

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
E-289 “HERNÁN CORTÉS MANDANDO QUEMAR LAS NAVES”
de Francisco Elías Vallejo



Nº DE INVENTARIO: E-289

TÍTULO Y TEMA: HERNÁN CORTÉS MANDANDO QUEMAR LAS NAVES

AUTOR: Francisco Elías Vallejo

OTROS NÚMEROS: nº de inv. 59 (1917), 60 (1821), 39 (1824), 49 (1829)

CRONOLOGÍA: 1808

COLECCIÓN: PREMIOS DE LA ACADEMIA

TIPOLOGÍA: Relieve de barro modelado y cocido

DIMENSIONES: RELIEVE: 108 X 63,5 X 16 cm

MARCO – CAJA: 114 x 68 x 16 cm

FECHA DE RESTAURACIÓN: Mayo 2021 – Julio 2022

RESTAURACIÓN REALIZADA POR: Ángeles Solís Parra

En 1808¹, para la prueba de pensado, se puso como tema la hazaña de Hernán Cortés quemando las naves: *“Hernán Cortés destruyendo las naves en Vera Cruz para obligarse y obligar a sus soldados a vencer o morir. ¡Qué contraste tan noble hace con esos feroces legionarios tan atentos a conservar abierto el camino para que no se les detenga en su fuga!. Bastará a Gonzalo de Córdoba para ser el Gran Capitán la serenidad heroica con que desvía de su pecho la lanza del que iba a herirle, y apacigua el motín de sus soldados. Bailén ha visto vencidos los afamados coraceros de Napoleón, y ha visto al jinete español decirles con ademan tranquilo: más fuerte es mi pecho”*.

Se trata del 2º Premio de 1ª clase realizado en 1808, cuya medalla de “Oro de dos onzas” fue para Francisco Elías, *“natural de Soto de Cameros, de 25 años”*. Se conserva en la parte inferior el resto de un número en tinta ¿4? o ¿104?, similar a los que pertenecen al inventario de 1804, pero la obra corresponde a 1808 y en el resto de inventarios y catálogos de la Academia no aparece ninguna obra de este autor y este tema con esos números. Si que se nombra por primera vez en la ampliación de inventario de 1804 en 1814, pero sin número.

Aparecerá también en el resto de catálogos e inventarios que fue realizando la academia a lo largo de los años (aunque sus etiquetas se han perdido).

En el Inventario de 1804-14 aparece sin número², pero podría ser el 104.

En el Inventario de 1814 también sin número³, y también podría el 104.

En 1817 aparece en el catálogo con el nº **59**⁴, al igual que en el Catálogo de 1819⁵.

¹ Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes hecha por la Real Academia de Bellas artes de San Fernando en la Junta Pública de 24 de Septiembre de 1808. Pp 24, 25, 26 y 30.

² Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 35

... Hernán Cortés en Veracruz manda destruir las naves que había en el puerto y se queda con sus soldados a vencer o morir Por don Ramón Belart, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1808. El propio asunto por don Francisco Elías, que obtuvo el segundo premio...

³ . Continuación del inventario que se hizo en el año de 1804 de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando / Francisco Durán. -- Madrid, 1 de septiembre de 1814. -- 14h. – Manuscrito. – Signatura antigua 3/CF.1, y actual 2-57-3, pp 8

- Hernán Cortés en Vera Cruz manda destruir las naves que había en el puerto y se queda con sus soldados a vencer o morir. Por don Ramón Belart, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1808.
- El propio asunto. Por don Francisco Elías, quien obtuvo el segundo premio.

⁴ Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817... -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. – Signatura SLR-061-ACA, pp 37

59. Las naves del ínclito Hernán Cortés incendiadas, por Don Francisco Elías.

⁵ Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819.... -- Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 51

En el catálogo de 1821 se le colocó el número **60**⁶.

En 1824, tanto en el inventario⁷ como en el catálogo⁸ del mismo año, se le adjudica otro número, el **39**.

En 1829⁹ en el Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando, se le dará el número **49**.

En el Inventario de 1840¹⁰, aparece sin número y únicamente se le ubica entre los bajos relieves de la Sala 10^a.

Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea¹¹. Y en la web de la Academia¹²

59. Las Naves del ínclito Hernán Cortés, incendiadas, de Don Francisco Elías.

⁶ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...* -Madrid: por Ibarra, 1821. -- 75 p. -- Signatura F-125, pp. 53

60. La Naves del ínclito Hernán Cortés incendiadas, de Don Francisco Elías.

⁷ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando*. -- 1824. -- [139] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3- 620, pp. 147

39. El Incendio de las naves de Hernán Cortés. Por don Francisco Elías.

⁸ *Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando*. -- Madrid : por Ibarra, 1824. -- 111p. -- Signatura F-738bis, pp 65

39. El incendio de las naves de Hernán Cortés, por Don Francisco de Elías, premiado.

⁹ *Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando*. -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. -- Signatura C-11126, pp 56

...Sala Décima... Esculturas...

49. El del incendio de las naves de Hernán Cortés, por Don Francisco Elías, premiado.

¹⁰ *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840*. -- [1840]. -- 44h. -- Manuscrito. -- Signatura antigua 6/CF.I, y actual 2-57-6, pp 75 – 76

Sala 10^a....Bajos relieves de dicha sala...

- Las naves del ínclito Cortés incendiadas. Por don Francisco Elías

¹¹ AZCUE BREA, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio*, editado por RABASE, 1994. (pp. 390 - 391)

¹² <https://www.academiacoleccion.com/esculturas/inventario.php?id=E-289>

Inventarios →	Inv. 1804-1814	Inv. 1814	Cat. 1817	Cat. 1819	Cat. 1821	Inv. 1824	Cat. 1824	Cat. 1829	Inv. 1840
Autor ↓									
Francisco Elías	s/nº (104)	s/nº (104)	59	59	60	39	39	49	s/nº



Foto realizada por Manso en los años 80.



Foto realizada para el Inventario de Carmen Heras

En ambas fotos ya se apreciaban las pérdidas volumétricas, así como las fracturas, grietas y fragmentaciones.

RELIEVE

Presenta una capa de suciedad en superficie, por contaminación ambiental siendo mas remarcada en los saliente del modelado. Sobre el barro cocido conserva un fina capa más clara de barbotina que recubre gran parte de la superficie para ocultar los deterioros y fracturas que debió sufrir en algún accidente.

Intervención posterior debido a la fracturación de la obra sufriendo una gran fragmentación que fue subsanada por el reverso mediante aplicación de un refuerzo de escayola utilizando como refuerzos elementos metálicos de reciclaje del taller (espátulas, escofinas,...). Por el anverso se procedió a aplicar una barbotina que ocultaba dichas fracturas. También se observaron reintegraciones volumétrica para algunas de las pérdidas, realizadas con una mezcla de barro vasto.

La superficie presenta desgastes en el recubrimiento de barbotina, así como roces y otras lesiones.

Salpicaduras de materiales ajenos a la obra.

Sufre bastantes pérdidas volumétricas, además de elementos de las figuras como cabezas o manos.

Presenta fracturaciones con fragmentos sueltos, así como fisuras y grietas.

