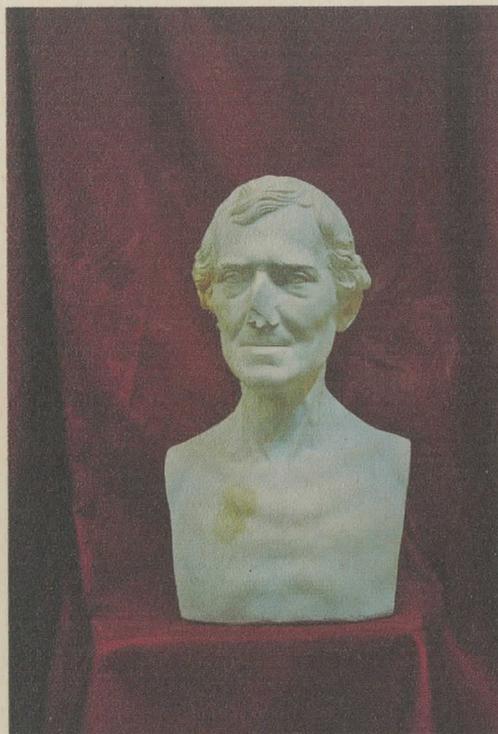


**RETRATO DE MARTÍN FERNANDEZ**  
**FRANCISCO PEREZ DEL VALLE**

---



**Nº de informe:** 301/06

**Título:** Retrato de Martín Fernández de Navarrete.

**Fecha:** 1.845

**Nº de inventario:** E-279, 39

**Colección:** GALERIA DE RETRATOS DE RABASF.

**Dimensiones:** alt.48xanch.29Xprof.22

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado .

**Procedencia:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## DESCRIPCIÓN

Busto masculino tipo herma. Martín Fernández de Navarrete fue director de la Academia de San Fernando y de la Historia, realizada en 1.845 por Francisco Pérez del Valle y donada por el Académico Pascual y Colomer en 1.853.

## TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado realizado en yeso de alta calidad, blanco no presenta impurezas, muy tamizado en la fase polvo.

Se aprecian en los perfiles de la obra dos fases de volteo efectuados con el mismo yeso.

No se aprecian líneas de sutura del molde.

En el lateral derecho presenta una inscripción incisa "*Franco perez. fecit 1.845*".

En el lateral izquierdo se observa una inscripción de lápiz "*Joaquin Fernández de Navarrete*" y el nº "39"

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

### **CAPA SUPERFICIAL:**

Muy deteriorada.

Acumulación de polvo y detritus cementados por la humedad ambiental este fenómeno también produce tinción y descohesión en la dermis de la obra.

Manchas de origen graso en el rostro y el pecho.

Restos de adhesivos oxidados de antiguas etiquetas, en el pecho.

Restos de desmoldeantes de tipo jabonoso en los extremos del cabello.

Manchas de humedad que provocan tinción y descohesión en la superficie.

Presencia de insectos en el interior de la obra. (Arañas.

### **ESTRUCTURA DE LA OBRA**

Estable.

Lesión mecánica que ocasiona la pérdida de la nariz de la obra.

Roturas perimetrales de la base.

Grietas de formación.

Arañazos y erosión superficial.

Manchas de óxido de hierro provocadas por contacto de la obra con este metal en el perímetro inferior.

descohesión del yeso en la parte inferior producida por humedad.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos no adheridos en la superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de emplastos filmogenos aditivando los disolventes apropiados en fases diferentes para la eliminación de los depósitos, orgánicos (jabonosos, grasos), inorgánicos (óxido de hierro)
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

## **BIBLIOGRAFÍA**

La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Leticia Azcue Brea. 1.994. Editorial: Real Academia.

