



Nº de informe: 84

Título: Retrato de Facundo Riaño.

Autor: Ricardo Bellver y Ramón.

Época: 1.901

Nº de inventario: R-60 (etiqueta redonda)

E-282 L. Azcue.

Datos de catalogación: A. Negrete. (Se adjunta ficha)

Dimensiones: 66X43X30 cm.

Material: Yeso.

Técnica: Vaciado

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Retrato masculino de edad madura, del Académico de San Fernando Facundo Riaño. En el momento de su nombramiento como Académico. El modelado de la obra es de gran calidad plástica y se pueden observar multitud de detalles en la ejecución de la obra.

La firma del autor y el año de ejecución lo encontramos en la base en el lateral derecho. Ricardo Bellver, 1.901.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica de vaciado en yeso.

La pieza esta realizada en la misma colada del molde, se observa en el perfil inferior dos fases de volteo.

La calidad de la materia, el yeso es muy bueno.

No presenta aristas del despiece del molde por lo que cabe suponer que estos fueron pulidos.

En la zona interna encontramos un refuerzo horizontal de madera.

El perímetro inferior presenta 5 claves de cierre.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

2

Muy deteriorada.

Concreciones de compactación de los materiales de contaminación ambiental.

Restos de desmoldeantes oxidados.

Presencia de adhesivos antiguos cristalizados que corresponden a etiquetas antiguas.

La obra presenta restos de arcilla en toda la superficie, así como materia plástica obturando los posibles enganches, esto revela la ejecución de un molde de la pieza.

Polvo acumulado en la superficie.

Erosión de la epidermis, provocada por una manipulación incorrecta de la pieza.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

Perdidas volumétricas en el perímetro de la obra.

Roturas en el cuello de la chaqueta.

Friabilidad provocada por humedad.

BASE

Muy deteriorada, pérdidas perimetrales

Descohesión del yeso producido por unas condiciones de humedad incorrectas.

TRATAMIENTO REALIZADO

3

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Tratamiento preventivo de desinfección de vástago de madera.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Realización de piezas para la peana, para esto se efectúa moldes y más tarde se adhieren al original mediante un adhesivo reversible.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

Retrato de Juan Facundo Riaño

Bellver y Ramón, Ricardo (Madrid, 1845-1924)

Vaciado original en escayola, 66 x 43 x 30 cm.

E- 282

Este busto del creador del Museo de Reproducciones Artísticas está firmado en el frente de la siguiente manera: EXCMO. Sr. D. JUAN/FACUNDO/RIAÑO. Y en el lateral izquierdo, firmado por el autor:

“Ricardo Bellver/1901”

Riaño es representado como Académico de San Fernando, elegido en 1878, pues en su pecho aparece colgada la Medalla que como tal lo acredita. Retratado ya en edad madura, la calidad de los detalles y el modelado son de una excelente calidad. El busto fue donado por el propio autor a la institución.

PAPELES DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Archivo de la RABASF: 422-1/5

Busto vaciado en yeso donado por el autor.

BIBLIOGRAFÍA

AZCUE, L.: "Inventario de las Colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Separata del Boletín *Academia*, nº 62. Madrid. 1986, pág. 292 y lámina

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "La escultura de la R.A.B.A.S.F. a través de los Inventarios y Catálogos" *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid. 1991. pág. 76.

OSSORIO Y BERTRAND, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Edición de Giner, Madrid. 1975.

SERRANO FATIGATI, E.: "Escultura madrileña desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días" en *B.S.E.E.* vol. XVIII. Madrid. 1910

ARIAS ANGLÉS, E.: "Las Artes" *Historia de España XXXV*. Madrid. 1989



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com