

# INFORME DE RESTAURACIÓN

## INTERVENCIÓN REALIZADA EN UNA ESCULTURA DE MÁRMOL

RETRATO DE NARCISO PASCUAL Y COLOMER

*N.º Informe: 335*

# RETRATO DE NARCISO PASCUAL Y COLOMER

## INFORME DE RESTAURACIÓN *N.º Informe = 335*

**OBRA:** Retrato de Narciso Pascual y Colomer

**AUTOR:** Felipe Moratilla y Parreto

**FECHA:** 1874

**MATERIAL:** Mármol

**DIMENSIONES:** Busto: 37,9 x 21,7 x 15 cm.

Peana: 15,5 x 20,8 x 19 cm.

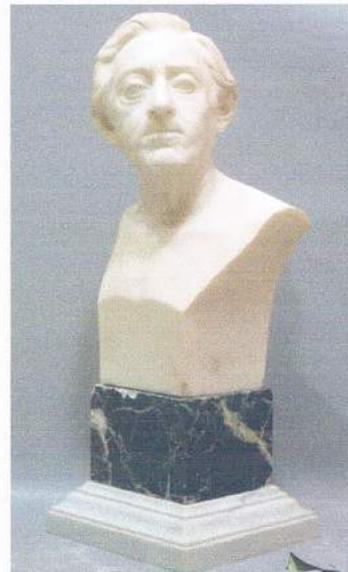
**INSCRIPCIONES:** En la parte trasera del busto en letra incisa

*" F.º Moratilla regaló á / la Academia de S.º / Fernando = 1874 "*

**NÚMEROS DE INVENTARIO:** E-278 (Leticia Azcue Brea)

**FECHA DE INTERVENCIÓN:** Agosto de 2006

**INTERVENCIÓN REALIZADA POR:** Judit Gasca, Ángeles Solís y Silvia Viana



### Felipe Moratilla y Parreto 1823 -1887

Escultor madrileño aunque se formó en Roma como pensionado de la Academia de San Fernando desde 1855. Su obra se caracteriza por un correcto clasicismo y con una gran influencia italiana debido a que pasó gran parte de su vida allí. En 1874 fue nombrado Académico correspondiente. Este retrato de Narciso Pascual y Colomer es obra póstuma del autor, el cual donó a la Academia en 1874 cuando fue nombrado Académico correspondiente.

### Narciso Pascual y Colomer 1808 - 1870

Arquitecto. Considerado como uno de los últimos representantes de la escuela clasicista de Madrid, entre sus obras más importantes encontramos:

- Proyecto y construcción del Palacio del Congreso de los Diputados en la plaza de las Cortes (1842-1850).
- Proyecto definitivo de ordenación urbana de la plaza de Oriente (1844).
- Proyecto y construcción del Palacio del Marqués de Salamanca en el paseo de Recoletos (1846-1855).
- Continuando con la labor de Santiago Gutiérrez de Arintero, concluyó las obras de restauración del Observatorio Astronómico, junto al Parque del Retiro (1847).
- Restauró la iglesia de San Jerónimo el Real en la calle de Ruiz de Alarcón (1848-1859).

Fue censor en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1864 y 1867, Académico de Merito en la misma sede en 1844 y finalmente Académico de número entre 1846 y 1870.

## DESCRIPCIÓN

Se trata de un busto realizado en mármol de grano muy fino y compacto con un fondo amarillento. Posiblemente procedente de las canteras italianas. La peana realizada en dos bloques, el superior de forma cúbica (medidas: 10 x 14 x 12,3 cm.) posiblemente de factura africana. Es de color oscuro con tendencia al negro, presenta inclusiones de color blanco y ocre y manchas de pequeña dimensión de color rosa muy oscuro. La parte inferior que corresponde a la base, tallado a modo de moldura, se trata de un mármol blanco de grano muy compacto y fino con ligeras vetas grisáceas.

La unión entre la peana y el busto está realizada mediante un perno de hierro.

