



Madrid, 25 de Octubre de 2019

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
“E-255 ALEGORÍA DE LAS ARTES” de FELIPE INZA



TÍTULO U OBJETO: ALEGORÍA DE LAS ARTES

AUTOR: Felipe Inza (natural de Aragón S_XVIII)

Nº DE INVENTARIO: E-255, otros nºs de inv. 13 (1904) y Ca/E606 (etiqueta)

CRONOLOGÍA: 1758

COLECCIÓN: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

TIPOLOGÍA: Relieve en estuco dorado sobre placa de mármol negro y marco dorado

DIMENSIONES: RELIEVE: 83,7 X 62,7 cm

MARCO: 93,6 X 74 cm

INSCRIPCIONES: *“Quo rariora quaeque honorabiliora / fabeas ut habeas*** Stabili connobio
Fruetus, aut excidiunt. / Inza Fac(i)t. Anno MDCCLVIII”*

UBICACIÓN ACTUAL: Sala de Principios (1ª Planta)

FECHA DE RESTAURACIÓN: Julio – octubre 2019

RESTAURACIÓN REALIZADA POR: Ángeles Solís

Se trata de una bajo relieve en óvalo sostenido por dos figuras aladas y en el centro una figura femenina alegórica de las Artes con cuatro amorcillos a su alrededor que representan la Pintura, la Arquitectura, la Escultura y el Dibujo portando los elementos propios de su arte. Se encuentra coronado por otro pequeño óvalo sostenido por dos amorcillos con el retrato de perfil de Fernando VI. En la parte inferior una cartela con la inscripción, autor y fecha “*Quo rariora quaeque honorabiliora / fabeas ut habeas*** Stabili connobio Fruetus, aut excidiunt. / Inza Fac(i)t. Anno MDCCLVIII*”

Fue realizado por el autor para que valoraran la tipología de trabajo que había inventado y así, reconocido su mérito, se le concediera alguna graduación.

Respecto al seguimiento de la obra a través de los diferentes inventario y catálogos desde 1758, momento en que es realizado el relieve, la primera información la tenemos es en el Inventario de las Alhajas de 1758¹. Aunque confundido con su padre, que se llamaba Joaquín, la descripción si parece corresponder a la obra que nos ocupa. La obra conserva en tinta el número de inventario de 1804 (“13”)² el cual conserva en la parte inferior izquierda del frontal

¹ *Inventario de las alhajas de la Real academia de San Fernando, de las cuales yo, don Juan Moreno y Sánchez, su conserje, me hago cargo en cumplimiento de lo mandado en los Estatutos, singularmente en el artículo XVIII y bajo la fianza que tengo dada por escritura que pasó ante Miguel Casimiro Pardo, escribano de esta Corte y provincia, en primer día del mes de junio de 1745 años. -- Madrid, 21 de noviembre de 1758. -- 22h. -- Manuscrito.-- Signatura antigua 1/CF.1, y actual 2-57-1, pp 34*

Muebles en Comun =

Idem una piedra de tres pies y medio de alto por dos y medio de ancho en que esta puesto de estuco en bajo relieve una figura de mujer con tres niños con adornos y marco dorado. Hecha por Dⁿ. Joaquin Inza en este año.

² *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando. -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 66*

Baxos relieves

13.- Un óvalo de pasta, modelado sobre un plano cuadrado de mármol negro que representa la virtud animando los genios de las Nobles Artes, por don Felipe de Ynza, pintor y escultor, alto una vara, ancho tres cuartas con marco dorado.

en pintura blanca. En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número **13³**.

No aparecerá ya en ninguno de los inventarios y catálogos posteriores.

Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea⁴.

Se trata de un bajo relieve realizado en estuco sobre una plancha de mármol negro, aunque en algunas descripciones por error se habla de “...*un estuco muy firme sobre Cristal y piedra...*”⁵. Esta obra fue presentada para que fuera reconocida como innovadora por los profesores y así adquirir alguna categoría superior a la que ya tenía (profesor de pintura y escultura). La obra fue tan elogiada que la Junta Ordinaria de 23 de mayo de 1758 se mandó colocar al frente de la escalera principal⁶

³ *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. – 1804-1814. – II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 88*

Baxos relieves

13.- Un óvalo, de pasta, modelado sobre un plano cuadrado de mármol negro que representa la Virtud animando los genios de las Nobles Artes, por don Felipe de Ynza, pintor y escultor. Alto una vara, ancho tres cuartas con marco dorado.

