

Madrid, Diciembre 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-232 REDUCCIÓN EN TERRACOTA DEL GLADIADOR BORGUESE”

Nº de informe de restauración: 253

Título: GLADIADOR BORGUESE

Autor: Ramón Villodas

Fecha: 1772

Nº de inventario: E-232 (Inv. Leticia Azcue), 63 (inv. 1804), 1, ¿-7? , R/411 (Matilla)

Dimensiones: 50 X 44,3 X 19,3 cm
Base: 38 x 14 x 5,7

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Procedencia: Premios de la Academia

Material: Barro y óleo

Técnica: Barro cocido policromado

Fecha de restauración: Mayo - noviembre 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Copia en tamaño reducido del Gladiador combatiente realizado por Afasias de Efeso, cuyo original en mármol se encuentra en el Museo del Louvre. Fue realizada por Ramón Villodas en 1772, con el cual ganó el 2º premio de 3ª clase en el concurso trienal de la Academia¹.

¹ AZCUE, Leticia, “Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Nº 62, 1er Semestre de 1986, Pag 287
AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 252-253)

En la “Distribución de los Premio”² realizado en la Academia de 1772, aparecen las condiciones del concurso, el jurado y los finalistas del concurso. Por la fecha de ejecución, el modelo que se encontraba en el “Salón de la Academia” no puede ser otro que el vaciado traído de Roma por Velázquez a mediados del siglo XVI.

Fue realizado en barro cocido y después policromado para corregir las imperfecciones de la superficie, posiblemente producidas durante la cocción en el horno.

DISTRIBUCION
DE LOS PREMIOS
 CONCEDIDOS
 POR EL REY NUESTRO SEÑOR
 A LOS DISCIPULOS
 DE LAS NOBLES ARTES,
 HECHA
 POR LA REAL ACADEMIA
 DE SAN FERNANDO
 EN LA JUNTA PÚBLICA
 DE 5 DE JULIO DE 1772.
 MADRID.

Por D. JOACHIN IBARRA, Impresor de Cámara de S. M.
 y de la REAL ACADEMIA.

Librería de el Colegio de San Fernando de Madrid



Tercera clase.

Modelar en barro la estatua del Gladiator grande del Escultor *Agasias* hijo de *Dositeo* y natural de Efeso, que está en el salon de la Academia, en un modelo redondo de barro, de tres quartas de alto.

Tercera clase.

Para ella se habilitó el voto de D. Francisco Gutierrez, pero quedaron sin él D. Roberto y D. Pedro Michél por ser sobrino suyo uno de los Opositores, y así quedaron solos nueve votos: de ellos la prueba de Ramon Villodas tuvo seis y la de Juan Antonio Perez de Castro tres. Combinadas con las obras de pensado, todos los votos estuvieron por Juan Antonio Perez de Castro, á quien se adjudicó el premio primero: y habiéndose votado para el segundo, lo obtuvo Ramon Villodas, igualmente por todos los votos.

Segundos premios.

MEDALLAS DE PLATA DE TRES ONZAS.

Pintura... D. Ventura Salesa, natural de Borja, de edad de 16 años.

Escultura. D. Ramon Villodas, natural de Sesma, de edad de 21 años.

Arquitect. D. Nicolás del Castillo, natural de Madrid, de edad de 21 años.

Vaciado de Gladiador Combatiente traído por Velázquez en su 2º viaje a Italia entre 1649-1653. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

² DISTRIBUCIÓN DE LOS PREMIOS...POR LA REAL ACADEMIA....1772. Madrid, R.A.B.A.S.F., pp. 27, 40 y 46

Los números de inventario que conservaba la pieza, son el “63”³, en tinta, correspondiente al inventario de 1804 y una etiqueta con el número “1”⁴ también en tinta que podría corresponder al inventario de 1821, al de 1824 (tanto inventario como catálogo) y el catálogo de 1829. Esta etiqueta que describe Leticia Azcue cuando realiza su catálogo, ya no se conserva cuando se llevó a cabo la restauración en el año 2004. También aparece localizada en los inventarios de 1804-1814 (63)⁵, en el catálogo de 1817 (17)⁶, en el de 1819

³ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 61

... 63.- El Gladiador combatiente, en barro, por don Ramón Villodas, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1772...

