

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
E-241 “SAN SEBASTIÁN” de José Arias



Nº DE INVENTARIO: E-241

OTROS NÚMEROS: nº de inv. 24 (1804)

TÍTULO Y TEMA: SAN SEBASTIÁN

AUTOR: José Arias (Madrid 1742 – México 1788)

CRONOLOGÍA: 1783

COLECCIÓN: NOMBRAMIENTO ACADÉMICO

TIPOLOGÍA: Relieve de barro cocido y dorado

DIMENSIONES: RELIEVE: 73 x 35 x 23 cm

MARCO: 86,5 x 50 x 4 cm

FECHA DE RESTAURACIÓN: 9 Junio 2022 – 28 de Julio 2022

PRESUPUESTO REALIZADO POR: Ángeles Solís Parra

Ejercicio por el que José Arias obtuvo en 1783 el nombramiento de Académico de Mérito, inspirándose en las representaciones del Coro de la Catedral de Toledo realizadas por Berruguete.

Aparecerá en los catálogos e inventarios que fue realizando la Academia a lo largo de los años (aunque sus etiquetas se han perdido).

En el inventario de 1804¹, aparece con el número **24** (sin autor) pero especifica que es dorado al igual que el marco.

En el Inventario de 1804-14² aparece con el número **24** (sin autor).

En 1817³ aparece un San Sebastián sin autor también, con el número 52 y otro con el número 24 realizado por Jaime Folch, al igual que en el Catálogo de 1819⁴. La obra con el número 52 aparece en una lista descrita como piezas de mármol, de ahí la duda de si se refiere a la obra de Arias.

En el catálogo de 1821⁵ se le colocó el número **55**. En 1824, aparece solo en el inventario⁶, donde se le describe manteniendo el número 24 del inventario de 1804.

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.- - III h. en blanco+162+ II h. en blanco.- Manuscrito.- Signatura 3-617, pp 67.

24.- San Sebastián, figura sola de relieve de barro dorado, igualmente que el marco, alto tres cuartos y media, ancho media vara escasa.

² *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando.* – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 90

24.San Sebastián, figura sola de relieve de barro dorado, igualmente que el marco. Alto tres cuartos y media, ancho media vara escasa.

³ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. – Signatura SLR-061-ACA, pp 15 y pp 35

52. Otro, un San Sebastián.

24. San Sebastián, de Don Jaime Folch

⁴ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819...* -- Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 22 y pp 49

52. Otro de San Sebastián.

24. San Sebastián, de Don Jaime Folch

⁵ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...* -Madrid: por Ibarra, 1821. -- 75 p. – Signatura F-125, pp. 23

55. Otro de San Sebastián.

⁶ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp. 163

Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea⁷. Y en la web de la Academia⁸

Inventarios 	Inv. 1804	Inv. 1804- 1814	Cat. 1817	Cat. 1819	Cat. 1821	Inv. 1824
Autor 						
José Arias	24	24	52 o 24?	52 o 24?	55	24

Bajos relieves de yeso y barro colgados en las tapias.....

- Otro, número 24. San Sebastián.

⁷ AZCUE BREA, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio*, editado por RABASF, 1994. (pp. 390 - 391)

⁸ <https://www.acemiacolecciones.com/esculturas/inventario.php?id=E-241>



Foto realizada por Manso en los años 80

- Se trata de un relieve dorado directamente sobre la terracota. En zonas puntuales el oro estaba debajo de un relleno de cera roja aplicado desde el reverso, posiblemente retocado por el autor para eliminar desperfectos producidos durante la cocción.
- El marco, también dorado en su totalidad y con decoraciones vegetales incisas y remarcadas con una goma laca oscura y densa. Utiliza dos técnicas de dorado, a la sisa para el filo e interior de las decoraciones vegetales y dorado al agua para el resto.
- El marco sujeta al relieve por el reverso mediante una cruceta de madera sujeta al marco con clavos de forja. Para ajustar el relieve al marco, el perímetro de la terracota fue relleno con papel.