Se aprecian las marcas de la herramienta sobre todo en la parte trasera del busto.



Parte trasera del busto. Detalle del arañado de la herramienta.



Macro de detalle de la marca de la herramienta

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza se encuentra en líneas generales en buen estado.

Presenta una fina capa de suciedad grasa incrustada, procedente de la contaminación atmosférica. Y se aprecian depósitos de suciedad compacta en los entrantes del modelado (zonas interiores del pelo, orificios de la nariz, zonas internas de los ojos y orejas).

Sufre una pérdida volumétrica en la parte inferior trasera en el lado izquierdo, así como desgastes y pérdidas muy puntuales en las zonas vivas de la pieza provocados por las manipulaciones.

Se aprecia un pequeño punto de oxidación posiblemente por tinción en la parte trasera a la izquierda de la inscripción.

No hay fijación, a parte del perno de hierro, del busto respecto de la base por lo que se aprecia holgura y movimiento rotatorio.

Presenta dos pequeñas intervenciones en el entrecejo izquierdo y en la parte derecha a la altura del pecho. Pequeñas faltas de materia que han sido estucadas y reintegradas posteriormente.

Todo el mármol del busto presenta una tonalidad verduzca muy clara como si la hubieran patinado para tapar los estucos de la intervención posterior. Al limpiarla con un hisopo embebido en agua y un tensoactivo, el hisopo se quedaba impregnado con esa tonalidad. Presentaba también acumulaciones de cera en los entrantes del modelado.

En la parte inferior de la base, en el mármol blanco se apreciaban suciedades puntuales de tierras adheridas a la superficie del mármol así como la presencia de unas manchas de pintura naranja.

Presenta una inscripción en la parte trasera del busto, con letra incisa realizado por el autor:

*“ F<sup>o</sup>. Moratilla regaló á / la Academia de S<sup>n</sup> / Fernando = 1874 “*



Vista frontal. Estado inicial



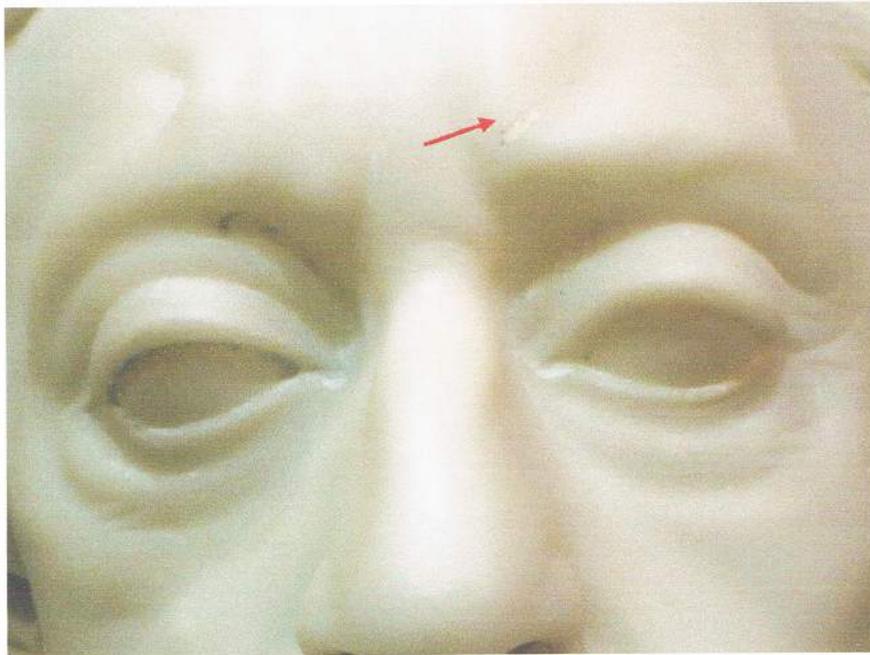
Vista trasera. Estado inicial.



