



Nº de inventario E 234

Nº de informe 329

Fecha 2005

Título Apolino

Autor Anónimo¹

Colección Premios de la Academia

Medidas ↑69→26/20 cm

Materiales Vaciado yeso

1

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Escultura muy deteriorada estructuralmente, se encuentran multitud de fragmentos.

Las pérdidas volumétricas afectan a la mano derecha y medio antebrazo izquierdo.

La fragmentación de la obra se debe a un accidente de carácter antrópico, ya que en la revisión el barro está bien cocido y no presenta deterioros.

La fotografía de la obra del año 1994 que aparece en el catálogo de Leticia Azcue, LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA, la obra está entera, por lo tanto, este accidente se produce con posterioridad al año 1994.

La superficie de la obra presenta acumulación de sustancias procedentes de la contaminación ambiental cementadas por la humedad.

La superficie de la obra está recubierta por una repolicromía para ocultar lesiones antiguas, esta obra ya fue intervenida en el pasado, la composición de esta repolicromía está formada por cola orgánica (animal) y colorante rojizo para

¹ Leticia Azcue, pag 364 LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA

imitar el color de la terracota, esta capa es muy gruesa e impide contemplar la epidermis original de la obra.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Planimetría de daños.

Eliminación químico / mecánica de las sustancias superficiales ajenas a la obra original.

Consolidación de las zonas que presentan friabilidad.

Montaje de las piezas.

Consolidación de la obra.

Estucado de zonas perdidas.

Desestucado.

Reintegración cromática.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

Estatua de tamaño menor del natural, copia del antiguo como ejercicio cuidadoso de alumnado de la Academia, en donde existía el modelo en yeso, que representa a un fauno desnudo, de pie, apoyado en un tronco de árbol, que debería llevar una flauta en la mano, y con una piel de pantera cruzando su pecho inspirado en el original griego de Praxíteles.

Estado de conservación: regular.

Encontramos referencias específicas a la obra en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142.

«71...El Fauno en barro por alto dos cuartas y media.»

INVENTARIO ... 1824.

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos en barro y cera.

34. Modelo de un Fauno en barro, con el nº 71 falta de los dos dedos de la mano derecha.»

AZCUE ... 1986. Pág. 286 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

Anónimo siglo XVIII

E-234 Apolino

Barro cocido. 0,69 × 0,26 × 0,20.
En el frente del pedestal a tinta «77».

Ejemplo de ejercicio de aplicación entre los alumnos escultores de la Academia, probablemente presentado a alguno de los premios convocados por la Academia, trabajado con cuidado y procurando ser lo más fiel posible al modelo clásico que copia tanto en el estudio anatómico como en el nivel técnico.

Estado de conservación: muy malo.

Encontramos referencia a esta obra en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142-3.

«77... El Apolino, en barro, alto tres cuartas.»

INVENTARIO ... 1824. Pág. 6.

«Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.

8. otro Apolino de barro, 3/4 de alto. nº 77.»



AZCUE ... 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, inscripciones.

Anónimo siglo XVIII

E-236 Apolino

Barro cocido. 0,79 × 0,33 × 0,21.

Copia del original praxiteliano del Apolo joven, desnudo, otra muestra testimonio de la destreza técnica y el oficio de los alumnos de escultura de la Real Academia, que debían copiar los modelos antiguos que la Corporación poseía en yeso para ejercitarse y superar su calidad y su preparación, posiblemente presentado a algún concurso.

Estado de conservación: muy malo.