RELIEVE

- Presentaba una gruesa capa de suciedad en superficie, por contaminación ambiental siendo mas remarcada en los salientes del modelado.
- Conservaba en la superficie una capa de goma laca oxidada. Esta se había acumulado y cristalizado en todos los entrantes del modelado.
- Salpicaduras de yeso sobre la superficie, al igual que por el reverso.
- La superficie presenta desgastes del dorado y roces dejando la terracota vista.
- Pérdidas puntuales de terracota y volumétricas (parte del tronco donde se sujeta la mano izquierda y parte de los dedos pulgar e índice)

MARCO

- El marco presenta una capa de suciedad por contaminación en la superficie.
- Una capa de goma laca oxidada.
- Pérdidas de policromía dejando la madera vista, así como desgastes y roces. La parte inferior estaba muy pérdida tanto la policromía con la madera.
- Salpicaduras de materiales ajenos a la obra.
- Conserva el anclaje de forja antiguo, bastante oxidado.



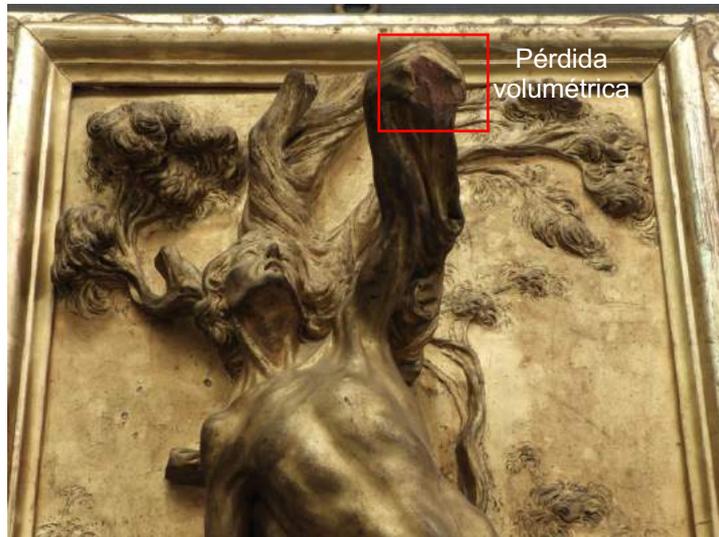
E-241
J. ARIAS
SAN SEBASTIAN











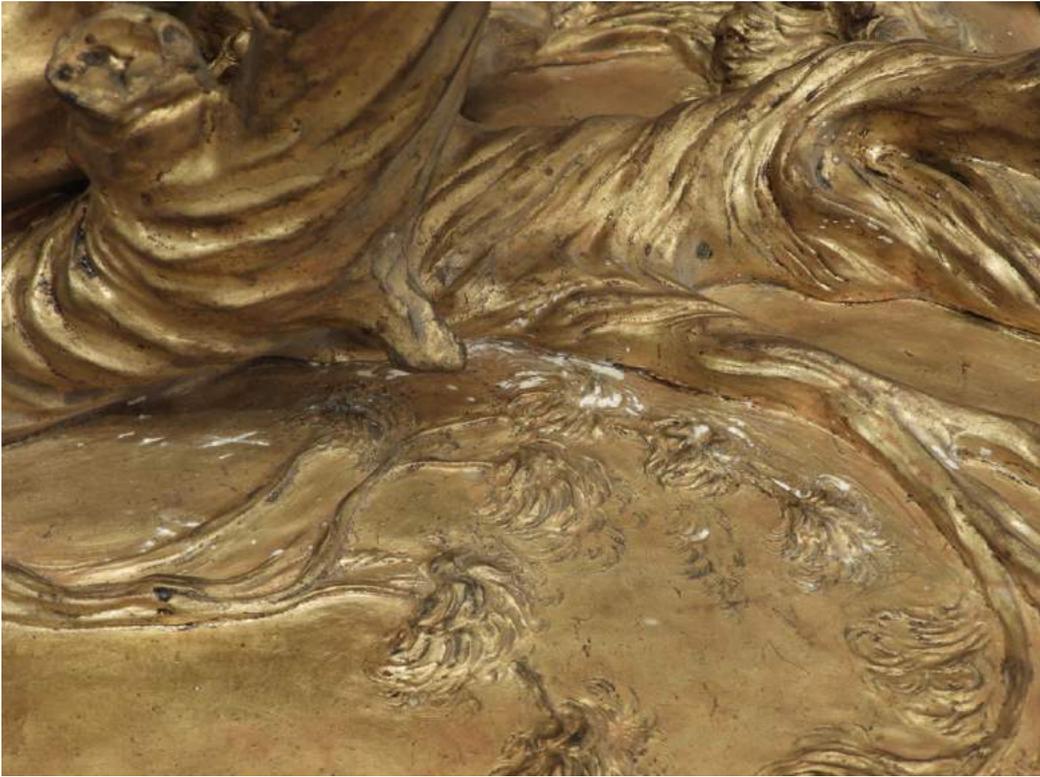




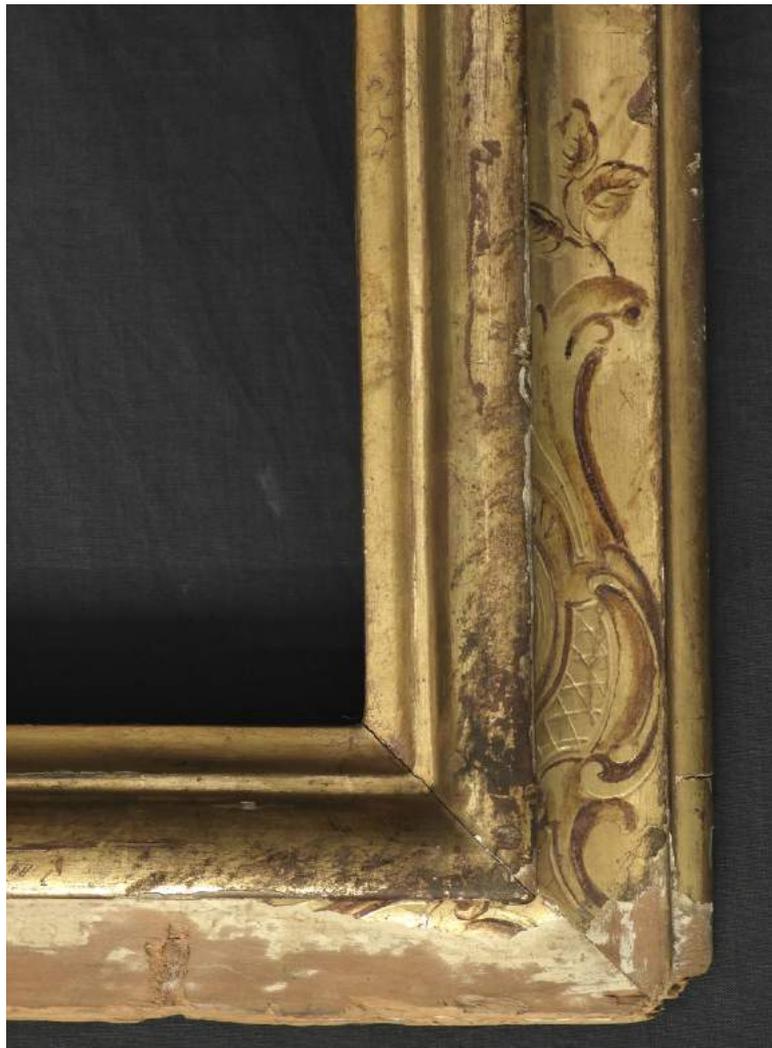
Relleno pasta de papel













RELIEVE

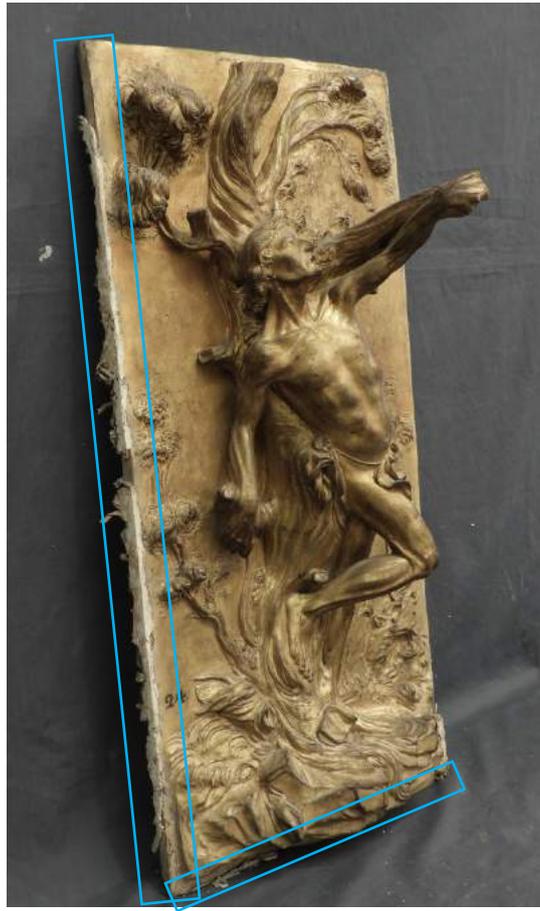
- Documentación fotográfica e informe de la intervención.
- Desmontaje del relieve respecto del marco, separando la cruceta de madera sujeta mediante tornillos de forja.
- Retirada del relleno de pasta de papel del perímetro de la terracota.
- Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.
- Eliminación mecánica y limpieza química de la suciedad acumulada en el reverso y de materiales ajenos a la obra (yeso), mediante una solución de agua, alcohol y unas gotas de NH₃.
- Limpieza química del anverso mediante una solución en alcohol de Dimetilsulfóxido (DMSO) en baja proporción, previamente neutralizado.
- Reintegración cromática de la policromía mediante una mezcla de Iriodin®. Protección con goma laca "luna".
- Protección final mediante una resina acrílica Paraloid B72® diluido al 3% en un hidrocarburo aromático.

MARCO

- Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.
- Eliminación química de la suciedad en superficie por contaminación ambiental mediante, mediante una solución de Dimetilsulfóxido (DMSO) diluido en alcohol etílico.
- Limpieza del reverso y de la cruceta de madera mediante una solución de alcohol y unas gotas de NH₃.
- Tratamiento preventivo contra ataque biológico mediante Perxil-10®.
- Estucado de pequeñas pérdidas de policromía con estuco sintético color rojizo a imitación del bol, así como todo el travesaño inferior.
- Reintegración cromática mediante una mezcla de Iriodin®.
- Protección final con goma laca "luna".
- Limpieza de los herrajes de forma mecánica y protegidos con resina acrílica Paraloid B72®.
- Montaje final.