⁴ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...*--Madrid: porIbarra, 1821. -- 75 p. -- Signatura F-125, pp- 50

...Sala Primera....De bajos relieves y modelos en barro

1. Un Gladiador combatiente, copiado por Ramón Villodas...

Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando. -- 1824. -- [139] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3- 620, pp. 142

Sala Novena. Esculturas de barro.

1. Modelo aislado del Gladiador combatiente. Obra premiada de don Ramón Villodas

Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando. -- Madrid : porIbarra, 1824. -- 111p. -- Signatura F-738bis, pp 62

Sala Nona. Esculturas de barro.

1. Modelo aislado del Gladiador combatiente. Obra premiada de don Ramón Villodas

Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando. -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. -- Signatura C-11126, pp 52

Sala Nona. Esculturas de barro.

1. Modelo aislado del Gladiador combatiente. Obra premiada de don Ramón Villodas

⁵ *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3-616, pp 82

63. El Gladiador combatiente de barro, por don Ramón Villodas, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1772.

⁶ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp. 34

..... 17. Del Gladiador combatiente...

(17)⁷, en el de 1832-36 (localizado en la Sala del modelo de yeso)⁸ y finalmente en el registro general de 1840⁹. Conservaba los restos de una etiqueta, al lado del nº inv. 1804 donde solo se apreciaba el “7”, esta podría corresponder a los inventarios de 1817 y 1819.

Se trata de un barro cocido a baja temperatura policromado al óleo sobre una capa de preparación rosada. Posiblemente esa preparación se trate de una barbotina para eliminar imperfecciones de la cocción y luego se le aplicó una capa a óleo para igualar e imitar el color carne.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Presentaba depósitos de polvo acumulado sobre la superficie y una capa de suciedad grasa incrustada procedente de la contaminación ambiental.
- La policromía estaba totalmente craquelada, descohesionada y levantada respecto del soporte.
- Conservaba restos de adhesivo y de papel de etiquetas antiguas.
- Sufría bastantes agrietamientos el soporte de terracota que habían sido trasladados a la policromía. Estas posiblemente ocasionadas durante la cocción del barro (muslo de la pierna derecha, esternón, glúteo derecho y cadera izquierda).

⁷ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819....* --Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 49

... Sala Primera. De bajos relieves y modelos en barro....

..... 17. Del Gladiador combatiente...

⁸ *Inventarios parciales de dibujos de arquitectura y de esculturas y vaciados en yeso. --[1832-1836]. -- 8h. --Manuscrito. – Signatura antigua 4/CF.1, y actual 2-57-4, pp 12*

Sala de modelo de yeso...estatuas pequeñas...

...Una del Gladiador luchando. Le falta el brazo izquierdo.

⁹ *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840. – [1840]. -- 44h. – Manuscrito. – Signatura antigua 6/CF.1, y actual 2-57-6, pp. 71*

...Sala 9ª... Esculturas de bajos relieves y modelo en barro.
- Un gladiador combatiente. Copiado por Ramón Villodas.

- Restos de yeso en la base y salpicaduras por la pieza.
- La policromía sufría desgastes.
- Conservaba un fragmento suelo correspondiente al brazo derecho
- Sufría pérdidas volumétricas: brazo izquierdo desde el hombro, punta de la nariz y zona perimetral de la base.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.

Eliminación de forma mecánica de restos de adhesivo y materias ajenas a la obra.

