

**INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
RABASF PROYECTO RESTAURACIÓN DE RELIEVES**

Pedro Estrada

Muhammad Ibn Nasr ante Fernando III en el cerco de Jaén
"Conocido como Alhamar"

Nº Inventario: E-254¹/ 167 1804

Fecha: 1778

Técnica: Relieve en barro cocido



1

Premios de la Academia. Escultura: primer premio, segunda clase, año 1778.

¹ Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804 – Manuscrito. – Signatura 3-616

165. El santo rey don Fernando que estando en el cerco de Jaén, admite a besar su mano al rey moro de Granada, quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad, por don Cosme Velázquez, segundo premio de segunda clase en 1778. Alto tres cuartos, ancho dos y media.

166. El mismo asunto por don Joseph Guerra, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1778. Ancho tres cuartos, alto poco menos.

167. El propio asunto por don Pedro Estrada, que obtuvo también igual premio. Alto tres cuartos, ancho dos tercias.



Medidas:

Obra ↑68 →56 /9

Marco↑ 83,2 →73,6 /6,5

ESTADO DE CONSERVACIÓN

2

Obra realizada con barro rojo, cocido, presenta discontinuidad del material con coloración diferenciada e inclusiones ajenas a la materia (pequeños granos de sílice, lentejones calcáreos). En la zona superior se observa un color blanquecino.

Se observa una intervención antigua, presumiblemente de finales del siglo XIX, se repintó la superficie de la obra.

Presenta múltiples fracturas sin movimiento.

Pérdidas de materia, dos cabezas de los personajes centrales San Fernando y Boabdil el chico.

Montada sobre un marco / caja de madera, dorada.

Depósitos de suciedad superficial compactados.

Manchas accidentales de origen orgánico.

MARCO

Marco de madera de pino, tallado con acanaladuras paralelas al marco, embolado en rojo y dorado.

Capa superficial, barniz muy oxidado, coloración marronacea.

Retoques de tono verdoso (alteración de los componentes metálicos de la purpurina, cobre)

Pérdidas importantes de carácter antrópico.

No presenta ataque de insectos xilófagos.

TRATAMIENTO REALIZADO

Eliminación química / mecánica de sustancias ajenas a la obra.
Adhesión y refuerzo de fragmentos.
Reintegración volumétrica de zonas perdidas.
Capa de protección de la superficie.
Estucado de perdidas, grietas y fracturas. Desestucado.
Capa de protección.
Reintegración cromática

MARCO

Eliminación química / mecánica de sustancias ajenas a la obra.
Inhibición de la capa metálica (benzotriazol)
Tratamiento preventivo antixilófagos de la madera de la obra.
Protección de la capa de oro.
Estucado de las zonas perdidas.
Protección de los estucos.
reintegración cromática.
Protección de las reintegraciones.

3

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA





4





5



Silvia Viana



6





Marco

7



Silvia Viana



8



Silvia Viana



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com