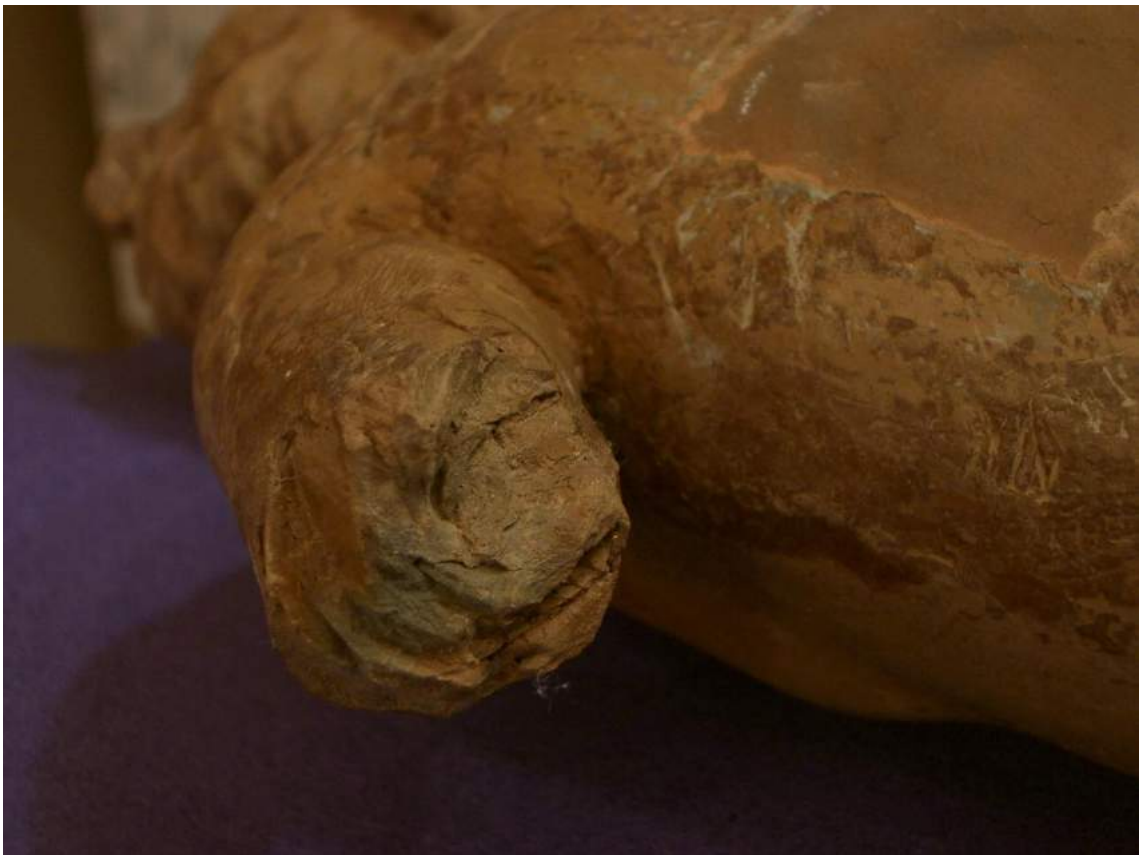
4



Silvia Viana



5



Silvia Viana



6





7



Silvia Viana