Sentado de color de la policromía mediante empapelado de las áreas delicadas con papel japonés y cola de pescado aplicando presión y calor controlados. Algunas zonas, dado el grosor fue necesaria la inyección de cola de pescado para un mejor sentado.

La limpieza de la suciedad se realizó con una solución de Alcohol etílico + tensoactivo aniónico (1%) en una baja concentración y aclarado con White Spirit.

Unión del fragmento del brazo derecho mediante una resina epoxi (Araldite® A y B).

Estucado de uniones, grietas y lagunas mediante un estuco sintético MODOSTUC® blanco coloreado con pigmentos para igualarlo a la terminación de la pieza.

Consolidación y protección de la obra con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida al 10 % en Xileno.



LARCO QUÍMICA Y ARTE S.L.

Tlf y Fax 91 8162636 // Móvil 687 910312. C/. Nebli 54. 28691 Villanueva de la Cañada. Madrid. *email* larcoquimica@hotmail.com

**ANÁLISIS QUÍMICO DE LA REDUCCIÓN EN TERRACOTA
“E-232 GLADIADOR BORGHESE”
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO
(MADRID)**



Enrique Parra Crego
Dr. en CC. Químicas

08 de julio de 2007

ANÁLISIS QUÍMICO DE LOS MATERIALES DE LA REDUCCIÓN DE TERRACOTA DE UN GLADIADOR BORGHESE. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO (MADRID)

1.- Introducción

Durante la restauración de esta obra se ha tomado una micromuestra para analizarlas químicamente. Este proceso se realiza como apoyo a las tareas de conservación, intentando conocer los materiales presentes, así como su disposición en capas, tanto los originales como los pertenecientes a los recubrimientos o a los repintes posteriores.

Se pretende, por lo tanto:

- Conocer la composición de la capa de preparación, en lo que se refiere a la base inorgánica y al aglutinante orgánico
- Determinar los pigmentos y aglutinantes de las capas de color originales y de los repintes
- Analizar las capas de recubrimiento presentes.

2.- Técnicas de análisis y muestras extraídas

Para este estudio se han empleado las técnicas habituales de análisis de pintura artística. Estas se enumeran a continuación:

- Microscopía óptica por reflexión y por transmisión, con luz polarizada. Esta es una técnica básica que permite el estudio de la superposición de capas pictóricas, así como el análisis preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices, empleando ensayos microquímicos y de coloración selectiva de capas de temple y óleo. Las microfotografías obtenidas se realizaron con luz reflejada a 300 X y con nícoles cruzados, a no ser que se especifiquen otras condiciones.
- Espectroscopía IR por transformada de Fourier. Este estudio se emplea principalmente en el análisis de las preparaciones y los componentes de recubrimientos o barnices. Los análisis, en el caso de realizarse, se llevan a cabo entre 4400 cm^{-1} y 370 cm^{-1} , en pastillas de KBr o mediante análisis superficial usando la técnica UATR (Universal Attenuated Total Reflectance)
- Microscopía electrónica de barrido/análisis elemental por energía dispersiva de rayos X (MEB/EDX). Se emplea para el análisis elemental de granos de pigmentos, con el fin de determinar de forma inequívoca la naturaleza de los mismos.
- Cromatografía en fase gaseosa, para la determinación de sustancias lipófilas, como aceites secantes, resinas y ceras; y de sustancias hidrófilas, como las proteínas y las gomas – polisacárido (goma arábica y productos afines). Para los análisis de sustancias lipófilas, las muestras se tratan con el reactivo de metilación Meth-prep II. Para los hidratos de carbono y las proteínas se lleva a cabo una hidrólisis con HCl 6M y una derivatización con MTBSTFA en piridina de los ácidos grasos, aminoácidos y monosacáridos resultantes.

