por el león...

⁵ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...- Madrid: por Ibarra, 1821. -- 75 p. – Signatura F-125, pp. 54*

...67. Milón devorado por el león...

⁶ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando. -- 1824. -- [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp. 147*

...30. Milón devorado por el león...

⁷ *Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando. -- Madrid : porIbarra, 1824. -- 111p. – Signatura F-738bis, pp 65*

...30. Milón devorado por el león...

En 1829⁸ en el Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando, se le dará el número **42**.

En el inventario de 1840⁹, se le ubica en la sala 10. Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea¹⁰ y en la web de la Academia¹¹

Inventarios →	Inv.	Inv.	Inv.	Cat.	Cat.	Inv.	Inv.	Cat.	Cat.	Inv.
Autor ↓	1804	1804-1814	1814	1817	1819	1821	1824	1824	1829	1840
Santiago Rodríguez Castañedo	162	162		79	79	67	30	30	42	Sala 10

⁸ *Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando*. -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. -- Signatura C-11126, pp 55

...Sala Décima... Esculturas...

...42. El Milón devorado por un león...

⁹ *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840*. -- [1840]. -- 44h. -- Manuscrito. -- Signatura antigua 6/CF.1, y actual 2-57-6, pp 75

...Sala Décima... Bajos relieves en dicha sala...

...El Milón devorado por una fiera. De don (espacio en blanco)...

¹⁰ AZCUE BREA, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio*, editado por RABASF, 1994. (pp 372 - 373)

¹¹ <https://www.academiacolectores.com/esculturas/inventario.php?id=E-294>



Foto realizada por Manso en los años 80

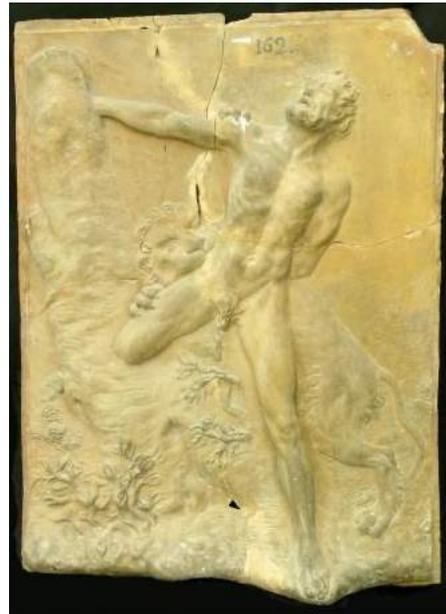


Foto realizada por Carmen Heras y José María Luzón en año 2000-2001

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ANVERSO

INTERVENCIÓN POSTERIOR.- Debido a un accidente la pieza se fracturó y fue consolidada uniendo los fragmentos con adhesivo, el cual había evacuado por el reverso. Los fragmentos no se encontraban a nivel.

Presenta una capa de suciedad sobre la superficie policromada, por contaminación ambiental siendo mas remarcada en los salientes del modelado. Debido a estar ubicado en los sótanos del taller de vaciados presentaba acumulaciones de detritus en los entrantes del modelado.

Restos de desmoldeante debido a su reproducción.

Restos de adhesivo de etiquetas antiguas, actualmente perdidas.

La superficie presentaba desgastes, así como roces y otras lesiones puntuales.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales del relieve, así como de las fracturas que se produjeron por el accidente.

Reintegración volumétrica realizada en estuco a la cola coloreada en la parte inferior. Esta sobrepasaba la superficie original.