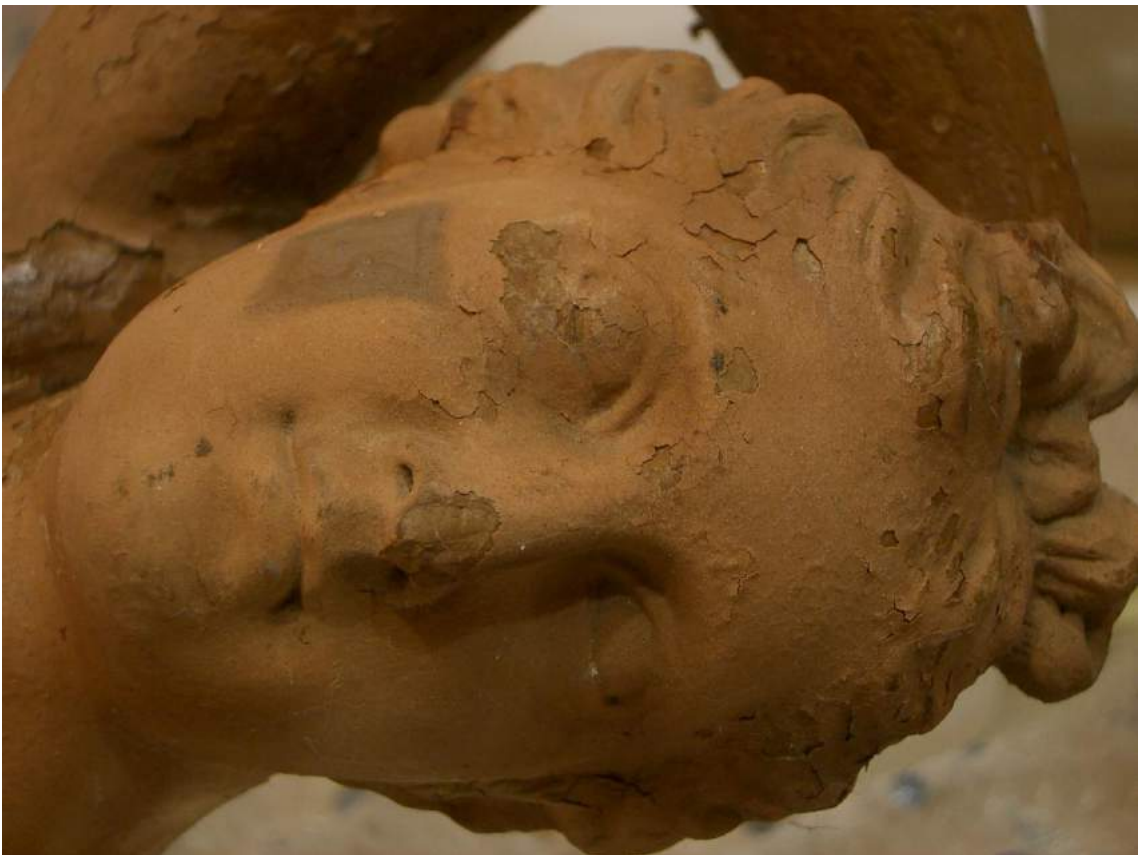
8



Silvia Viana



9



Silvia Viana



10

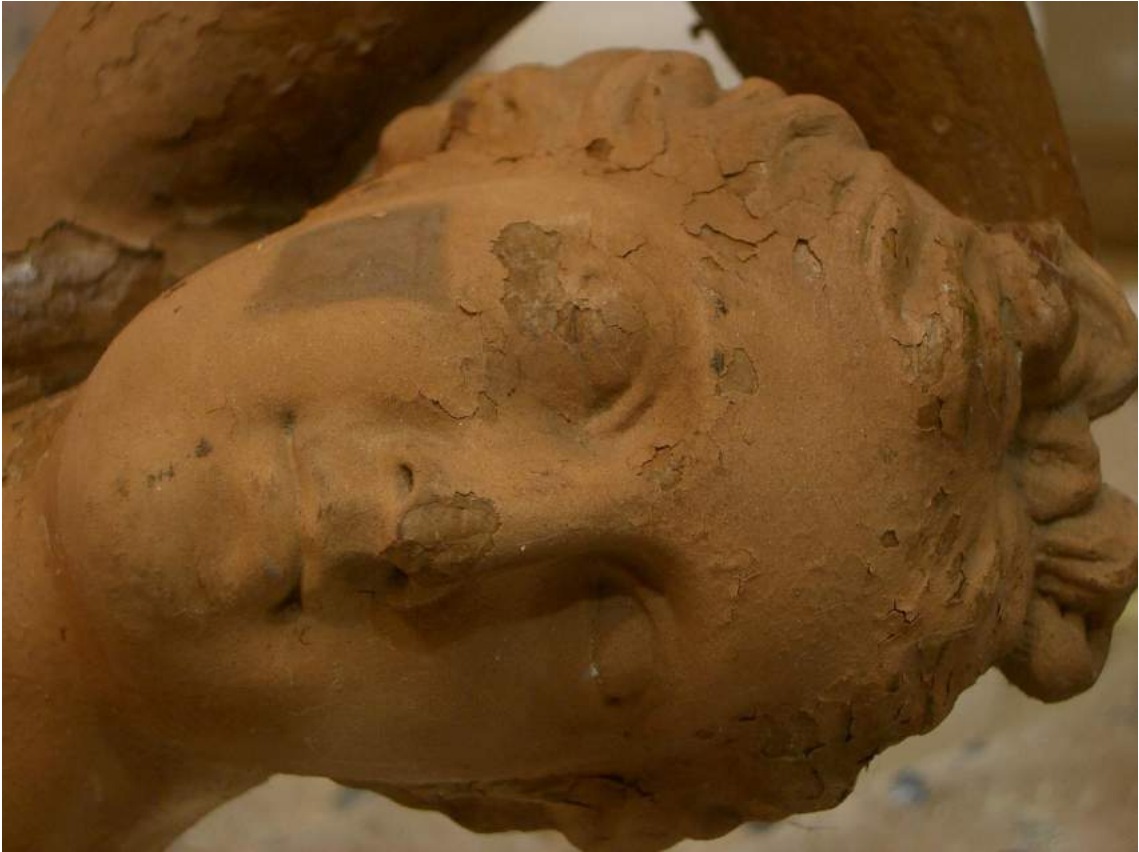