Las muestras extraídas se enumeran a continuación:

Muestra N°	Localización
BOR-1	Carnación

3.- Resultados

BOR-1: Carnación

Capa N°	Color	Espesor (μ)	Pigmentos	Aglutinantes
1	marrón rojizo	230	cuarzo, arcilla, micas, feldespatos, óxidos de hierro, yeso, rutilo (tr.), negro de hueso (tr.)	-
2	rosado	90	albayalde, tierra roja, negro de hueso (tr.)	aceite de linaza, resina de conífera (tr.)
3	rosado	90	albayalde, tierra roja	aceite de linaza, resina de conífera (tr.)

tr.: trazas

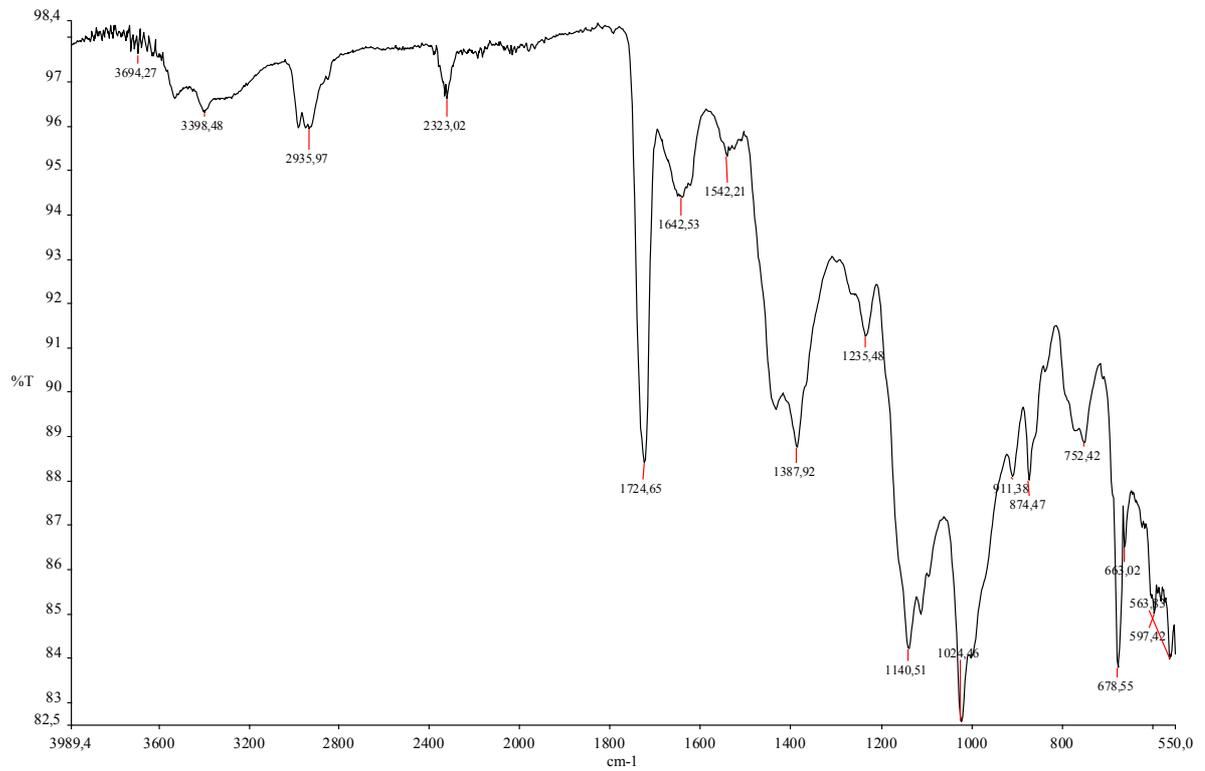
Sobre la cerámica, que corresponde a un barro cocido a baja temperatura, encontramos dos capas de color rosado que corresponden a la carnación. Es al óleo y no tiene preparación, a no ser que la preparación sea la capa inferior de color rosado, pero eso habría que comprobarlo con una muestra de otro color.