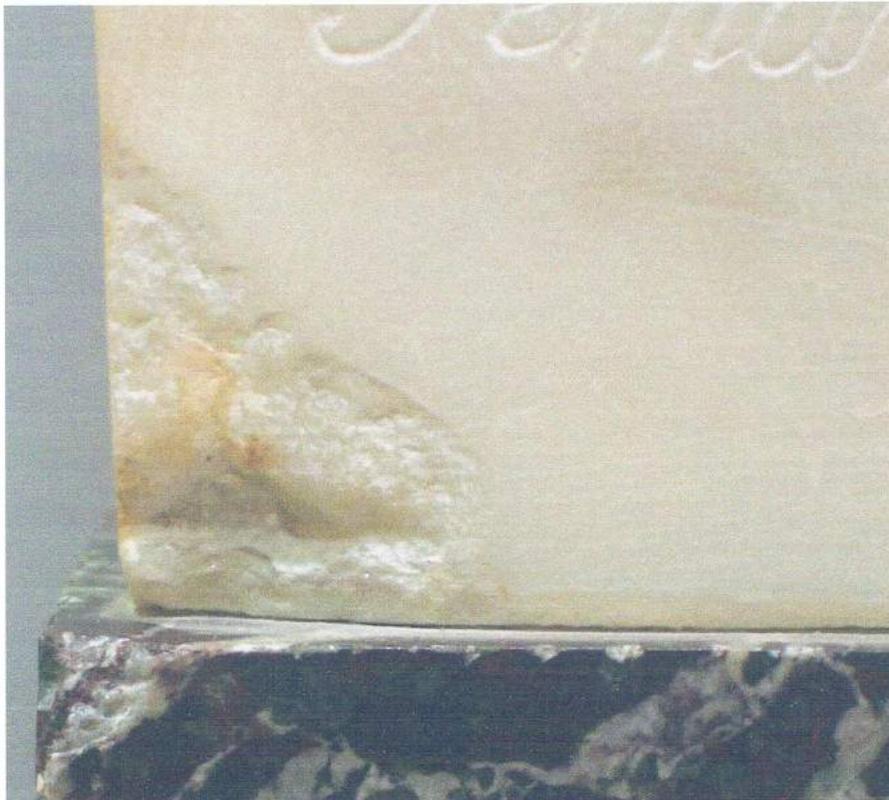
Detalle de la cabeza. Se pueden apreciar los depósitos de suciedad en los entrantes y orificios del modelado



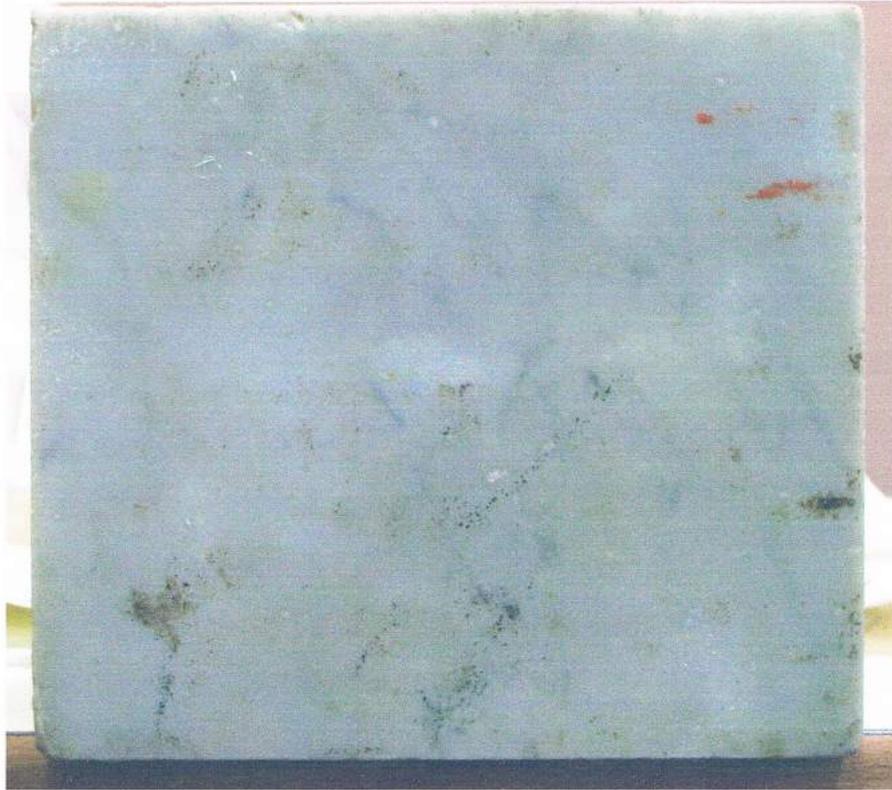
Detalle de los depósitos de suciedad en los entrantes del párpado.



