



RETRATO DE JOSÉ AMADOR DE LOS RIOS

**Trilles y Badanes, José Castellón de la
Plana, 1827**

INFORME DE RESTAURACIÓN

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

AUTOR. Patricia Castrillo Ortega.

FECHA Prácticas 2016.



Contenido

1. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA.....	3
2. ESTADO DE CONSERVACIÓN	4
3. LIMPIEZA.	4
4. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	4



1. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

INFORME DE RESTAURACIÓN		
TÍTULO	RETRATO DE JOSÉ AMADOR DE LOS RIOS	
NÚMERO DE INVENTARIO	E- 425	
AUTOR	Trilles y Badanes, José Castellón de la Plana	
TIPOLOGÍA	Escultura	
ÉPOCA	1879	
DESCRIPCIÓN	Escultura en bulto redondo	
TÉCNICA ESCULTÓRICA	Vaciado de yeso.	
COMPOSICIÓN DE SOPORTE	La pieza está vaciada por dentro, con la suficiente consistencia como para mantenerse por si misma.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	La pieza se encontraba con una capa considerable de suciedad, y algunas faltas o perdidas de material, agujeros.	
UBICACIÓN	Depósito Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.	
CARACTERÍSTICAS DE LA UBICACIÓN	Sala con control de parámetros de HR y Tª.	
UBICACIÓN FINAL	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.	
FECHA INICIO	10 de junio de 2016	
FECHA SALIDA	14 de junio de 2016	
RESTAURADORES	Patricia Castrillo Ortega	



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presenta la pieza se caracteriza por:

- Suciedad superficial
- Depósitos de contaminación
- Pequeñas faltas volumétricas por desgaste o golpe

3. LIMPIEZA.

La escultura se encontraba con una notoria capa de suciedad superficial adherida en toda la superficie. Debido al oscurecimiento que esta aportaba a la obra, se decidió su eliminación.

La limpieza se realizó de forma químico- mecánica con el uso de *Anjusil®*, para eliminar la suciedad superficial y reblandecer la suciedad más adherida.

El proceso mecánico se realizó con ayuda de gomas blandas y brochas, así como con la ayuda del aspirador para recoger los restos.

Este proceso se realizó tres veces en toda la superficie, realizándose dos veces más en las zonas donde la suciedad no había sido retirada del todo.

4. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

A continuación se muestra la documentación fotográfica que se ha tomado de los resultados del proceso.



FIGURA 1, 2, 3, 4. Retrato de José Amador de los Rios, antes de su intervención.



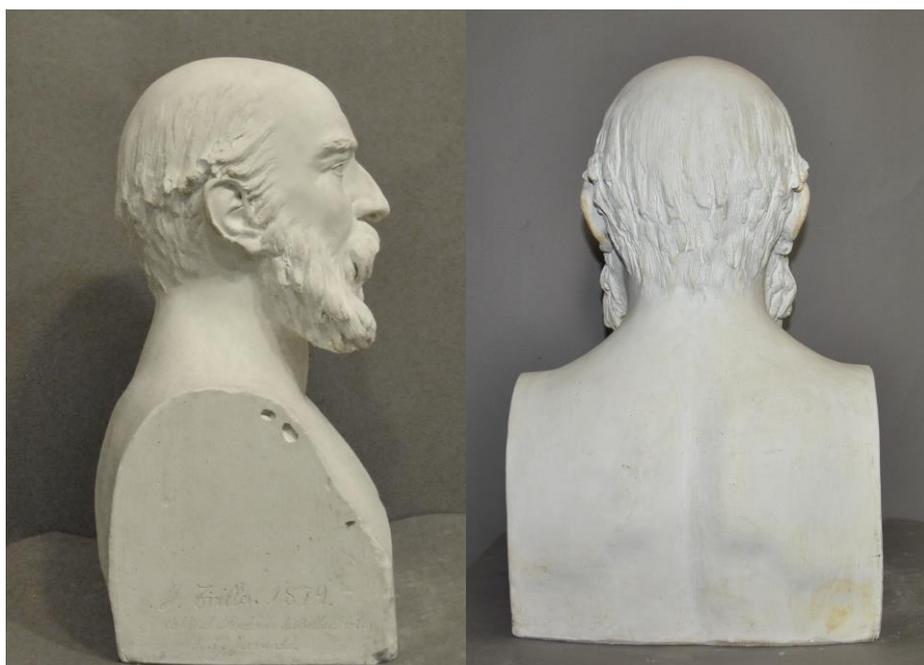
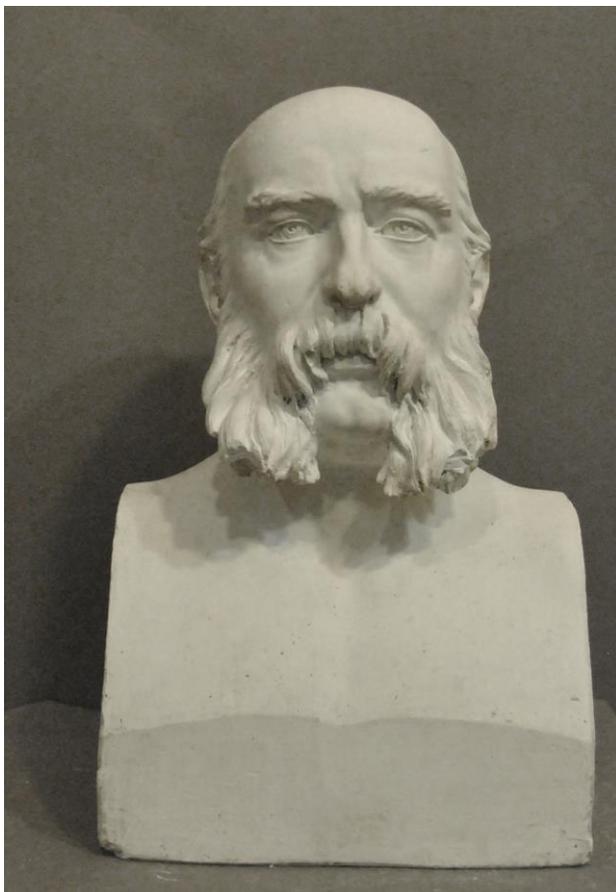


FIGURA 5,6. Retrato de José Amador de los Rios, durante la intervención.





FIGURA 7,8,9. Retrato de José Amador de los Rios, resultado final.



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com