8 de julio de 2007

Fdo. Enrique Parra Crego
Dr. en CC. Químicas

ANEXO GRÁFICO

ESPECTROSCOPIA DE IR

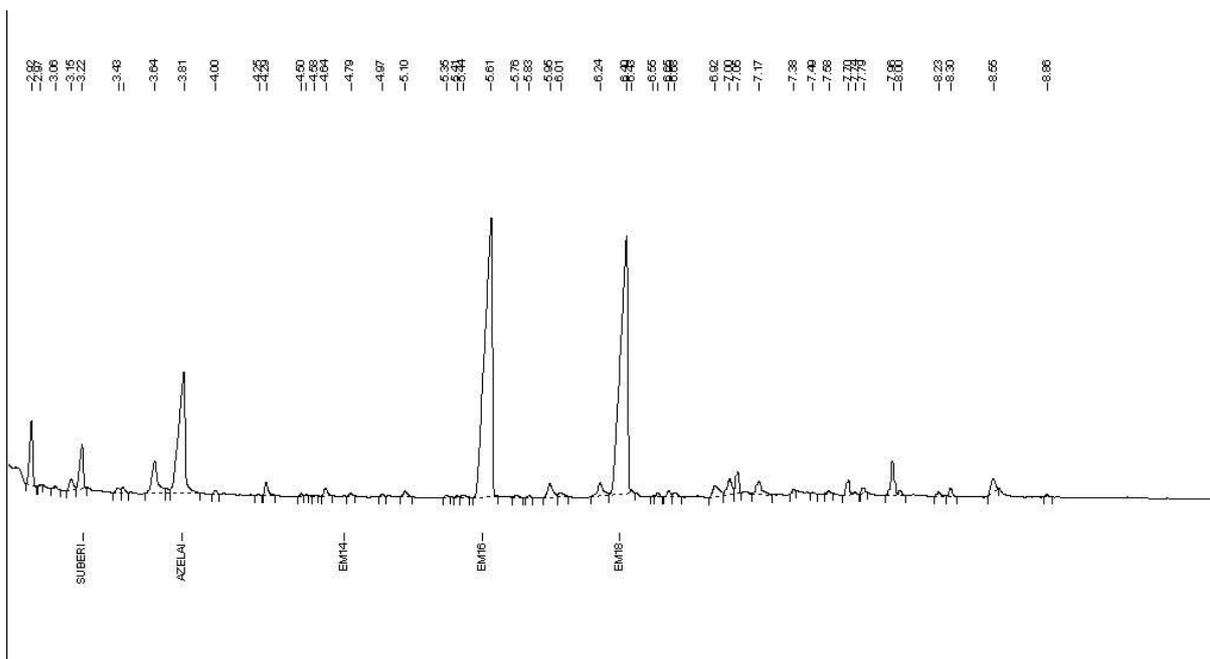


Superficie de la muestra BOR-1



Cerámica. BOR-1

CROMATOGRAFÍA DE GASES



Cromatograma de la muestra completa BOR-1

MICROANÁLISIS MEB/EDX

Los elementos entre paréntesis son minoritarios:

Muestra nº	Capa/color	Elementos
BOR-1	cerámica	Al, Si, S, Ca, K (Na, Mg, P, Cl, Ti, Fe)
	rosado inferior	Pb, Ca, Al (S, Na, Mg, P, K, Ti, Fe)
	rosado superior	Pb, Al, Si (Na, Mg, K, Ca, Fe)



LARCO QUÍMICA Y ARTE S.L.