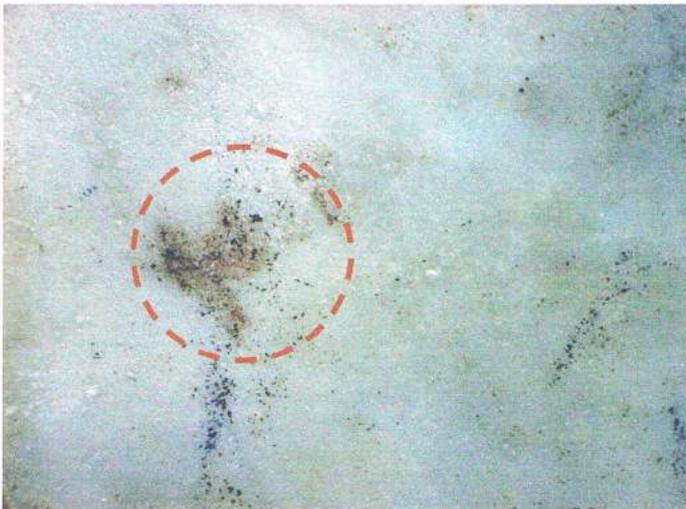
Detalle del estuco que apareció de una intervención anterior, al eliminar la suciedad.



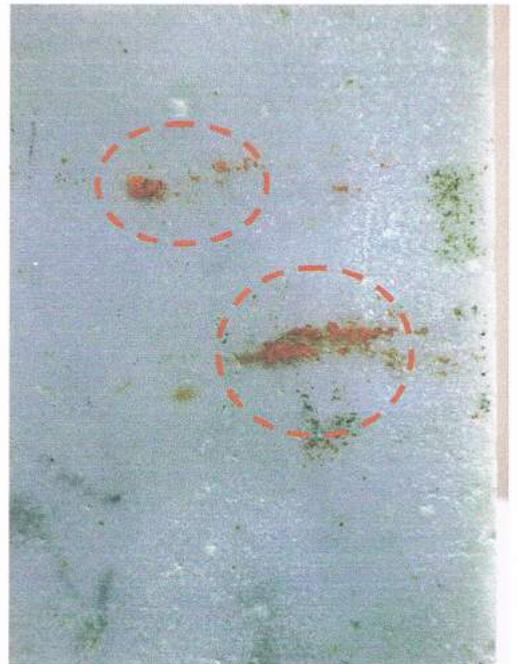
Detalle de pérdida volumétrica en esquina inferior trasera.