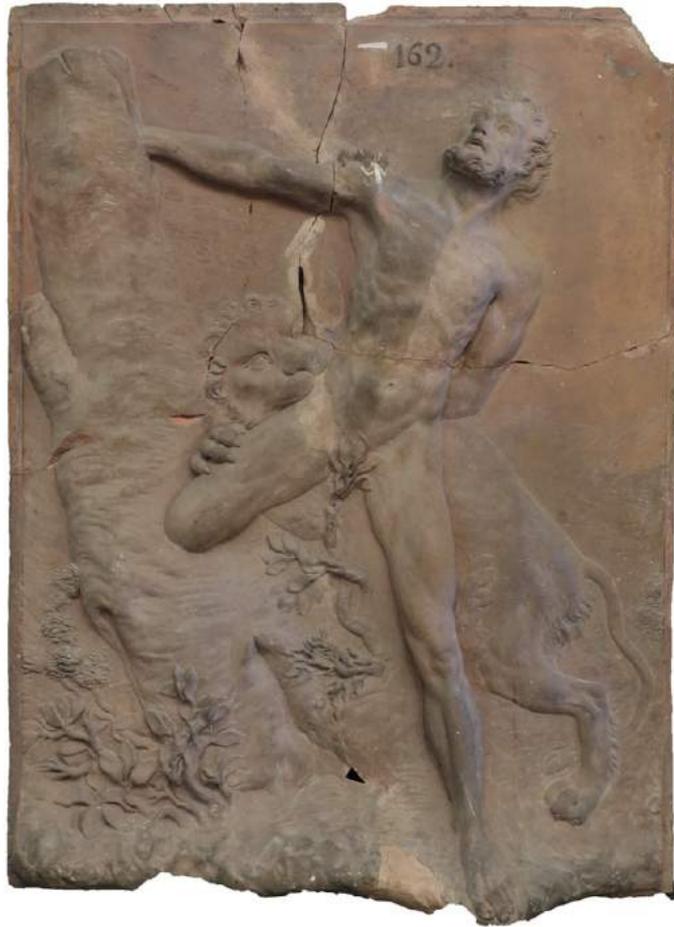
Salpicaduras de materiales ajenos a la obra como escayola y pintura plástica blanca.

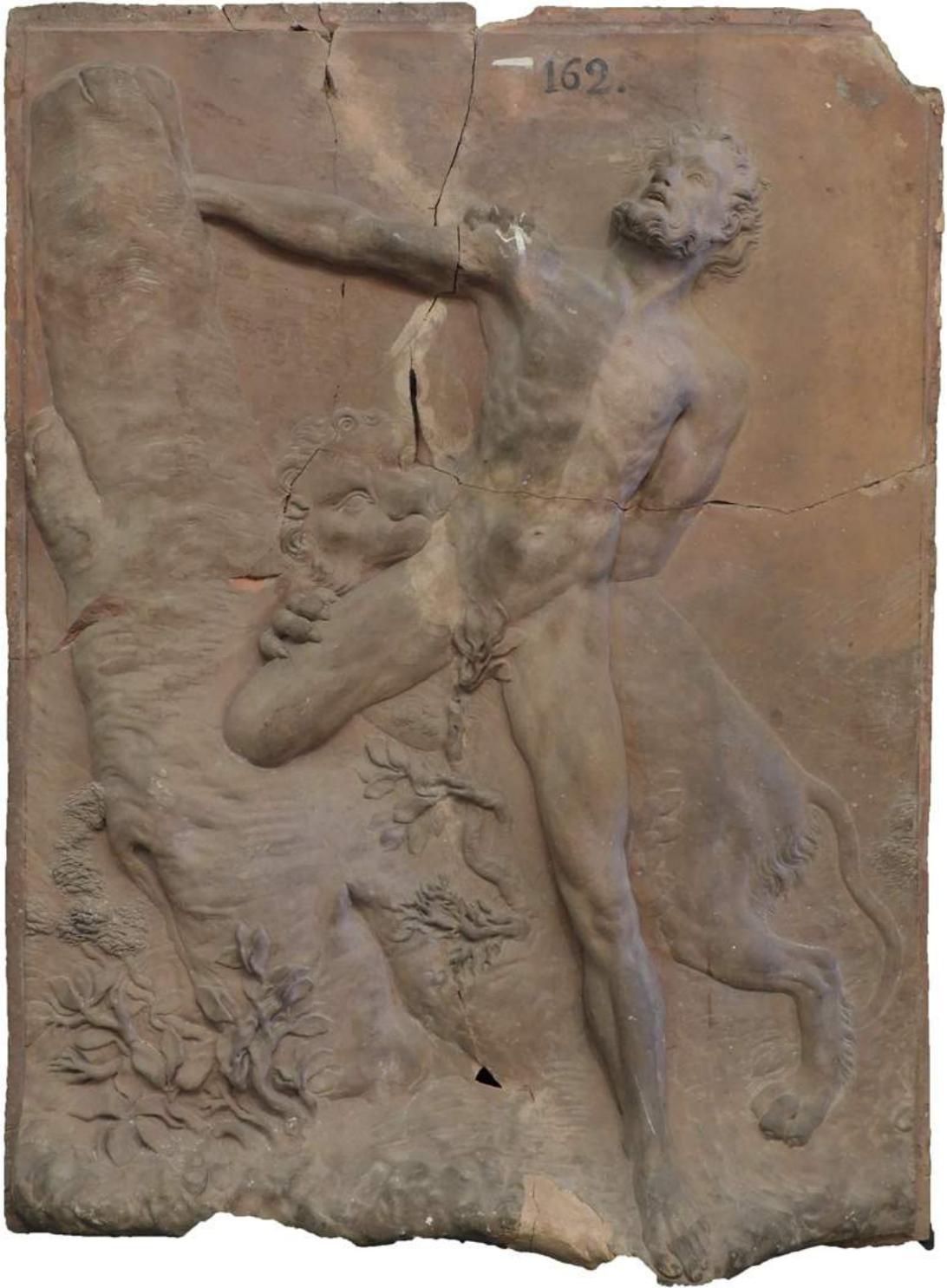
La obra está muy fragmentada (VER MAPA DE DAÑOS).

