

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Francisco Bru y Pérez
E-251 Institución de la Orden de Carlos III



1

Enero 2017

DATOS DE LA OBRA

Silvia Viana

Nº de informe	171/17
Nº de inventario	E 251
Autor	Francisco Bru y Pérez Valencia 1733-1803
Título	Institución de la Orden de Carlos III
Dimensiones	0,58 x 0,79 cm
Datación	XVIII, 1773.
Material	Barro cocido, marco marmoleado.
Técnica	Modelado

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En el examen de la obra in situ, se observa un buen estado de conservación estructural, pero la superficie de la obra y el marco (marmoleado), presentan suciedad superficial, esto es debido a los depósitos de contaminación ambiental y roces.

Se observa también que las zonas más prominentes presentan coloración negruzca.

Marco:

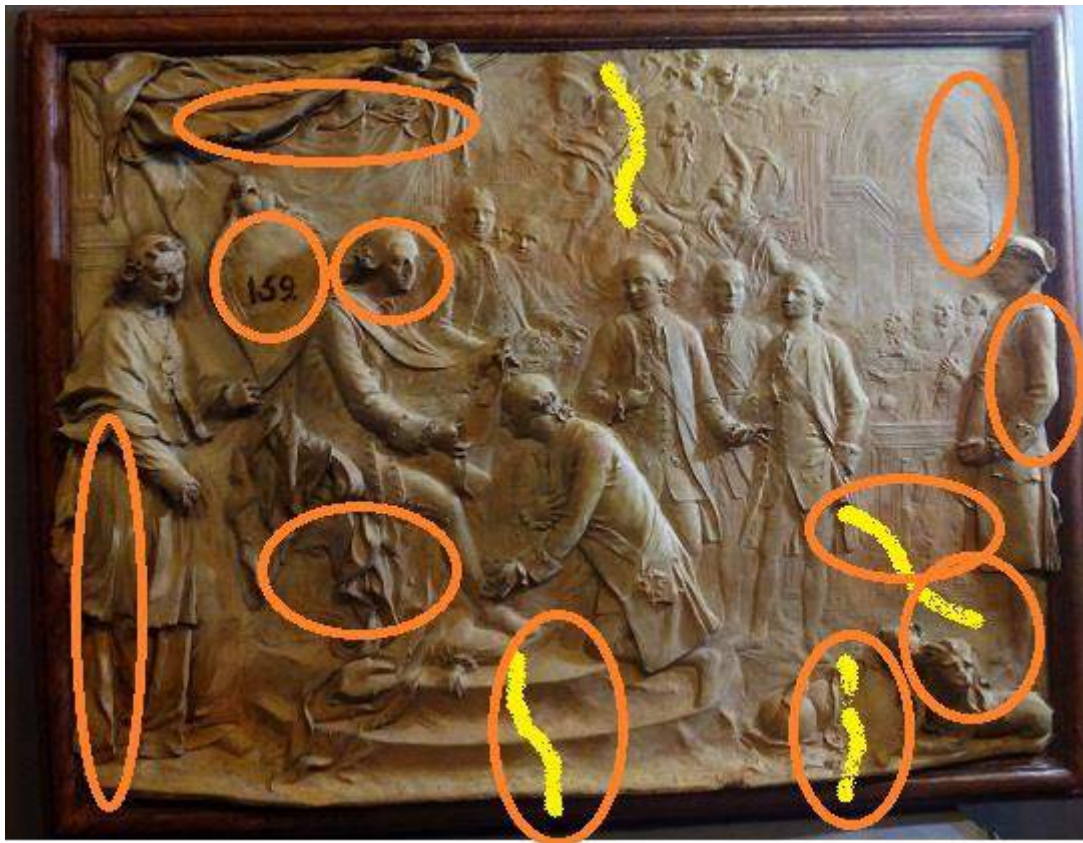
El marco presenta un buen estado de conservación estructural y como el relieve se encuentra contaminación ambiental y un barniz oxidado.

2

TRATAMIENTO

- Eliminación de depósitos superficiales ajenos a la obra, contaminación y manchas superficiales debidas a roces.
- Eliminación de repintes que ocultan grietas estucadas.
- Protección de la dermis de la obra.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática.
- Protección final de la superficie de la obra.
- Limpieza superficial del marco.
- Tratamiento preventivo fungicida y de insectos xilofagos.
- Estucado y reintegración cromática del marco.
- Capa de protección final.

ESQUEMA DE LESIONES



3

	Zonas de repintes
	Roturas



Fotografía inicial



Reverso de la obra



Detalle





Detalle de repintes

6



Detalle, eliminación de las capas ajenas a la obra

Silvia Viana



Repintes

7



Repintes

Silvia Viana



Detalle nº de inventario de 1808

8



Fotografía final

Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com