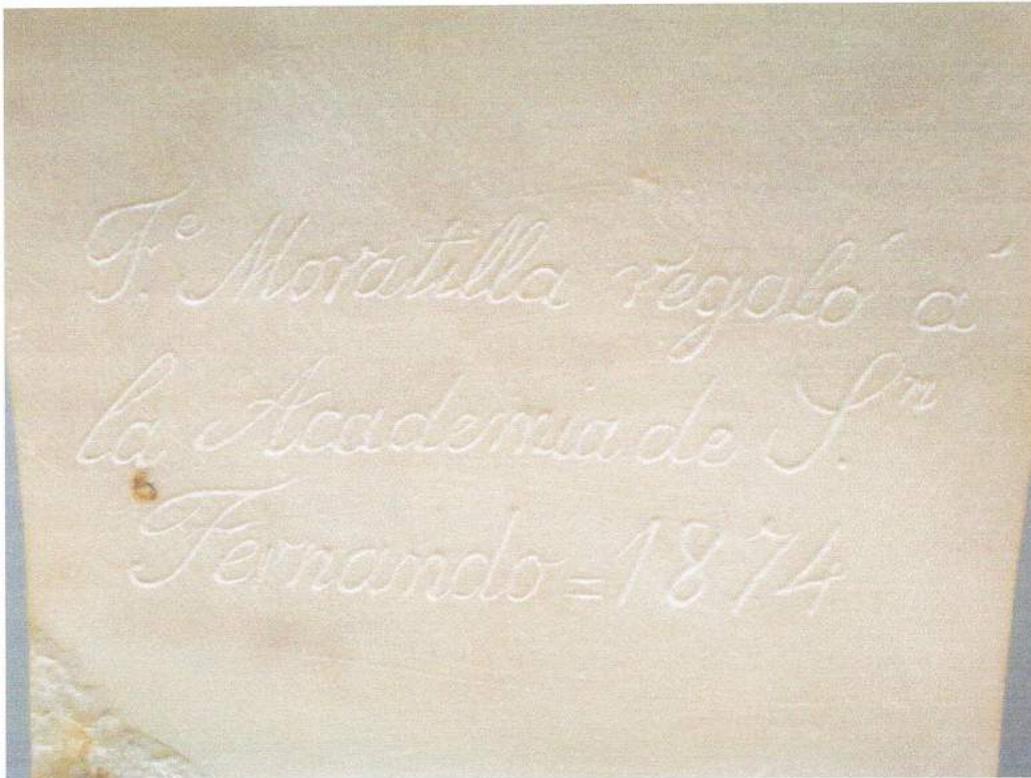


Estado inicial de la parte inferior de la peana.

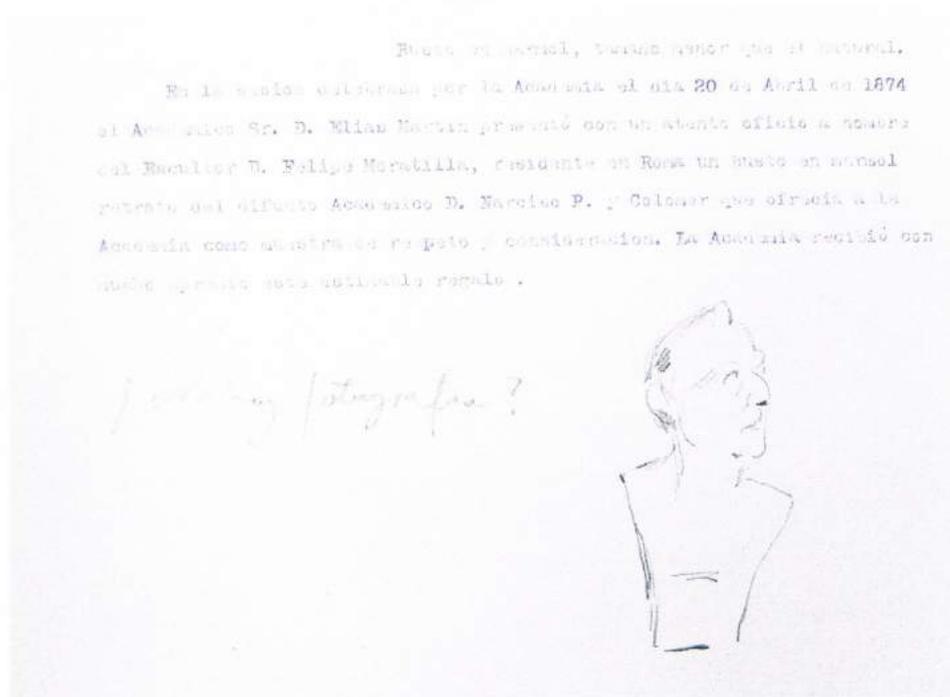


Detalle de los materiales ajenos a la obra. A la izquierda restos de tierra adherida al mármol y a la derecha restos de pintura naranja