REVERSO

Restos de adhesivo de la intervención anterior entre las fracturas.

Pérdidas volumétricas en el perímetro de las fracturas.









Documentación fotográfica e informe de la intervención.

Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.

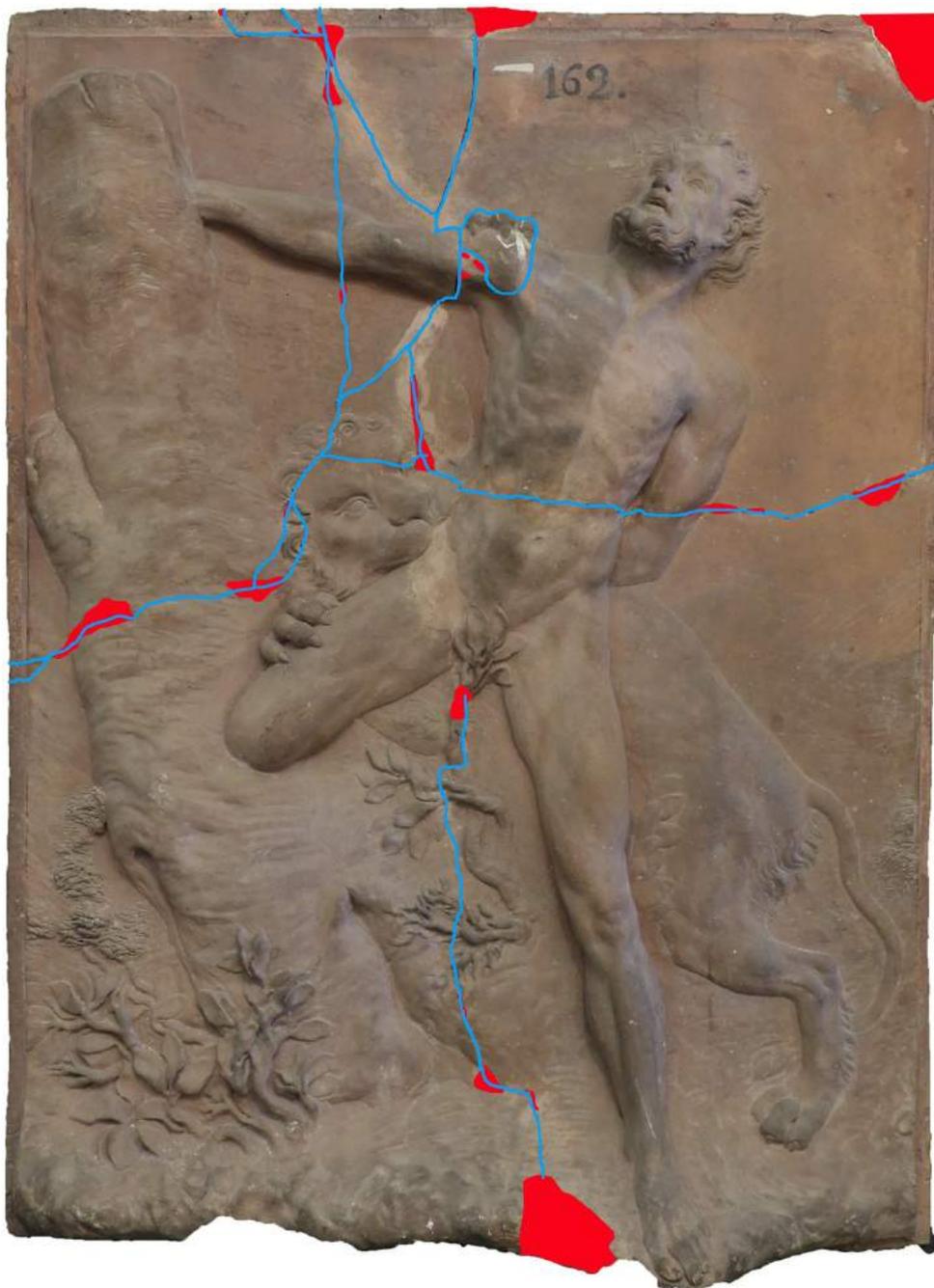
REVERSO

- Eliminación química de la suciedad producida por la contaminación ambiental. Para ello se llevaron a cabo baños de agua templada y tenso-actico catiónico y retirada de la suciedad mecánicamente.
- Retirada de materiales ajenos a la obra. Mecánicamente se eliminó los restos de adhesivo.

ANVERSO

- Eliminación química de la suciedad producida por la contaminación ambiental. Para ello se llevaron a cabo baños de agua templada y tenso-actico catiónico y retirada de la suciedad mecánicamente.
- Retirada de materiales ajenos a la obra (escayola y pintura) de forma mecánica.
- Separación de los fragmentos reblandeciendo el adhesivo para su posterior montaje de forma nivelada.
- Consolidación de las fracturas y adhesión de fragmentos. Para ello se consolidó con una resina acrílica Paraloid B72. El montaje de los fragmentos se realizó con resina epoxy (5min, 90 min y 24 h).
- Estucado de pérdidas, grietas y uniones mediante una mezcla de estucos sintéticos pigmentados para igualarlo a la policromía original.
- Reintegración volumétrica de pérdidas grandes. Para ello se llevó a cabo un sistema que fuera fácilmente reversible. El perímetro interior de la pérdida se rellena con estuco sintético coloreado y el interior con escayola también coloreada. Finalmente se nivela a la superficie mediante el mismo estuco.
- Protección final con resina acrílica Paraloid B72 al 4%.