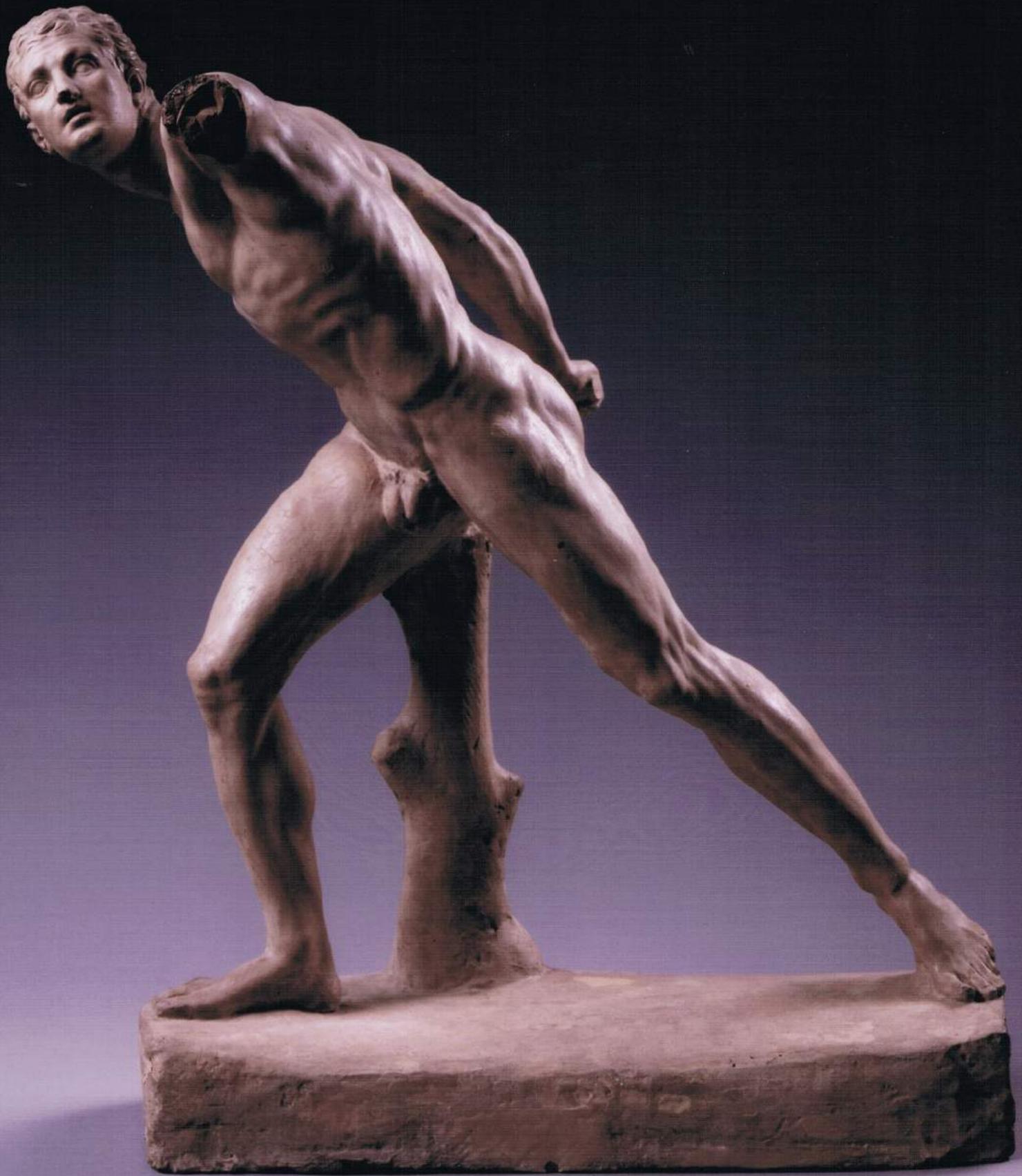
Tlf y Fax 91 8162636 // Móvil 687 910312. C/. Nebli 54. 28691 Villanueva de la Cañada. Madrid. *email* larcoquimica@hotmail.com

