

Madrid, Abril 2012

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-275 RELIEVE DE BÁRBARA DE BRAGANZA”

Título: RETRATO DE BÁRBARA DE BRAGANZA

Autor: Felipe de Castro

Fecha: Medios S-XVIII, 1748

Nº de inventario: E-275 (Inv. Leticia Azcue 1986 y 1994), 105
(Inv. 1804)

Dimensiones: 0,62 x 0,45 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Procedencia: Donación de Felipe de Castro

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: Abril 2012

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Obra realizada por Felipe de Castro a mediados del siglo XVIII, por encargo real y donada por el autor a la Academia en 1748. Se trata de un retrato de perfil de la reina protectora de las Bellas Artes y Cofundadora de la Real Academia. Forma pareja con el relieve del retrato de Fernando VI, del mismo autor¹.

¹ AZCUE, Leticia, "Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Nº 62, 1er Semestre de 1986, Pag 291
AZCUE, Leticia, "La escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Catálogo y Estudio", RABASF, Madrid 1994, pp 110 - 111

Conserva en la parte inferior, el número en tinta del inventario de 1804 “105”² y presentaba restos de adhesivo de una etiqueta antigua correspondiente a otro inventario o catálogo posterior.

En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número 105³.

En el inventario de 1824, se le adjudica el mismo número, el 105⁴.

Aparece también, pero sin número en el en 1840⁵, ubicándolo dentro de las salas de la academia.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado compacto. El yeso utilizado es bastante puro y blanco. El vaciado fue realizando al menos con dos volteos. Las costuras fueron repasadas aunque se aprecia perfectamente el despiece del molde.

² *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617. Página 73

105.- La reyna doña Bárbara por don Felipe de Castro, con marco en blanco, compañero del número 88.

³ *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 97

105.- La reyna doña Bárbara por don Felipe de Castro, con marco en blanco, compañero del número 88.

⁴ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp. 164

- Otro, número 105. La reyna doña Bárbara. Por don Felipe de Castro en yeso

⁵ *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840.* – [1840]. -- 44h. – Manuscrito. – Signatura antigua 6/CF.1, y actual 2-57-6, pp. 65

Sala 7ª, segunda de los bustos, cabezas, etcétera...Estante 2º

- Retrato de la reina doña Bárbara. Por Castro

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental.

En las zonas salientes del modelado son más intensas las manchas de suciedad, posiblemente carbón (rizos, nariz, bordes).

El yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces y pequeños golpes por la manipulación de la pieza.

Restos de adhesivo y de etiquetas antiguas tanto por el anverso como el reverso.



TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.
- Eliminación de la suciedad por contaminación. Para ello se utilizó el método con Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con mayor suciedad incrustada.
- Eliminación de restos de adhesivo y de etiquetas antiguas mediante la aplicación de agua templada muy controlada con alcohol etílico.
- Se consolidó y fijó el número de inventario con una resina acrílica (Paraloid B72®). diluida en Xileno al 5 %







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com