## RELACIÓN FOTOGRÁFICA

1. Etiqueta redonda nº E-279
2. Inicial frontal.
3. Inicial lateral.
4. Inicial lateral.
5. Inicial trasera.
6. Inicial detalle del rostro, rotura de la nariz, erosiones de la dermis, manchas de diferente origen.
7. Inscripción incisa "*Franco perez. fecit 1.845*"
8. Inicial detalle del interior de la obra.
9. Inscripción caligráfica: 39 "*Joaquin Fernández de Navarrete*"
10. General, proceso de restauración.
11. Detalle del progreso de limpieza de la dermis de la obra.
12. Detalle del progreso de la eliminación de sustancias nocivas en la superficie de la obra.
13. Detalle de restos de manchas grasas y adhesivos de etiquetas oxidados.
14. Detalles de etiqueta e inscripción caligráfica.
15. Final frontal.
16. Final lateral.
17. Final lateral.
18. Final trasera.
19. Final, detalle del rostro.

20. Final, detalle del rostro.

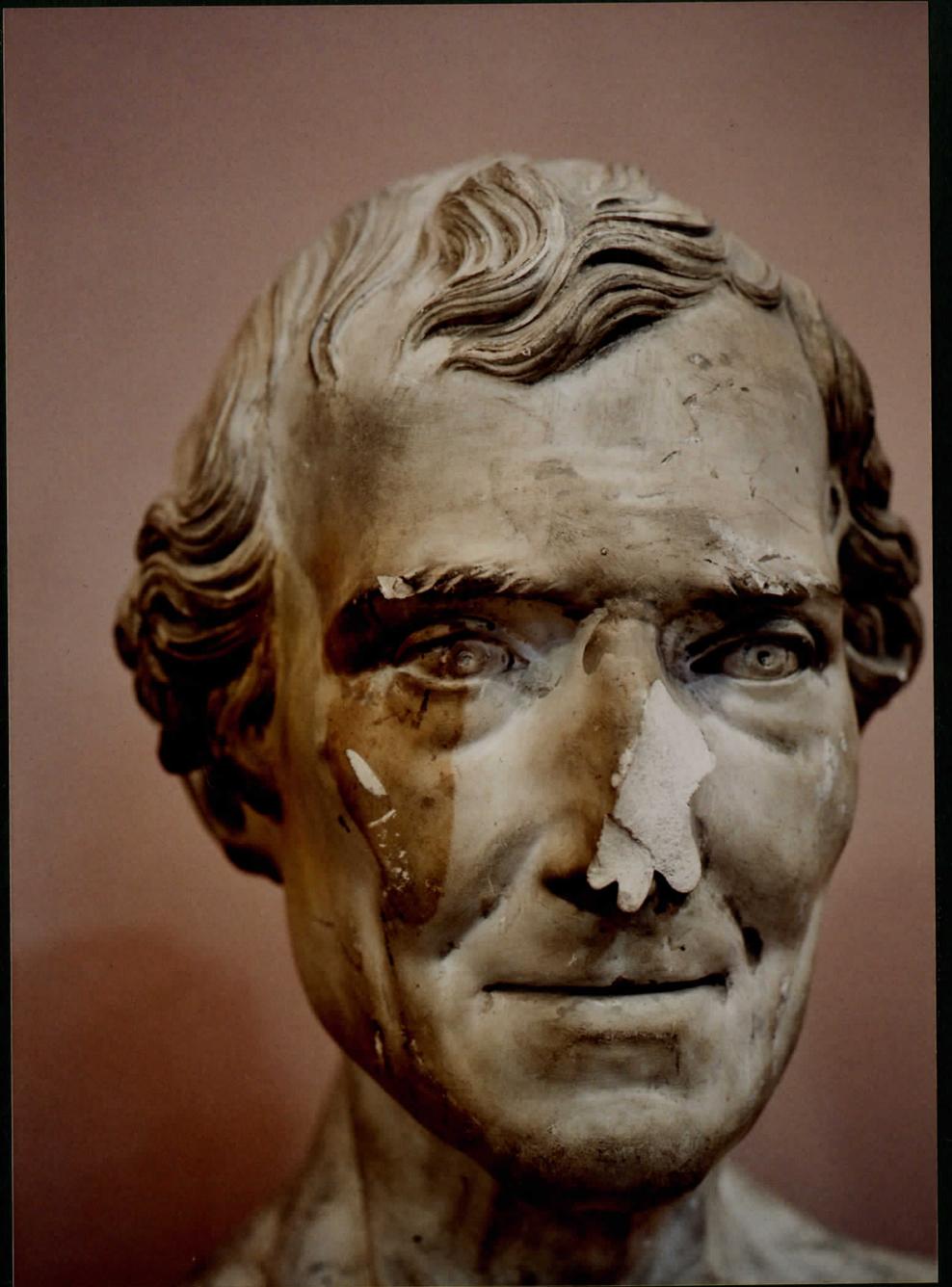
21. Final detalles de la inscripción e interior de la obra.