DESMONTAJE DEL RELIEVE RESPECTO DEL MARCO





INTERVENCIÓN DEL RELIEVE



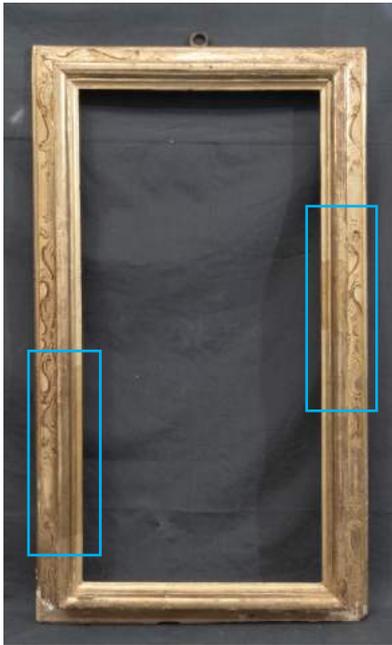






INTERVENCIÓN DEL MARCO









Testigo de
suciedad







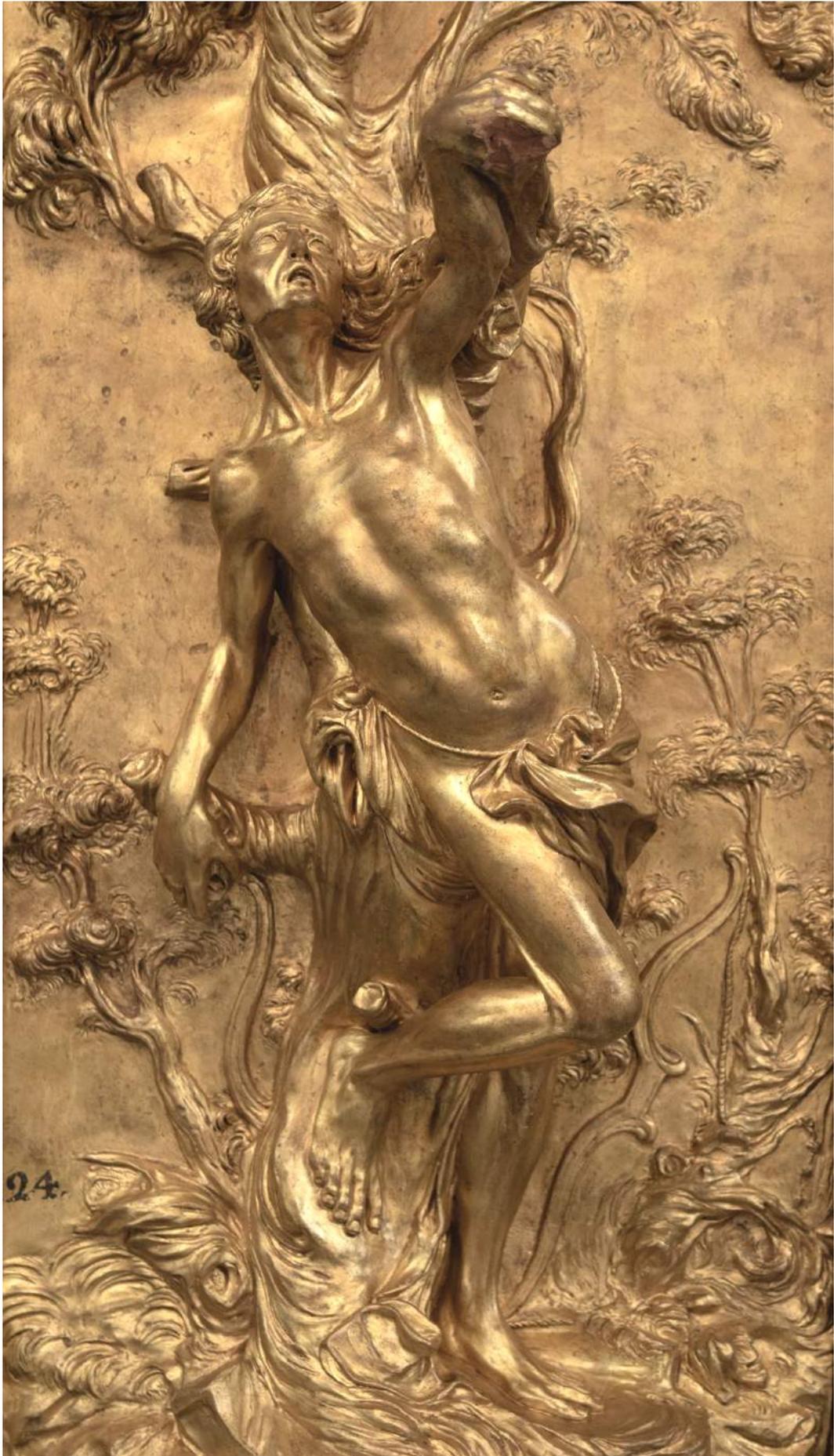




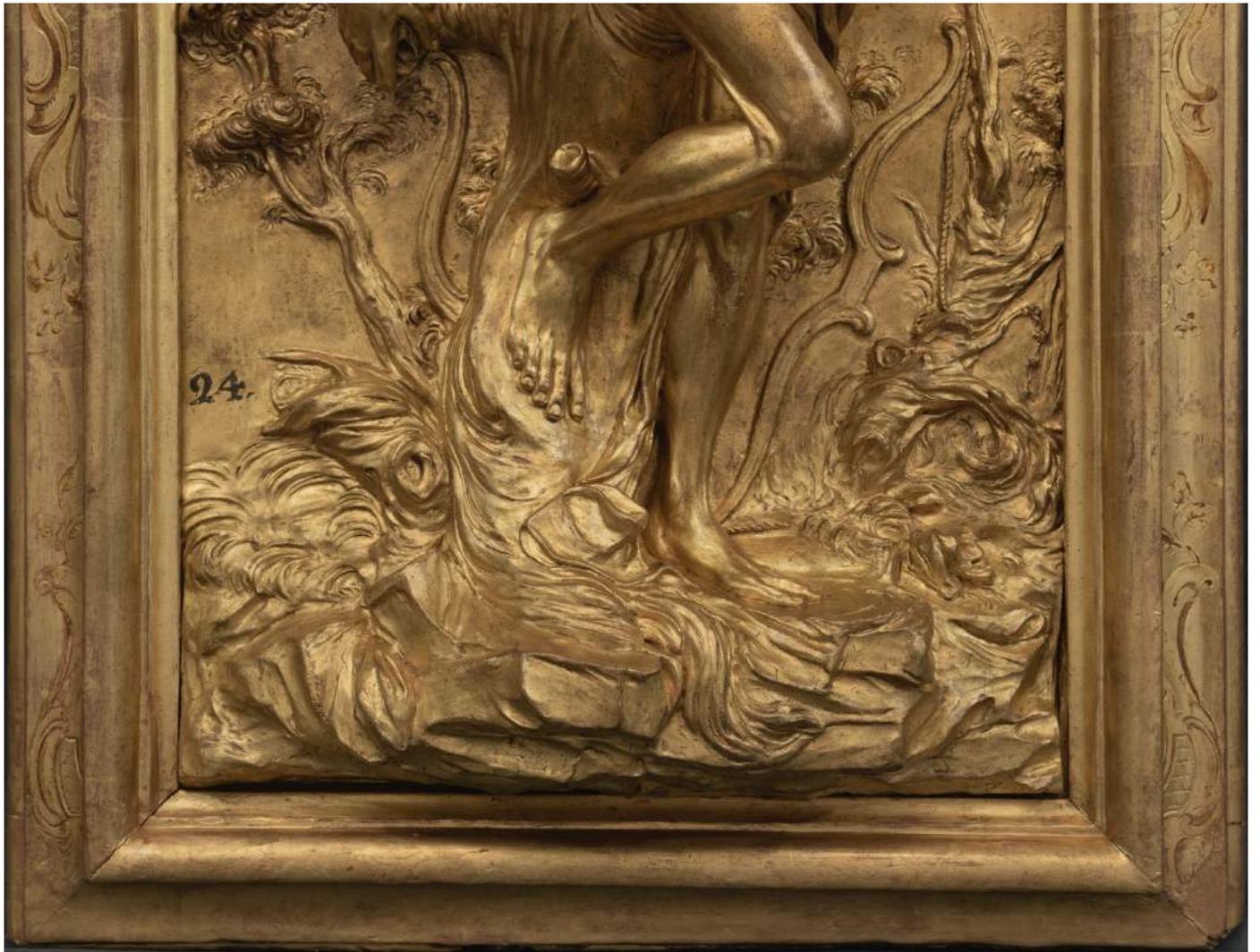
RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA INTERVENCIÓN