⁴ AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 169 - 170)

⁵ JUNTA PARTICULAR DE 5 DE ABRIL DE 1758. Arch. R. A. 3/121, folio 9 rev.

⁶ JUNTA PARTICULAR DE 23 DE MAYO DE 1758. Arch. R. A. 3/82.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN

Se trata de un relieve en estuco dorado a la cola sobre bol rojo y sobre una placa de mármol negro.

El marco de madera dorado a la cola sobre bol rojo con pan de oro.

La placa se sujeta al marco mediante anclajes mecánicos, 4 oblicuos en las esquinas y uno central vertical, todos ellos sujetos con clavos de forja. El central acabado en arandela, el cual servía para ser colgado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

RELIEVE

- Presenta, tanto el mármol como el estuco, una capa de suciedad por contaminación ambiental.
- El estuco presenta pequeñas fracturaciones generalizadas. Así como zonas puntuales con descohesión.
- Desgastes del dorado dejando el bol rojo visto.
- Por el reverso suciedad acumulada y salpicaduras de material ajeno a la obra.
- Pérdidas volumétricas (hoja de la rama de la izquierda y parte del tronco de una de las ramas en el lado inferior derecho)

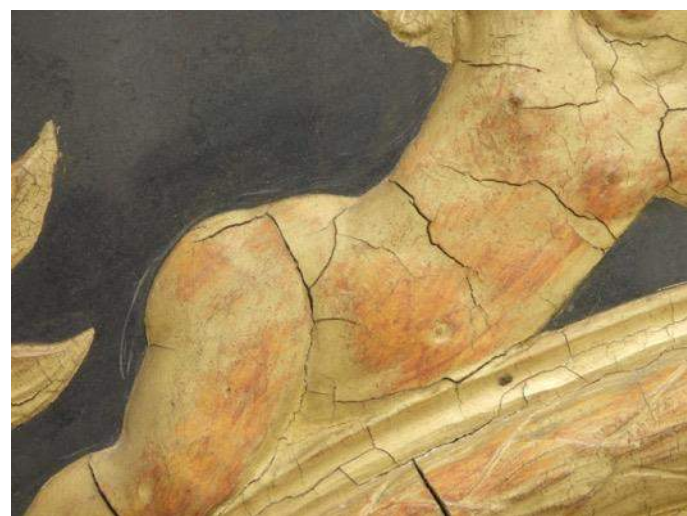
ANCLAJES

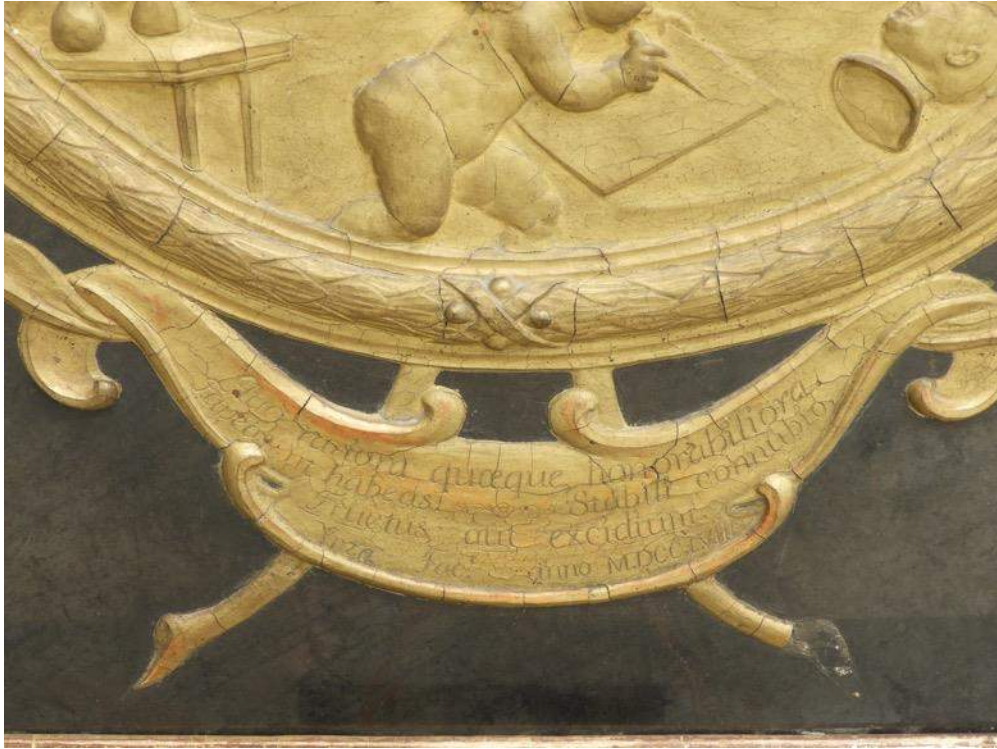
- Presenta una capa de oxidación.
- Pérdida de uno de los anclajes (esquina superior izquierda).