Detalle de la inscripción con letra incisa: " F<sup>e</sup>. Moratilla regaló á / la Academia de S<sup>n</sup> / Fernando = 1874 ". Se puede apreciar también el punto de tinción por oxidación.



Ficha perteneciente al archivo de la RABASF. Expedientes del S-XIX, expediente 422-1-5.

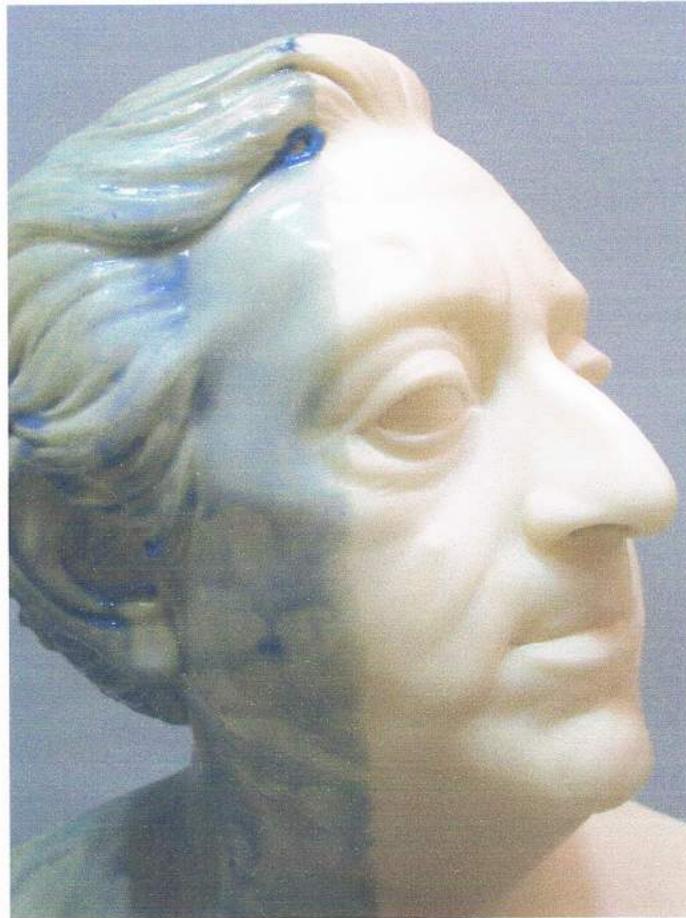
## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica con cámara digital de todo el proceso de intervención de la obra.
- Eliminación de los depósitos de polvo mediante brocha seca y aspirador.
- Se llevó a cabo una segunda limpieza para proceder al reblandecimiento de la capa de suciedad grasa mediante la aplicación de una mano de Anjusil®.
- Finalmente la limpieza final se llevó a cabo mediante una disolución de agua + tensoactivo (*Desogen*) + *alcohol etílico* +  $\text{NH}_3$ , en unas proporciones de 10 : 0,2 : 1 : 0,1. Finalmente se realizaron enjuagues con hisopos embebidos en agua.
- Eliminación puntual mediante limpieza mecánica (bisturí) para la eliminación de aquellas materias ajenas a la obra como era la presencia de tierras y pintura.
- Reintegración cromática de los dos estucos que aparecieron durante la limpieza, de una intervención anterior