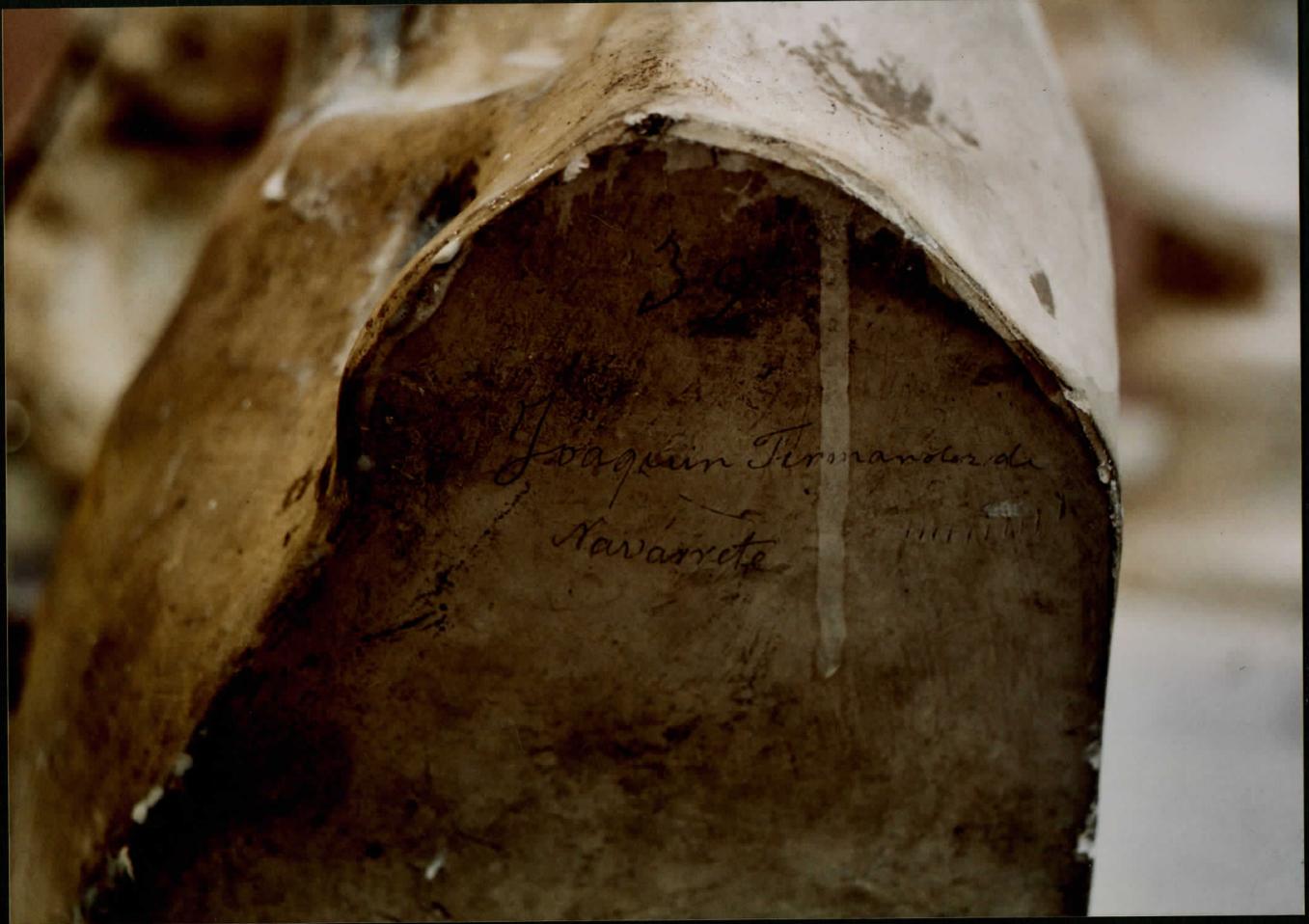












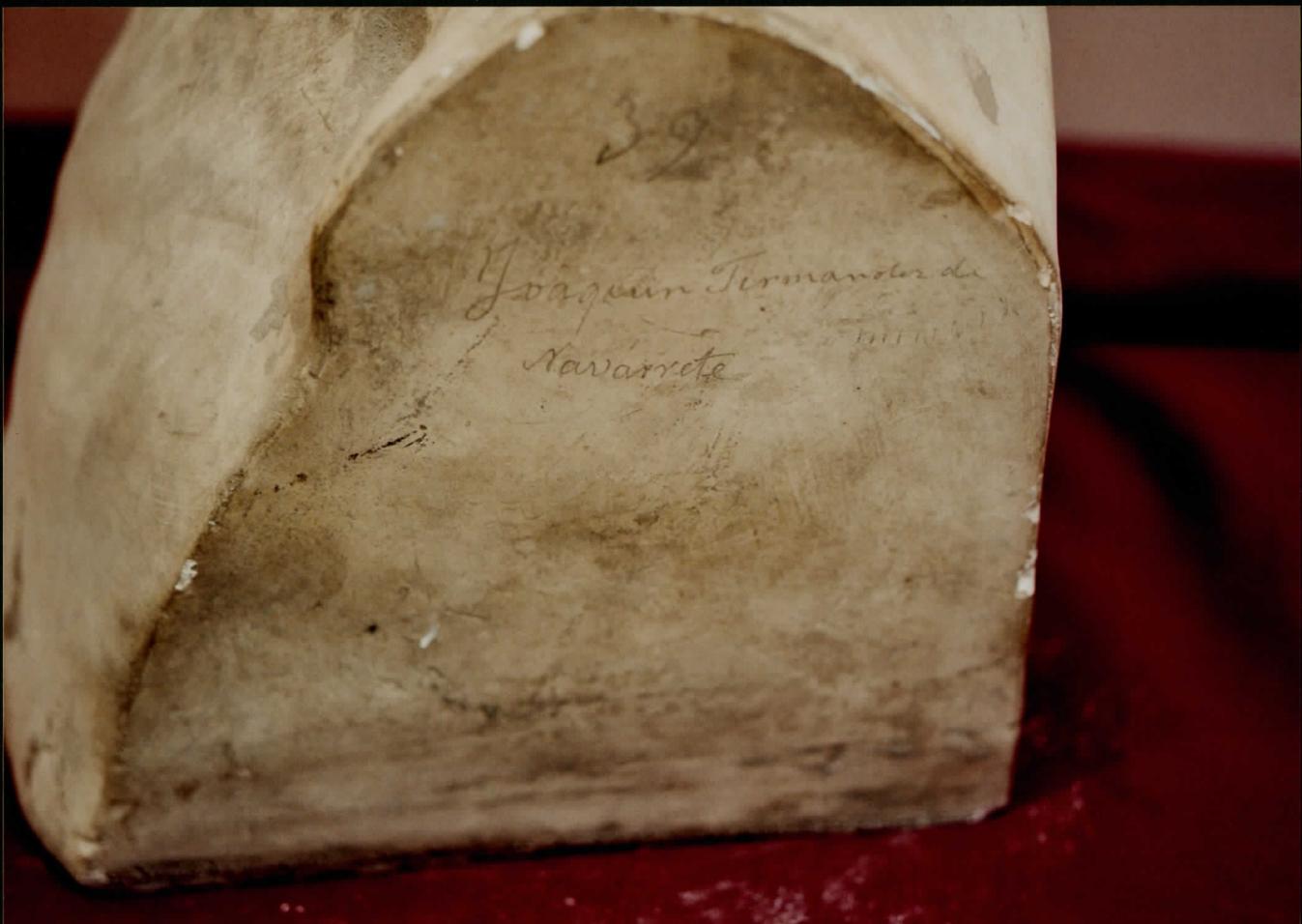