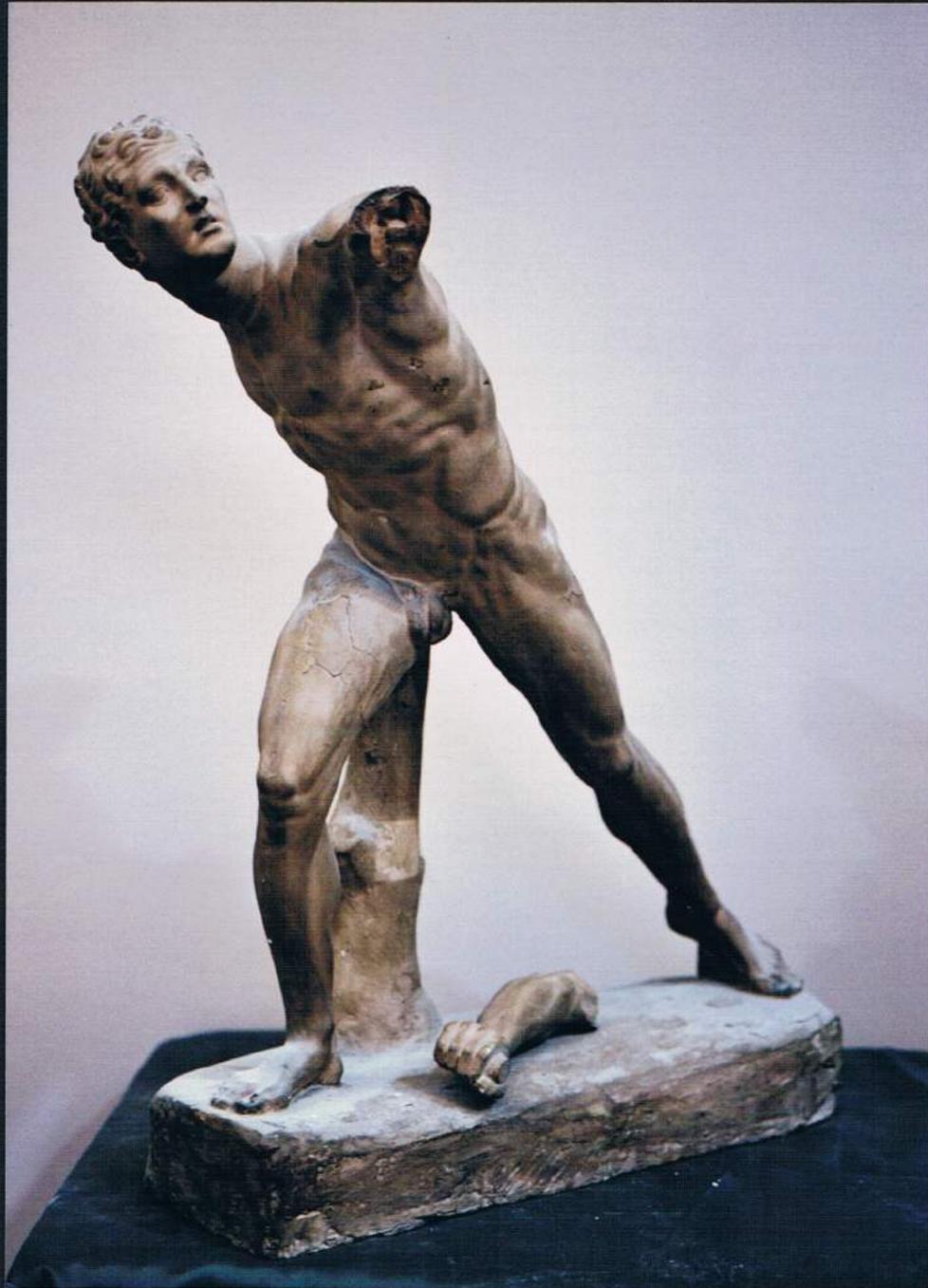
ANEXO FOTOGRÁFICO



BOR-1

