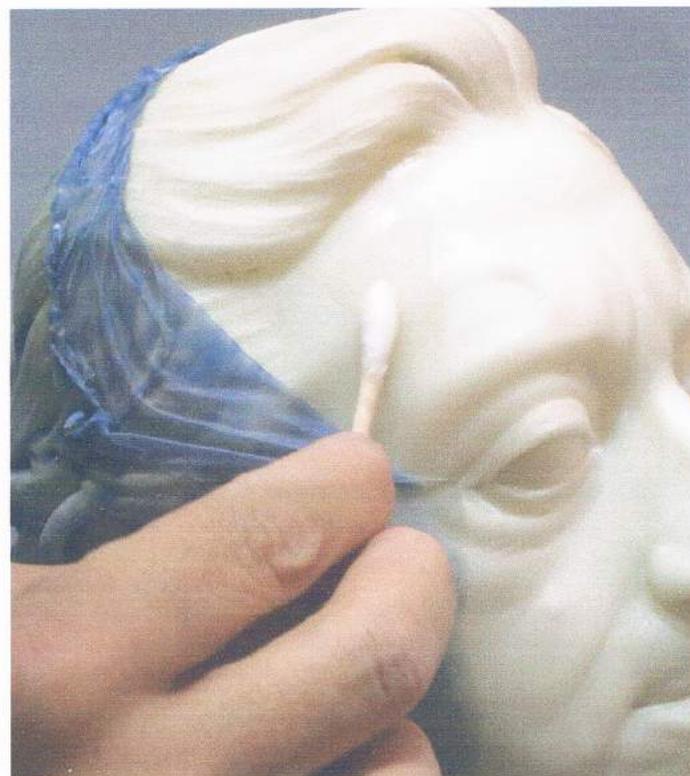
## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA INTERVENCIÓN REALIZADA



Vista general, durante el proceso de limpieza mediante Anjusil®



Detalle de la cabeza con el Anjusil® aplicado en la mitad.



Eliminación de la suciedad grasa reblandecida por el Anjusil® mediante hisopo embebido en la disolución.



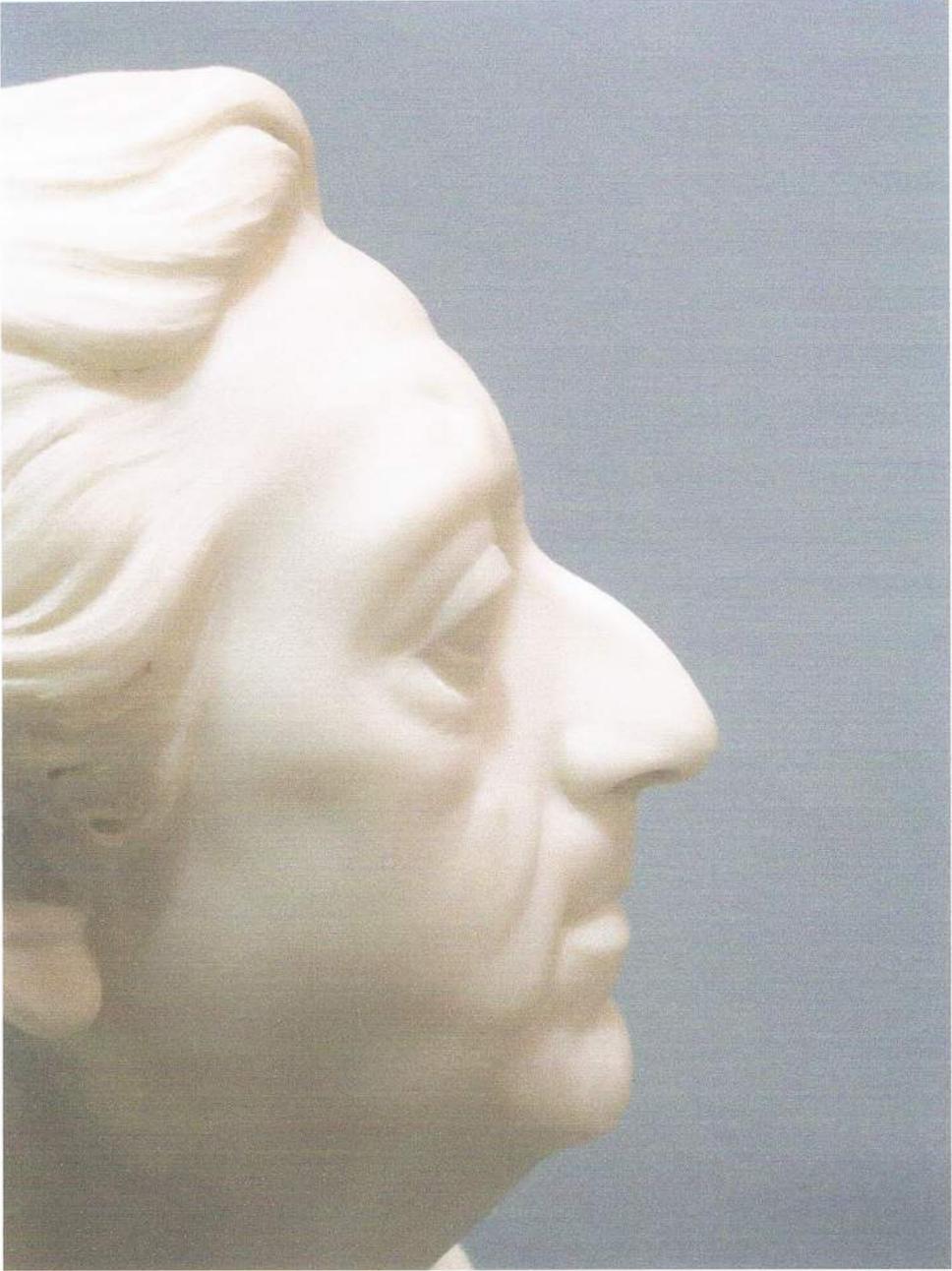
Detalle de la mitad de la limpieza.