MAPA DE DAÑOS



-  Perdidas volumétricas
-  Fracturas, fisuras y grietas

FASE DE LIMPIEZA

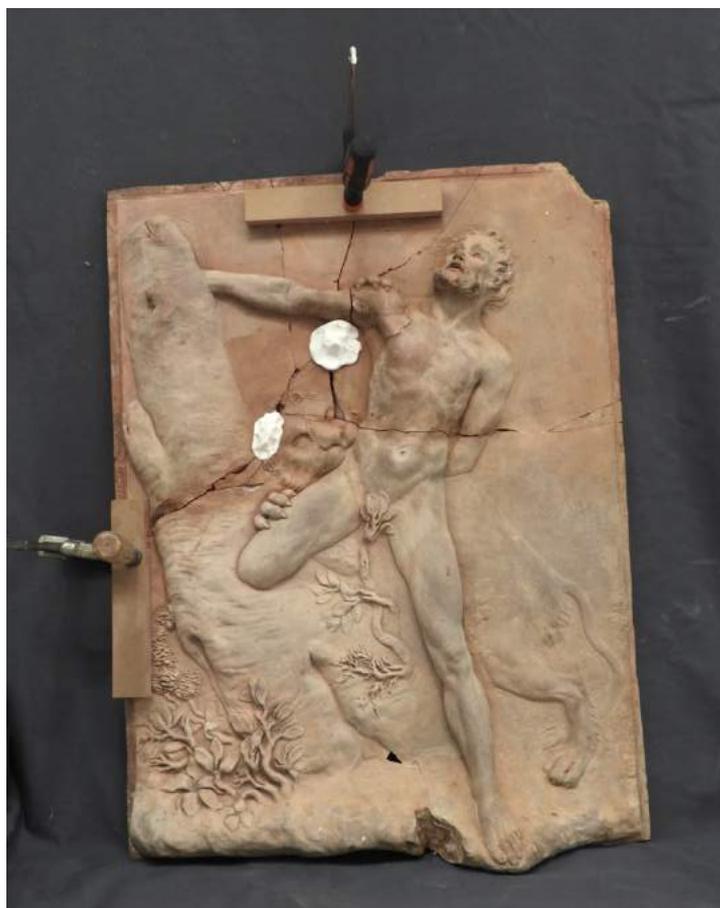
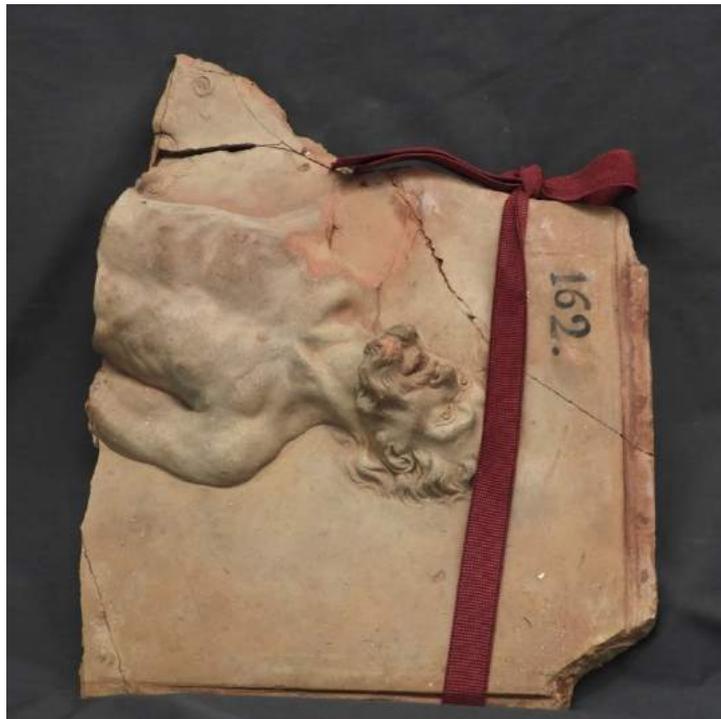