Silvia Viana



11

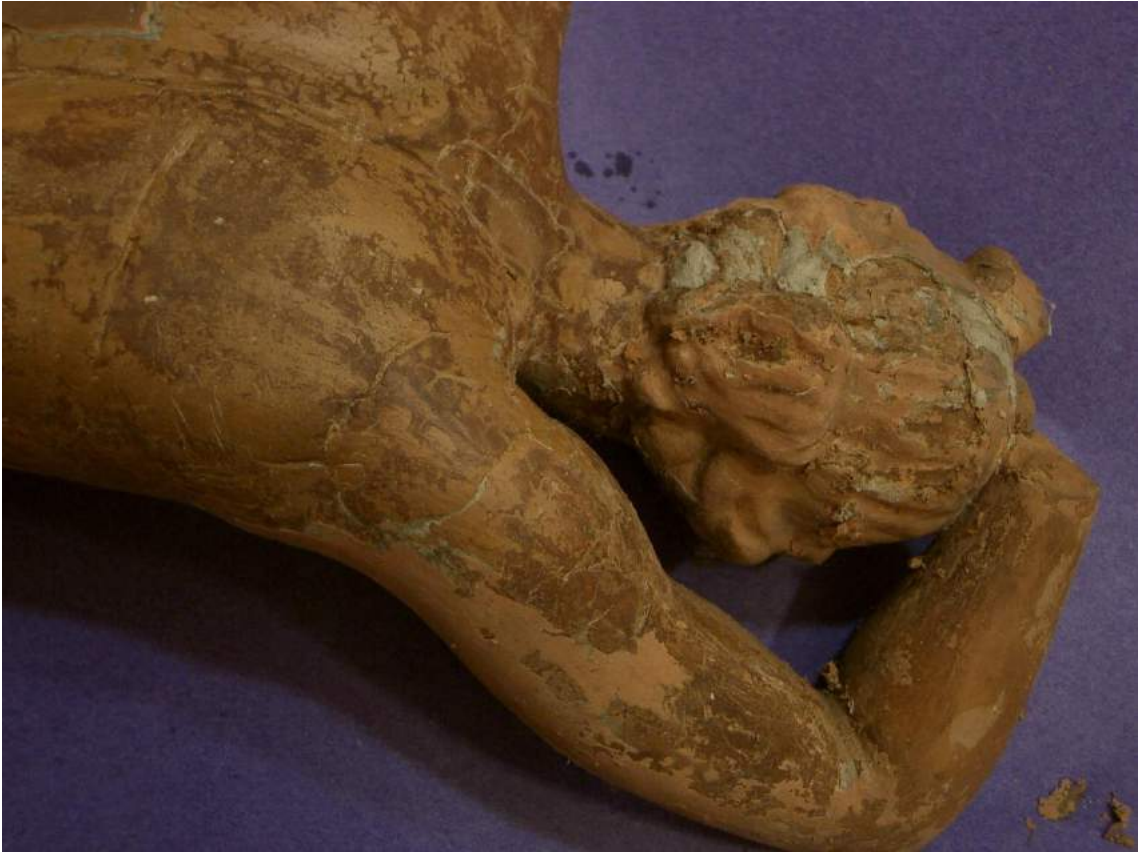




12



Silvia Viana



13



Silvia Viana





15