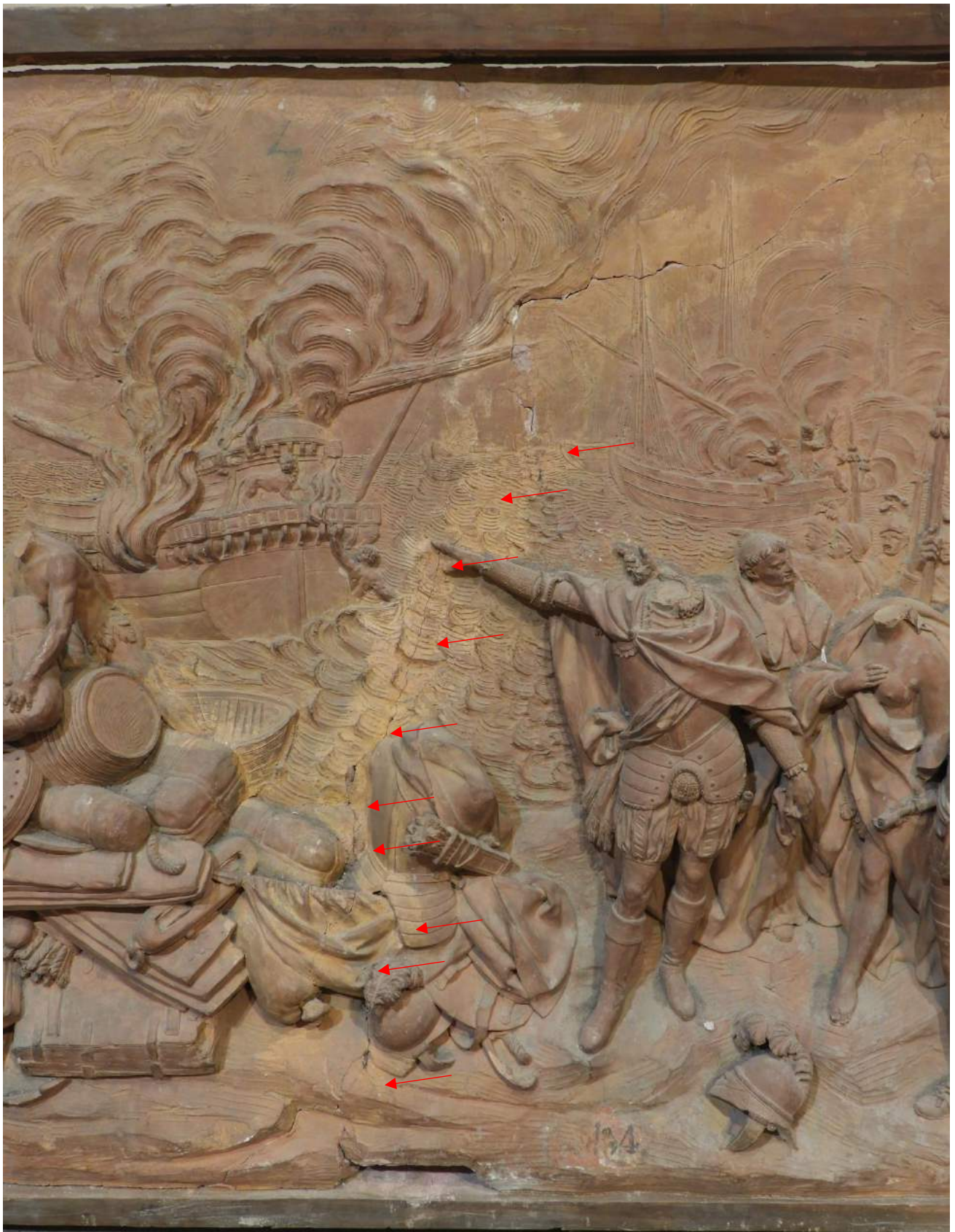
MARCO

El marco presenta un buen estado de conservación desde el punto de vista estructural y al igual que el relieve se encuentra en superficie una capa de suciedad por contaminación en la superficie.

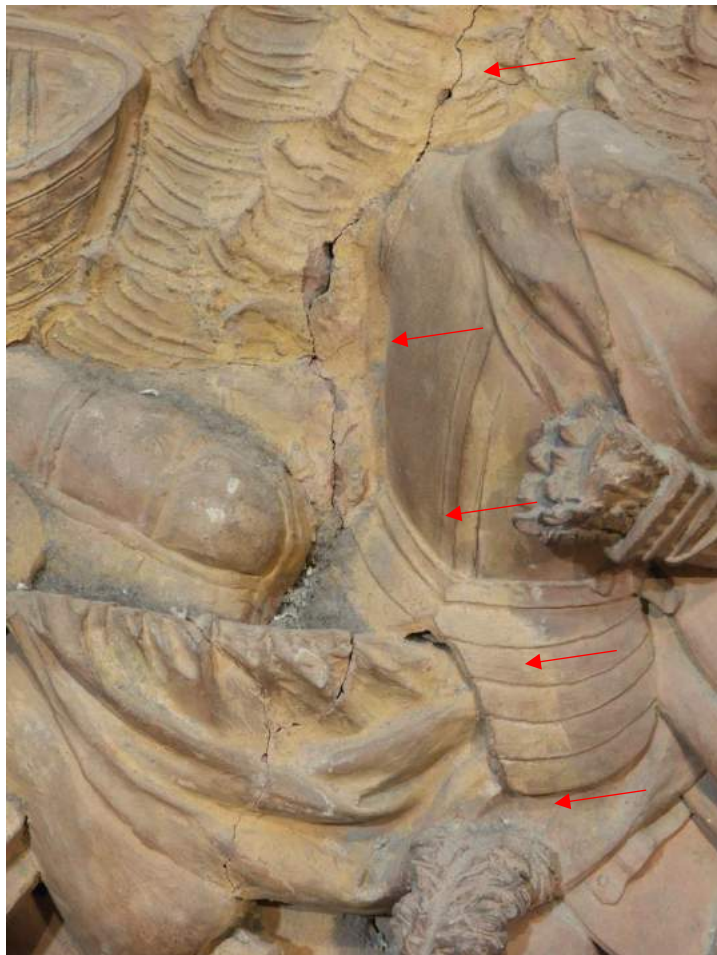
Sufre, roces, arañazos y otras pequeñas lesiones.

