

PRESUPUESTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca



1

Muñoz, Matías
Julio César ante la cabeza de Pompeyo

Nº Inventario: E-248

Dimensiones: 69 x 65 cm

Técnica: terracota

Judit Gasca

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Relieve en terracota, presenta un aspecto homogéneo sin problemas de cocido. Sobre la superficie de la obra se observan depósitos de suciedad superficial, y contaminación ambiental.

Fracturas de gran tamaño en sentido longitudinal y rotura de fragmentos se concentran fundamental en el lateral izquierdo de la obra

La obra ha sido restaurada en, al menos, dos intervenciones anteriores bastante recientes no documentadas en las que se encolaron los fragmentos y se estucaron las pérdidas. Se pueden observar dos tipos distintos de repintes: uno de ellos a base de acrílico, aplicada directamente sobre el estuco; la otra, superpuesta a la anterior, de base acuosa, que cubre por completo la superficie del relieve.

La obra se encuentra encastrada mediante yeso en un marco de madera dorado de mayores dimensiones, lo que supone que tanto la parte superior como parte del lateral izquierdo es de yeso, repintado con acrílico. Muestra un barniz de protección ligeramente oxidado y pequeñas pérdidas puntuales de preparación, bol y oro.





PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Eliminación químico/mecánica de las capas ajenas a la manufactura original de la obra.

Eliminación de repintes.

Saneado de las uniones.

Estucado y reintegración cromática de las roturas y pérdidas puntuales.

Limpieza de la suciedad superficial y eliminación química del barniz oxidado del marco.

Estucado y reintegración cromática de las pérdidas.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

Madrid, 17 de mayo de 2021