

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca Miramón jgasca@ucm.es



1

Bonifás Massó, Francisco
San Carlos Borromeo auxiliando a los apestados

Nº de inventario: E-250

Otros números: 25 (1804)

Dimensiones: 65 x 46 cm

Judit Gasca

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Relieve en mármol de Macael con marco de madera dorado, estofado y policromado. Sobre la superficie de la obra se aprecian depósitos de suciedad y contaminación ambiental de tipo graso.

El marco presenta suciedad superficial, un barniz de protección oxidado, numerosas pérdidas puntuales y desgastes del oro y la policromía, así como oxidación del oro.

Desencolado de algunos fragmentos de la moldura superior.

Los desencolados de las uniones de las piezas que forman la moldura del marco se encuentran descuadradas, debido posiblemente a su almacenamiento en peine, sin apoyo por la base, y al elevado peso de la obra.

Restos de adhesivo de una antigua etiqueta sobre el número de inventario de 1804.



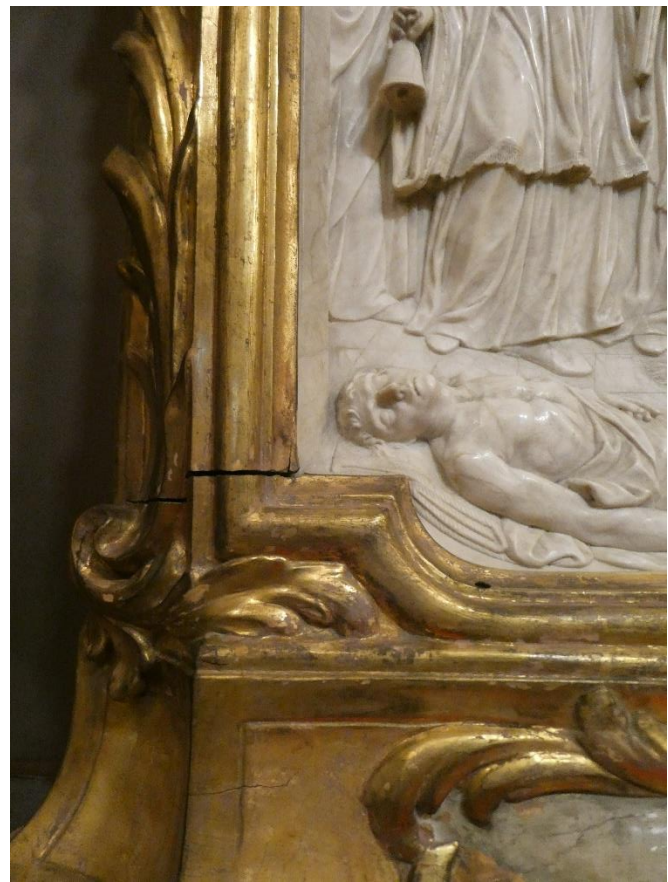


3





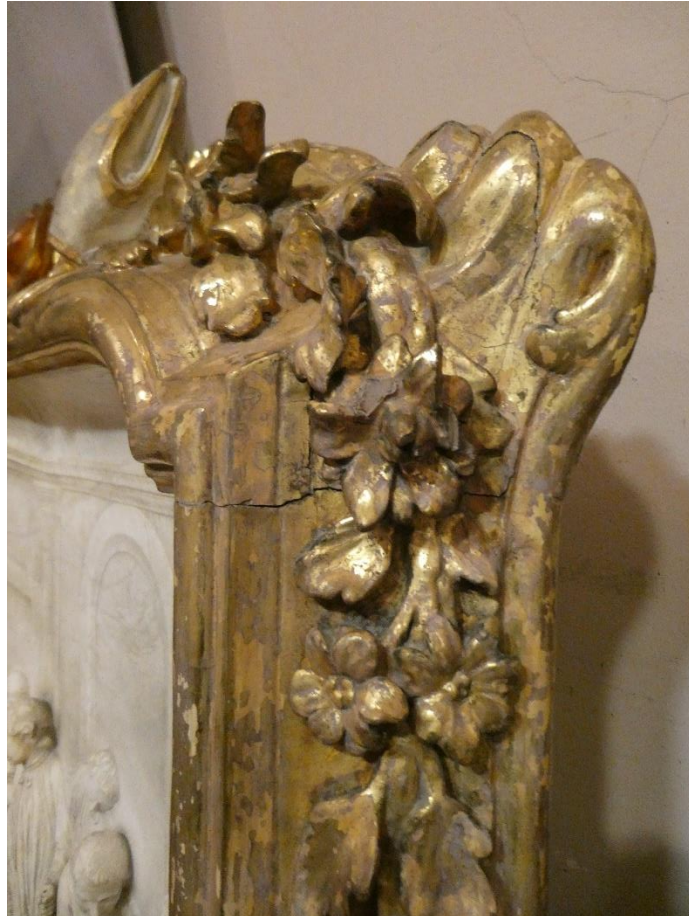
4



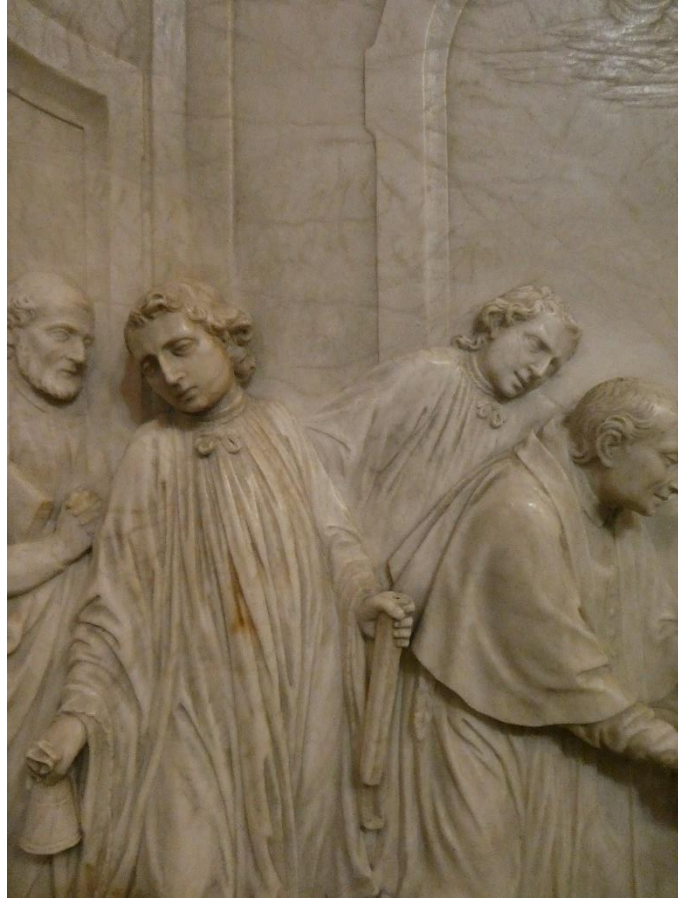
Judit Gasca

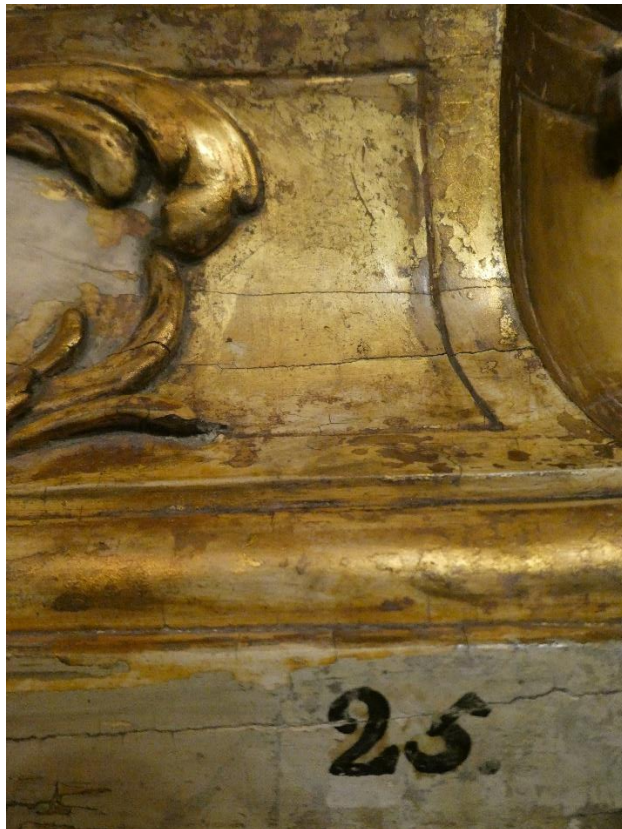
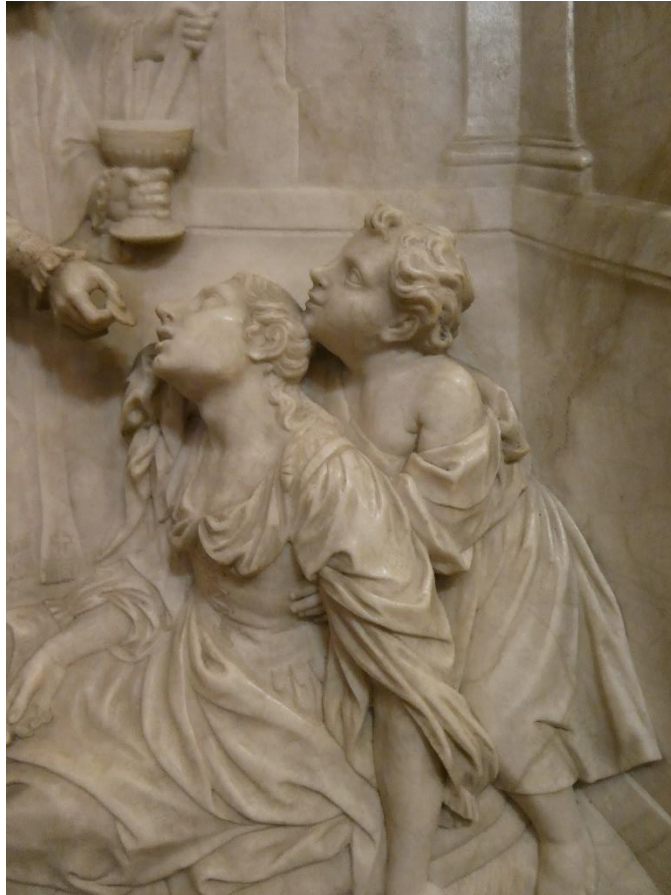


5



Judit Gasca





Judit Gasca



TRATAMIENTO REALIZADO

Eliminación química de la suciedad del mármol.
Eliminación mecánico-química de los restos de adhesivo.
Consolidación del dorado y la pintura.
Encolado de los fragmentos de la moldura..
Limpieza y eliminación del barniz oxidado del marco.
Estucado y reintegración cromática de las pérdidas.
Capa de protección final.



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com