Salpicaduras de materiales ajenos a la obra.





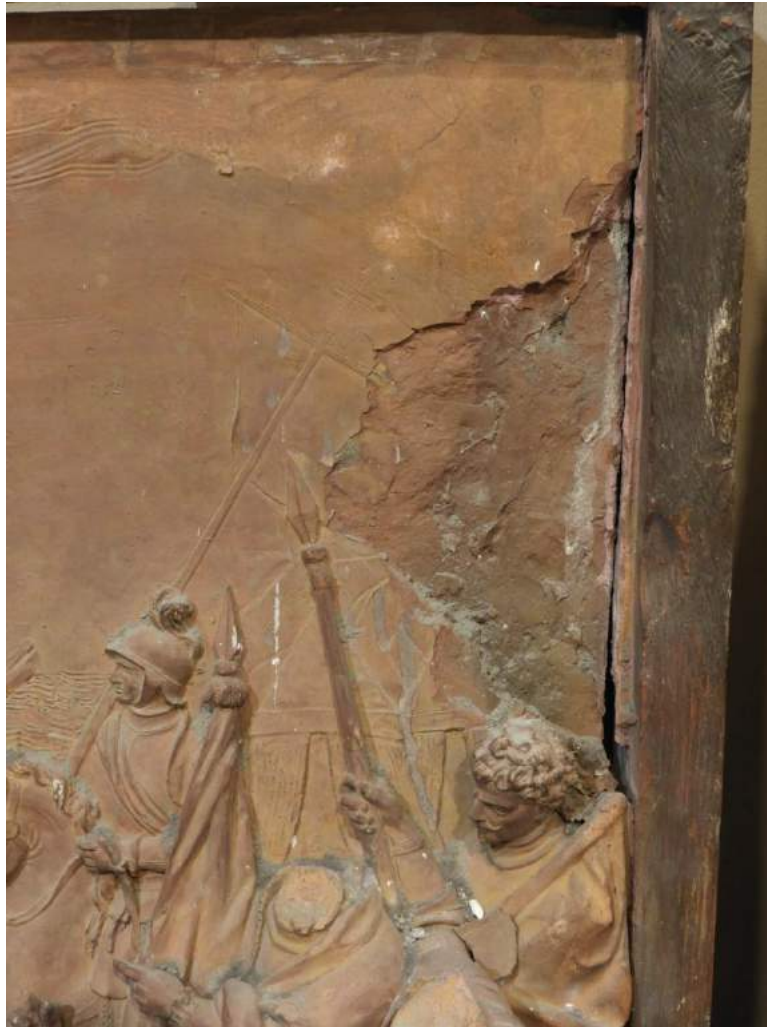
Intervención posterior: Detalle de las fracturas ocultas bajo una capa de barbotina