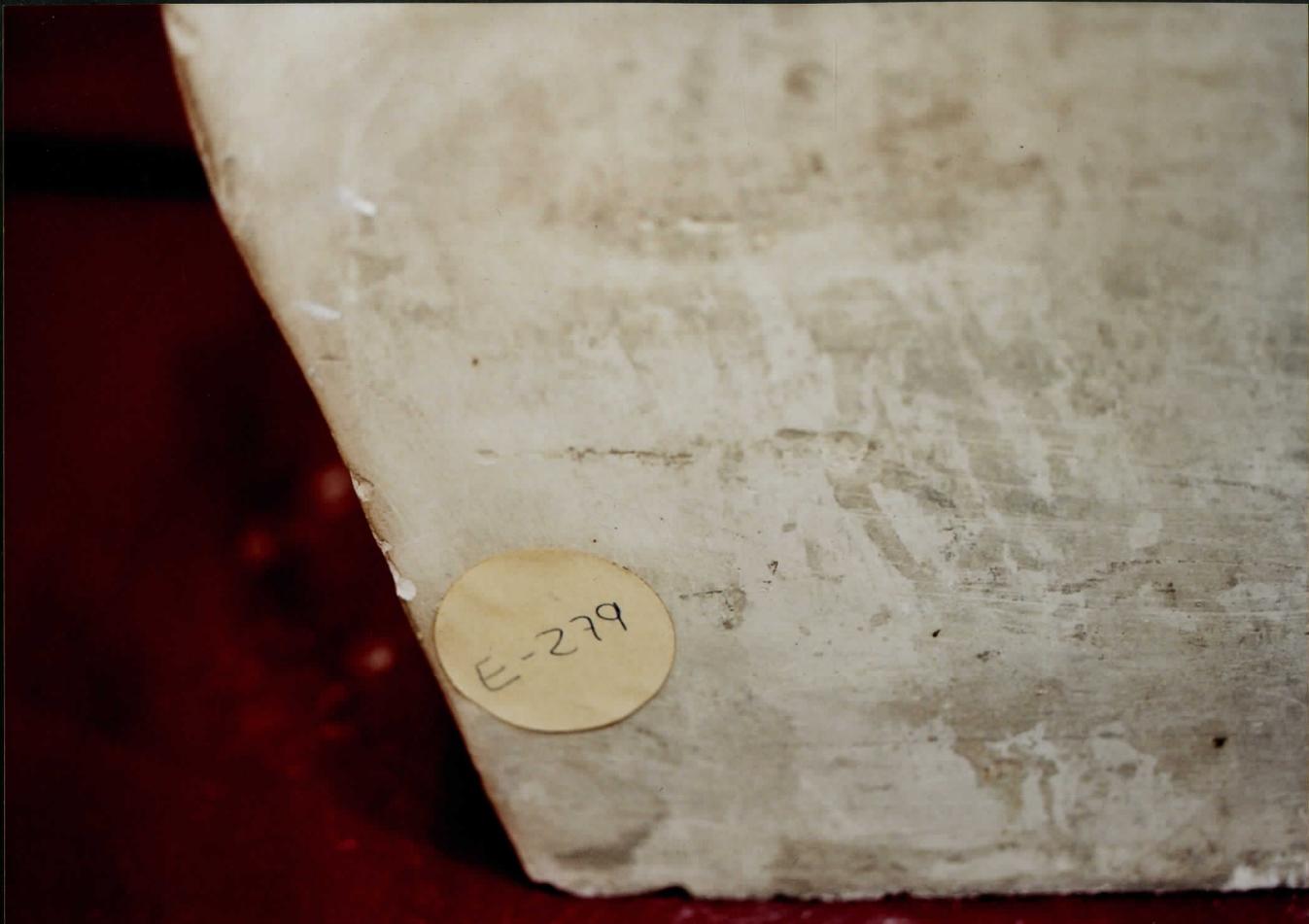
39  
Joaquin Termondo de  
Navarro











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)