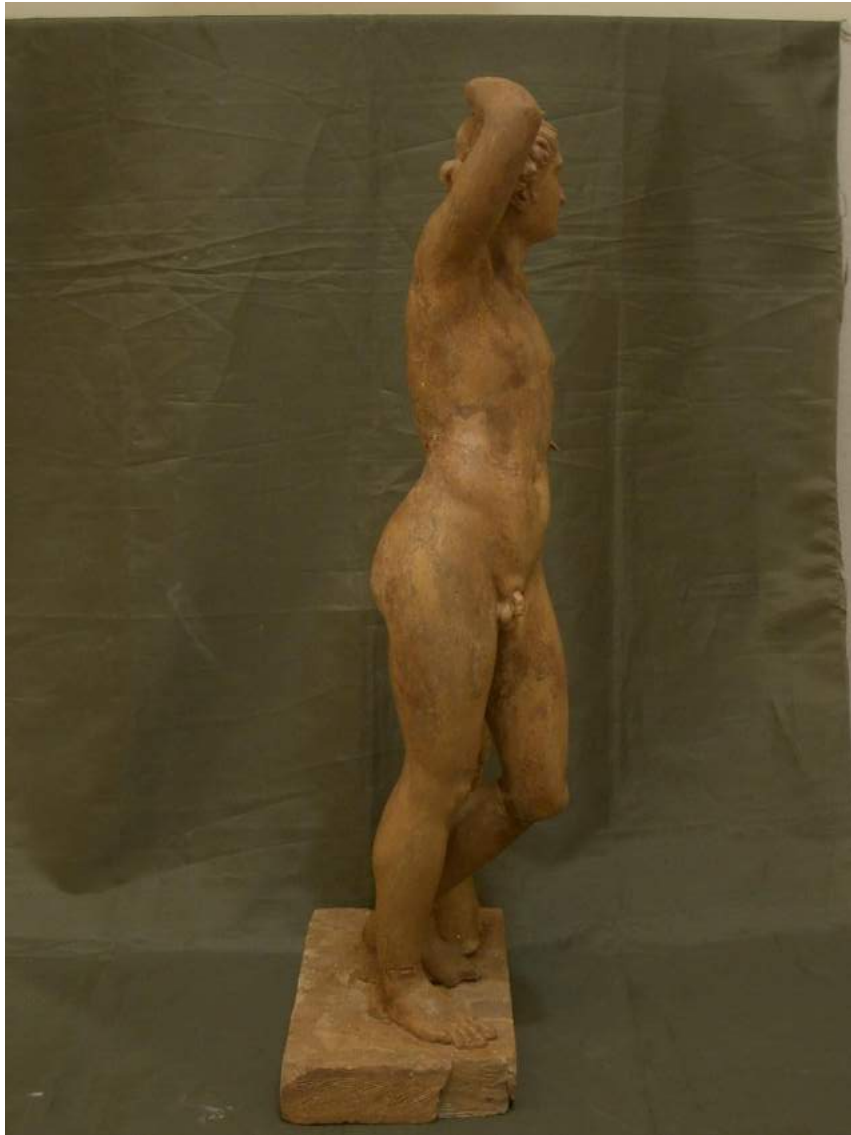


Silvia Viana











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com