Fragmento suelto





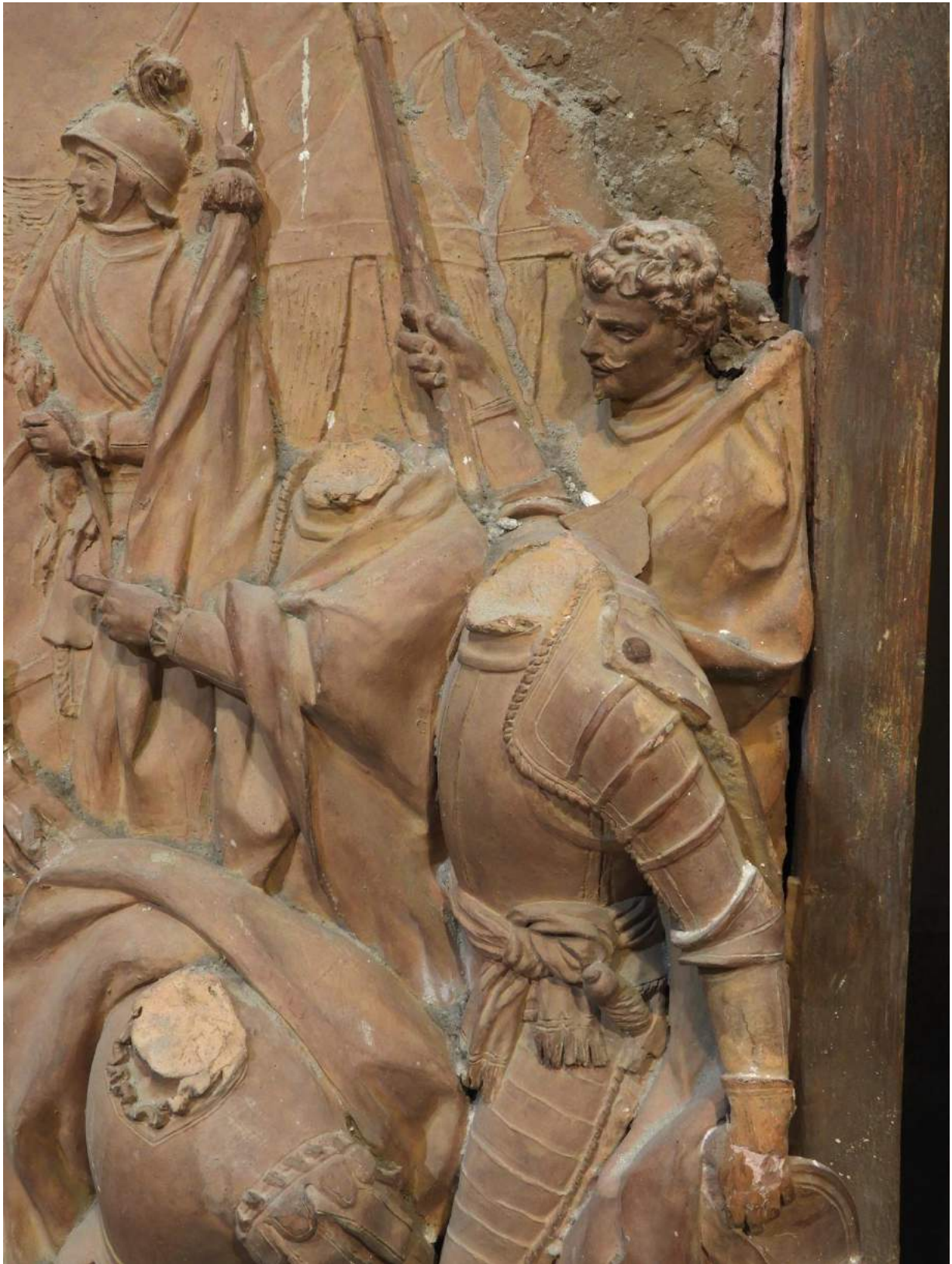
Fragmentos suelos (se conservan)