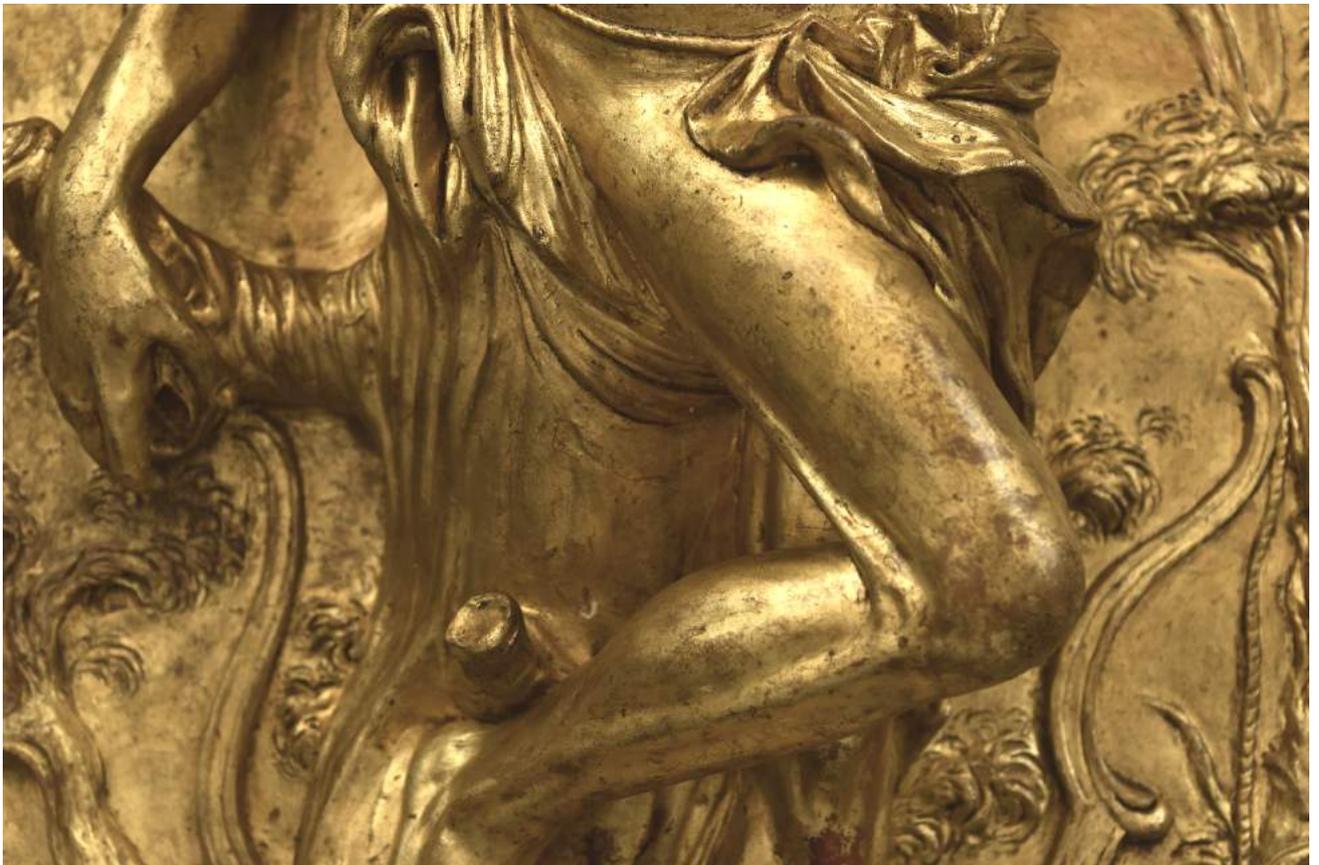












ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

