

1

**INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
E- 256 Dumandré
Alabastro**

Julio de 2015

Silvia Viana

Autor: Huberto Dumandr ¹ . +1781

N  de inventario E 256

Materiales Alto relieve, alabastro

Marco, madera tallada con ricos motivos arquitectónicos, dorado, oro fino.

EXAMEN PREVIO A LA INTERVENCIÓN

OBRA

Alto relieve, semicircular realizado en alabastro, de color blanco y alguna veta de color gris claro.

No presenta problemas estructurales, la piedra es compacta y sin grietas.

Se observa un oscurecimiento superficial, esto es producto de los depósitos que se detectan compuestos por arcillas, presumiblemente de esta obra se realizó un molde, no retirando los productos usados para efectuar las valvas.

También encuentro una capa marrón que corresponde a una capa de protección aplicada para enmascarar la coloración provocada al efectuar el molde.

MARCO

Marco de madera, tallado con ricos motivos, este marco se realizó para esta obra.

Dorado con láminas de oro fino la capa de preparación es roja.

Algunas piezas presentan movimiento por el fallo de los adhesivos orgánicos.

Los anclajes se realizaron por medio de tirantes de hierro, que presenta oxidación activa.

Pequeñas pérdidas de madera producto de fallos de carácter antrópico.

La capa superficial presenta una serie de barnices oxidados que cambian el valor original de la obra.

Se observan pequeños orificios por el ataque de insectos xilófagos, este ataque está inactivo en la actualidad.

TRATAMIENTO REALIZADO

OBRA

Planimetría de daños.

Documentación fotográfica.

Eliminación químico/mecánica de sustancias ajenas a la obra.

Protección de la superficie.

¹ Azcue Brea. La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.1994

Ceán Bermudez Diccionario historic de los más ilustres profesores de las bellas artes en España. 1800. AKAL 2001.

Fernández del Hoyo Datos para la biografía de Dumandr . Boletín de Arte y Arqueología Valladolid 1984
Lorente Junquera. Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid. Arte Español, Madrid 1954

Consolidación de piezas sueltas.

Eliminación de barnices envejecidos.

Limpieza del reverso de la obra.

Tratamiento preventivo, fungicida, antixilófagos.

Tratamiento de limpieza de los anclajes de hierro, inhibición de la corrosión del metal y protección de los elementos de hierro.

Protección del reverso.

Protección del oro.

Estucado de zonas lesionadas.

Desestucado.

Protección de los estucos.

Reintegración cromática.

Barnizado de protección final.

Silvia Viana

2015

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



4



Silvia Viana





6

Detalle de lesiones en el oro.



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com