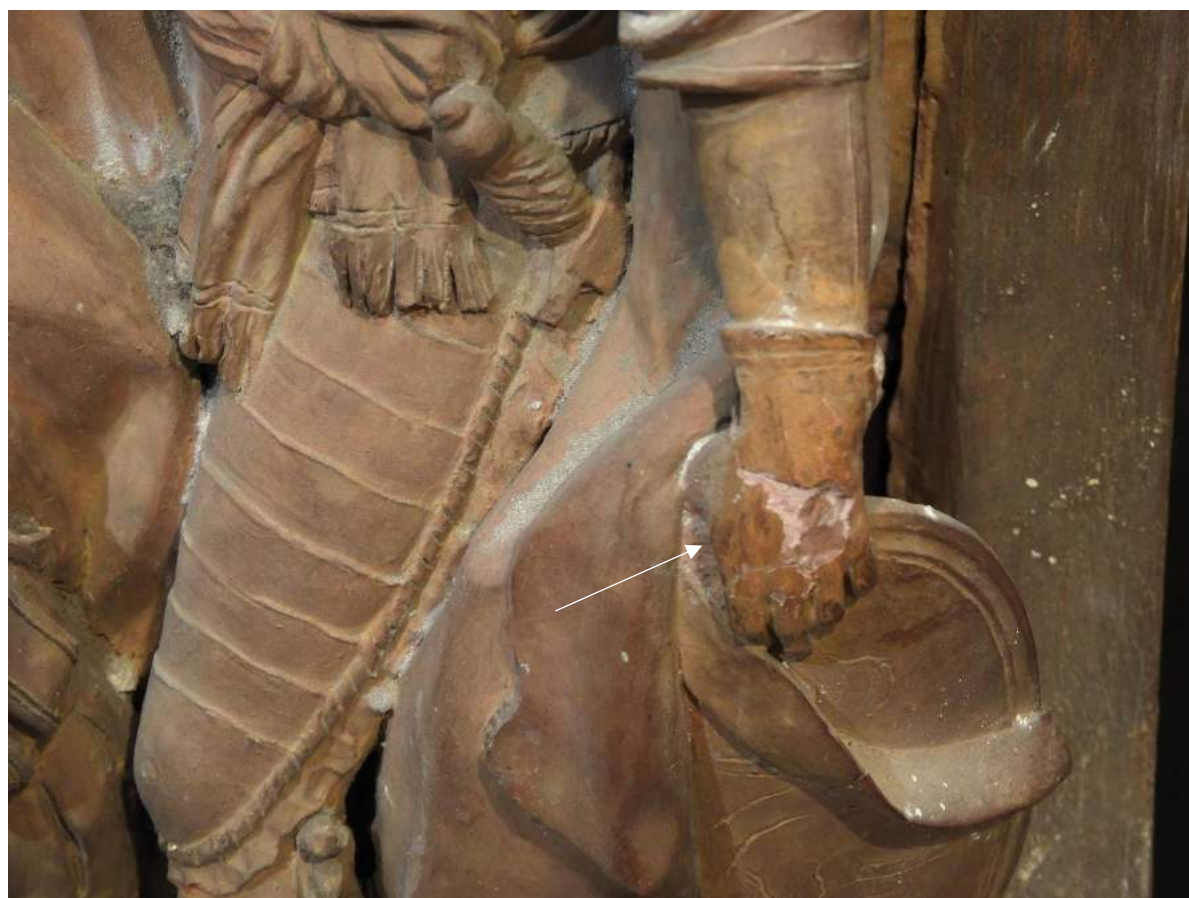


Relleno de yeso para unir el relieve al marco



Detalle de los depósitos de suciedad y de salpicaduras de yeso





Reintegración volumétrica posterior con mezcla de yeso y barro







Detalle delas fracturas con pérdidas de materia en el perímetro.



Restos de número de inventario en pintura negra (Inv.1804-1814)



Detalle de un número "4" en grafito







- Localización de fragmentos sueltos y desmontaje de aquellos que presentaban movimiento.
- Eliminación de la suciedad ambiental depositada en la superficie y entrantes del modelado, mediante aspiración y brochas suaves.
- Separación del relieve respecto del marco.

RELIEVE

- Se retiraron todos los rellenos de estuco mezclado con barro de las fracturas visible por el anverso y así localizar todos los fragmentos.
- Desmontaje de fragmentos.- Se llevo a cabo la eliminación de forma mecánica del refuerzo de escayola que sujetaban los fragmentos por el reverso. En este proceso salieron a la luz refuerzos de madera y metálicos de material reciclado del taller (espátulas, chapas de hierro, listones, tacos de madera). También se utilizó para la separación, baños de agua templada para reblandecer los estucos a la cola.



Estado del reverso. Refuerzos realizados en escayola para sujetar las fracturas.



Estado del reverso. Comienzo de proceso de eliminación de la escayola y refuerzos internos metálicos y de madera





Estado del reverso. Refuerzos de la parte inferior mediante un tablón de madera, yeso y mezcla de yeso y barbotina





Estado del reverso. Eliminación del refuerzo de escayola para sacar el tablón encajado. Foto de detalle una vez desmontado el refuerzo de madera



Proceso de eliminación del refuerzo de escayola para aligerar el peso de la pieza.