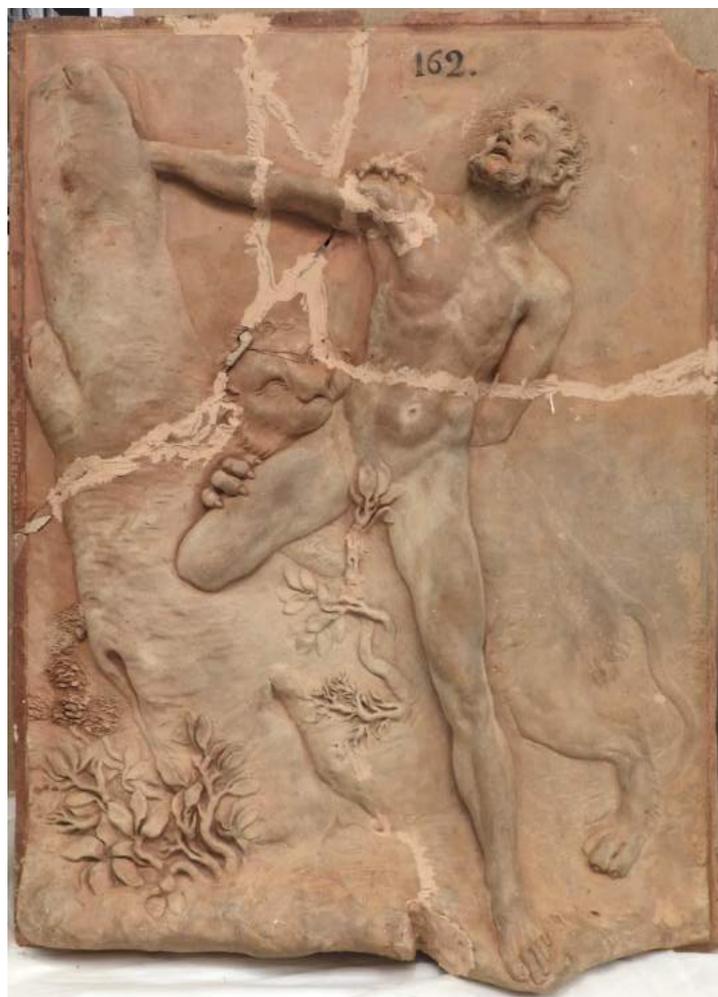
SEPARACIÓN DE FRAGMENTOS DE ANTERIOR INTERVENCIÓN Y ELIMINACIÓN DE RELLENOS





FASE DE UNIÓN DE FRAGMENTOS