MARCO

- Presenta una capa de suciedad en superficie, por contaminación ambiental.
- Golpes y arañazos puntuales debido a la manipulación de la obra.
- Desgastes puntuales del dorado.
- Bastantes pérdidas de la capa de preparación y del dorado, dejando la madera vista.
- Pérdida de uno de los anclajes metálicos.







*“Quo rariora quaeque honorabiliora / fabeas ut habeas*** Stabili
connobio Fruetus, aut excidunt. / Inza Fac(i)t. Anno MDCCLVIII”*





Marca del labrado por el reverso de la plancha de mármol (reverso y canto). Tonalidades del mármol.

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- Numeración y desmontaje de los anclajes para separar el marco de la placa de mármol.

RELIEVE

- Limpieza de la suciedad superficial (polvo).
- Limpieza físico y química de la contaminación ambiental mediante. La limpieza del estuco dorado se llevó a cabo con una solución de DMSulfóxido en alcohol etílico al 50% y neutralizado con White Spirit. El mármol, tanto por el anverso como por el reverso se limpió con una solución de Agua + alcohol etílico y NH₃.
- Consolidación con resina acrílica de pequeños fragmentos que sufrían descohesión respecto de la plancha de mármol.
- Reintegración cromática del dorado con Iriodin®.
- Protección final con una resina acrílica Paraloid B72® diluida al 4 % en Xileno.

MARCO

- Limpieza de la suciedad superficial (polvo).
- Limpieza físico y química de la contaminación ambiental. Para ello se utilizó para el reverso una solución de Agua + alcohol etílico y NH₃. Para el anverso una solución de Alcohol etílico al 50 % en White spirit.
- Estucado de las pérdidas con estuco sintético color caoba (Ecostucco®).
- Reintegración cromática del dorado con iriodín.
- Protección final con Goma laca "Luna".

ANCLAJES METÁLICOS

- Primeramente, se numeraron tanto los anclajes como los clavos de forma para que una vez restaurados fueran colocado en su mismo sitio.
- Una vez desmontado se llevó a cabo la limpieza de la oxidación sufrida. Para ello se retiro mecánicamente mediante Dremel y cepillo metálico de broca.
- A continuación, se realizó una limpieza química mediante alcohol etílico para eliminar los residuos y desengrasar.
- Como inhibidor y protector se aplicó una mano de ácido tánico.
- Finalmente se dio una mano de protección con una resina acrílica Paraloid B72® diluida al 4 % en Xileno.
- Colocación de una escuadra de acero en sustitución del anclaje perdido.