Proceso avanzado de la eliminación de refuerzos ajenos a la obra.

















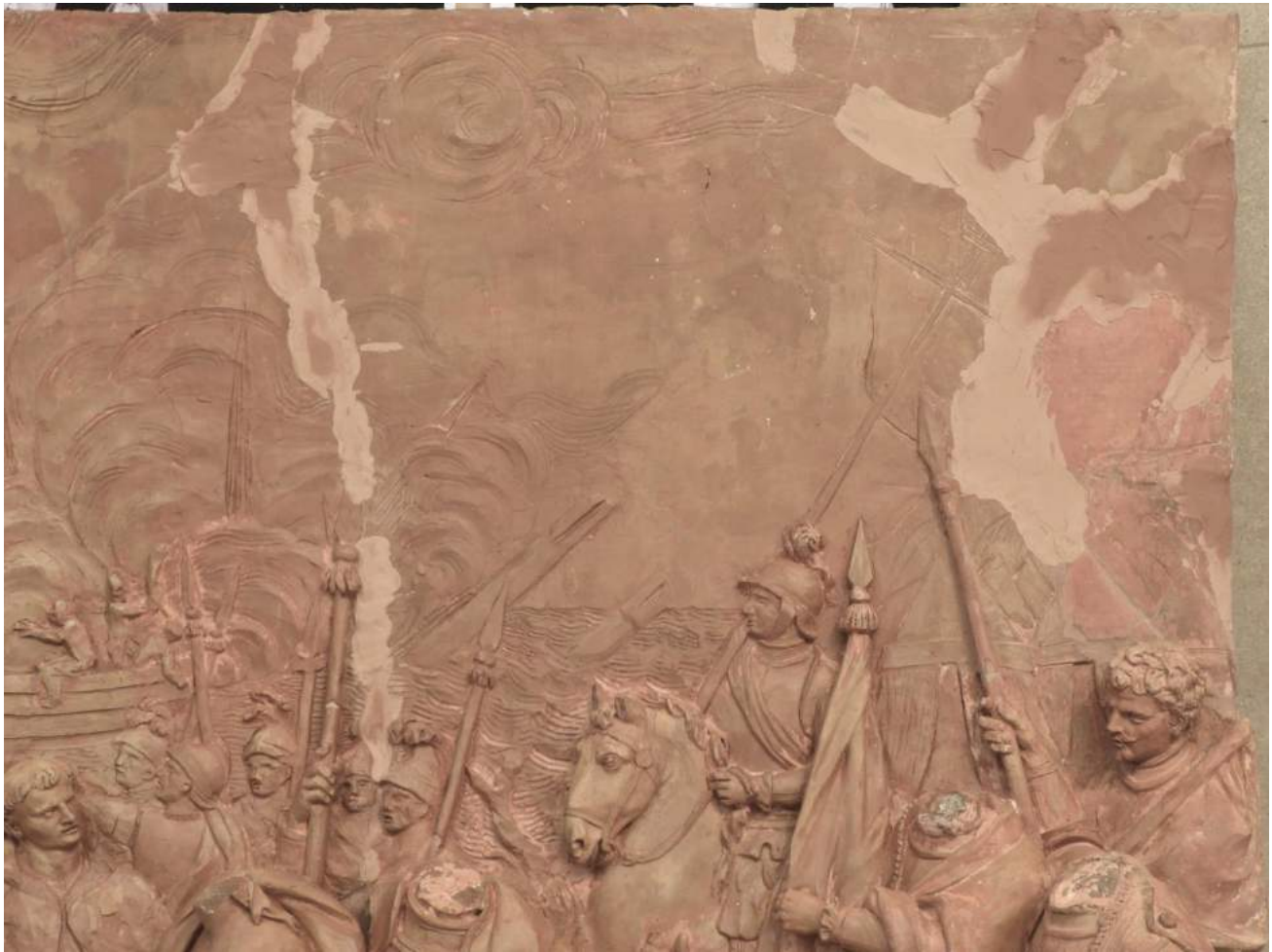
































RESULTADO FINAL UNA VEZ FINALIZADA LA INTERVENCIÓN















ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

