

Nº de inventario E 257

Nº de informe 176

Fecha 2017



**Giovanni Domenico Olivieri**

**Barbara de Braganza**

**Fecha:** 1751

**Medidas:** 0,62 x 0,49 m

1

**Materiales:** Relieve en mármol

**Marco:** Hierro fundido(colado), dorado a fuego

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructuralmente la obra se encuentra estable, el mármol presenta un color negruzco producto de depósitos superficiales y la aplicación de sucesivas capas de cera y barniz, estas capas se encuentran alteradas provocando una coloración irreal a la obra.

El marco metálico realizado por colada y dorado al fuego se encuentra bien conservado sin focos de oxidación, la adherencia del oro al soporte metálico es óptima, se aprecia el cambio de color en los barnices debido al envejecimiento de los materiales.

## TRATAMIENTO REALIZADO

### Mármol

Eliminación química / mecánica de los barnices y ceras alterados de la superficie del mármol.

Eliminación de adhesivos antiguos cristalizados.

Eliminación de depósitos de arcillas y colas como resultado de la realización de un molde.

Capa de protección del mármol.

Estucado de pequeñas pérdidas.

Capa de protección final.

### Marco

Eliminación del barniz oxidado.

Eliminación química de ceras.

Eliminación de detritus.

Capa de protección.



Silvia Viana



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)