MONTAJE

- Colocación de la placa y claveteado de los anclajes

PROCESO DE RESTAURACIÓN

- CATAS DE LIMPIEZA



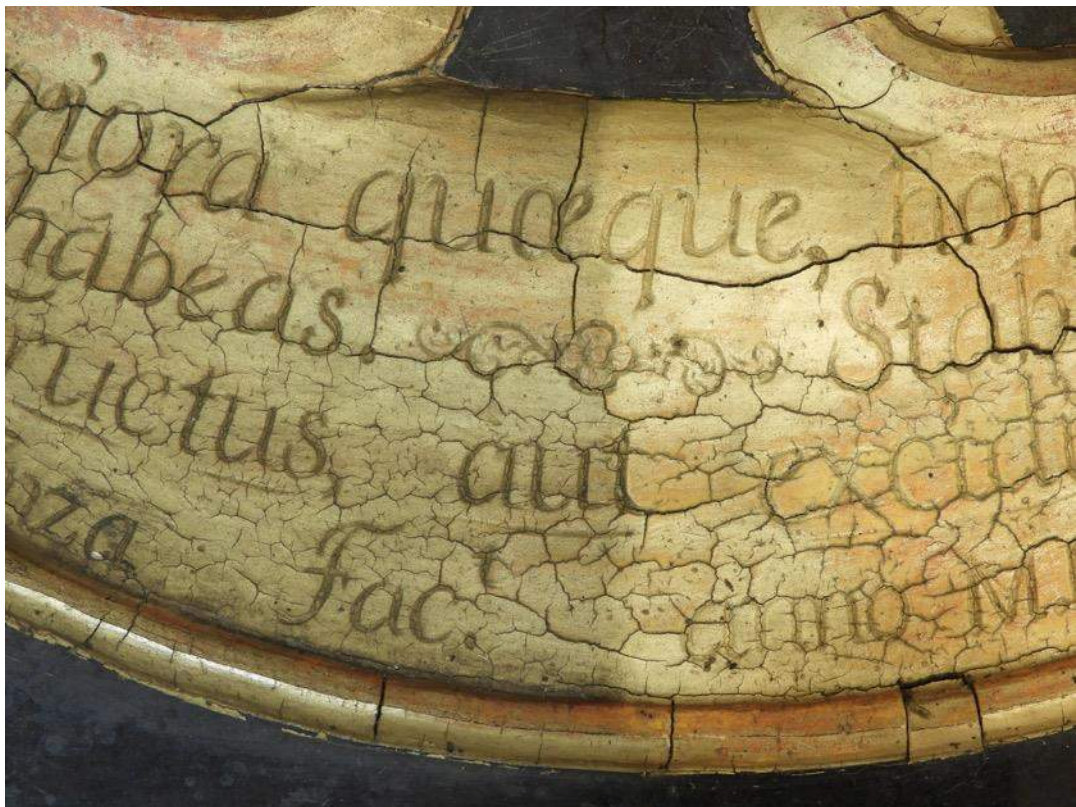


13.



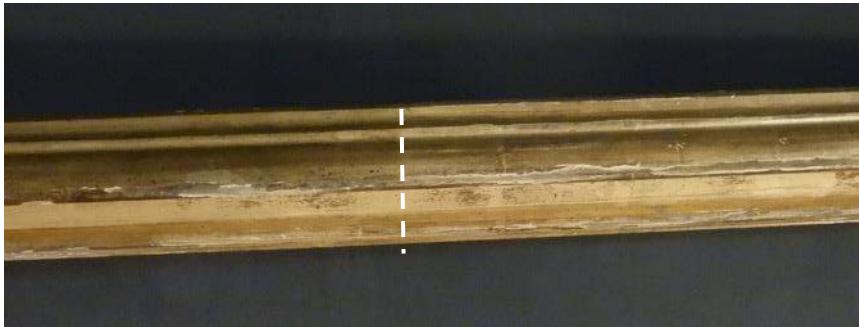








Fragments de estuco sueltos.





Estucado de las pérdidas de policromía una vez eliminada la suciedad.



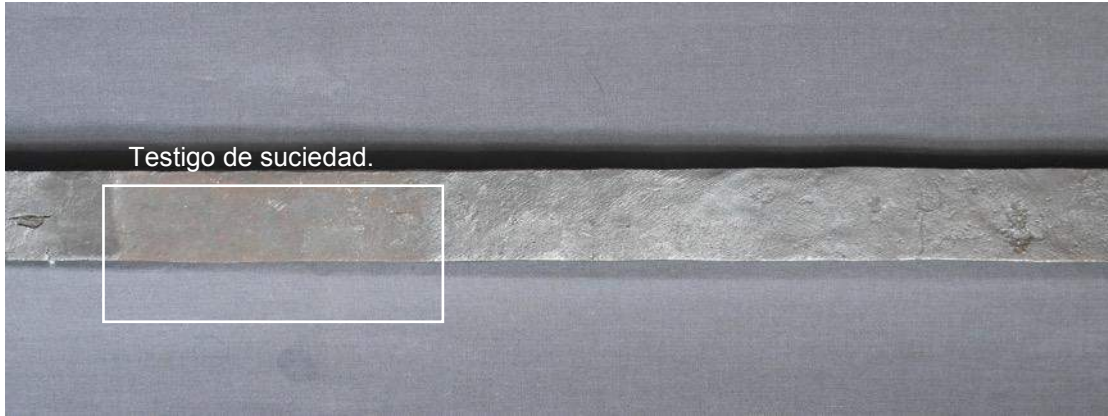
Detalle de estucado con estuco sintético



Foto general una vez acabado el desestucado.

- TRATAMIENTO DE LOS ANCLAJES













RESULTADO FINAL UNA VEZ FINALIZADA LA INTERVENCIÓN



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com