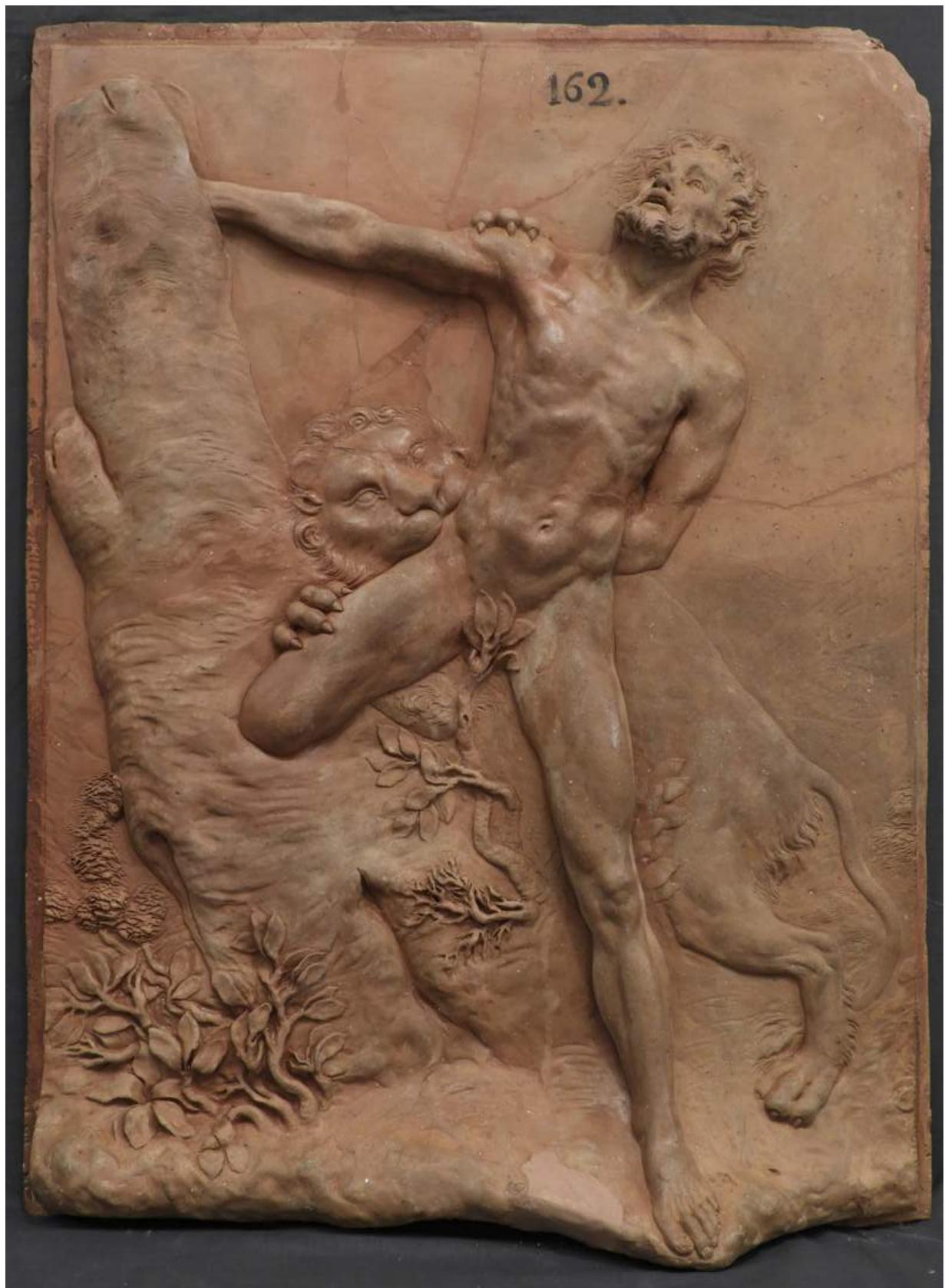
RESULTADO FINAL

ANTES



DESPUÉS









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com