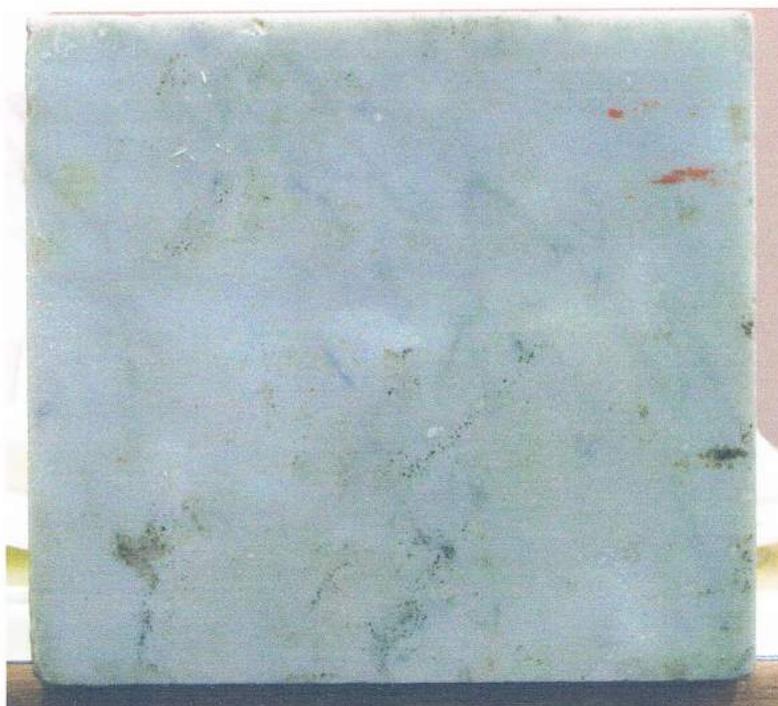


Detalle de la mitad de la limpieza.

## RESULTADO FINAL DE LA INTERVENCIÓN







Detalle de la base en su estado inicial.



Resultado final una vez eliminadas las materias ajenas así como la suciedad superficial.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)