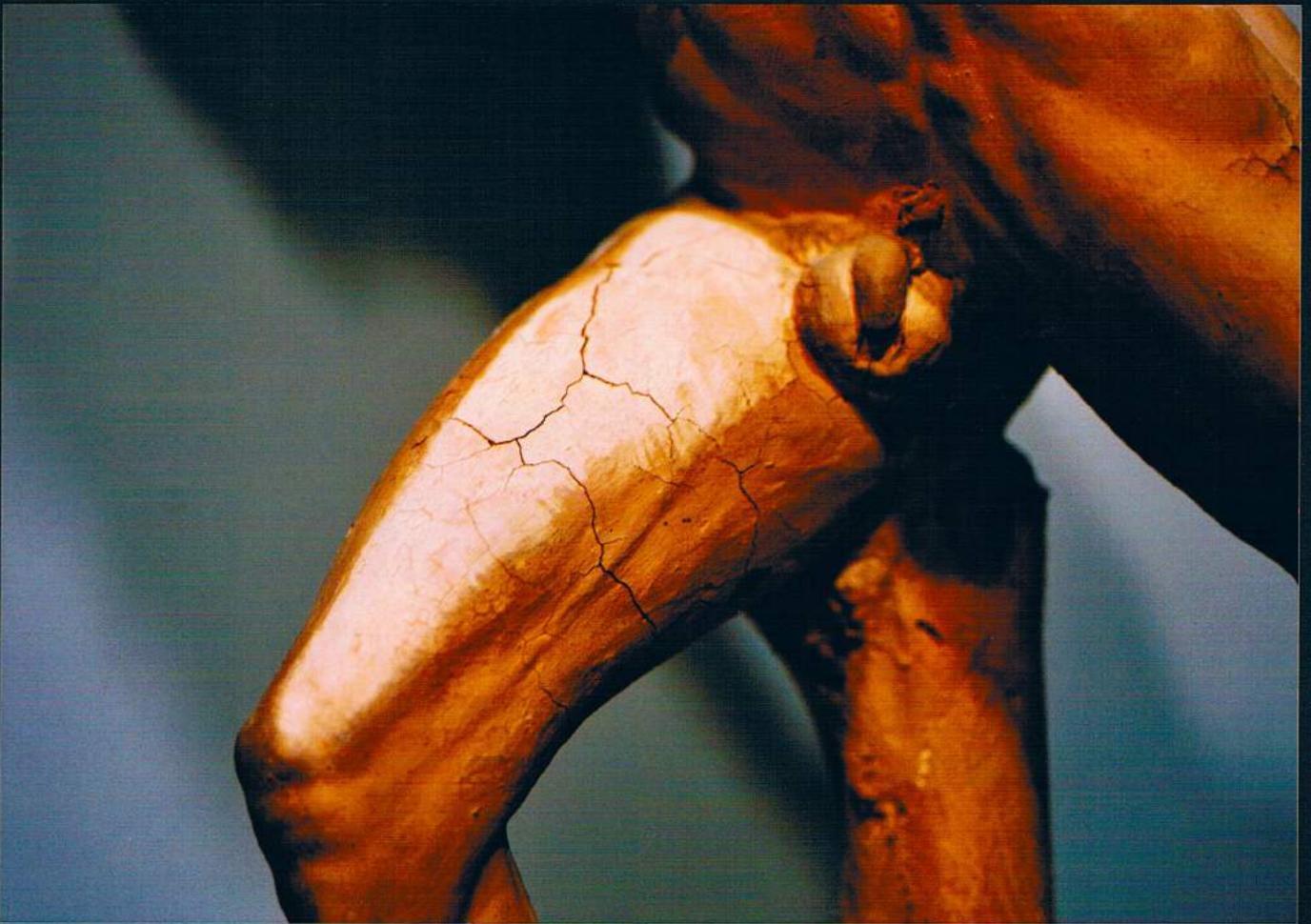












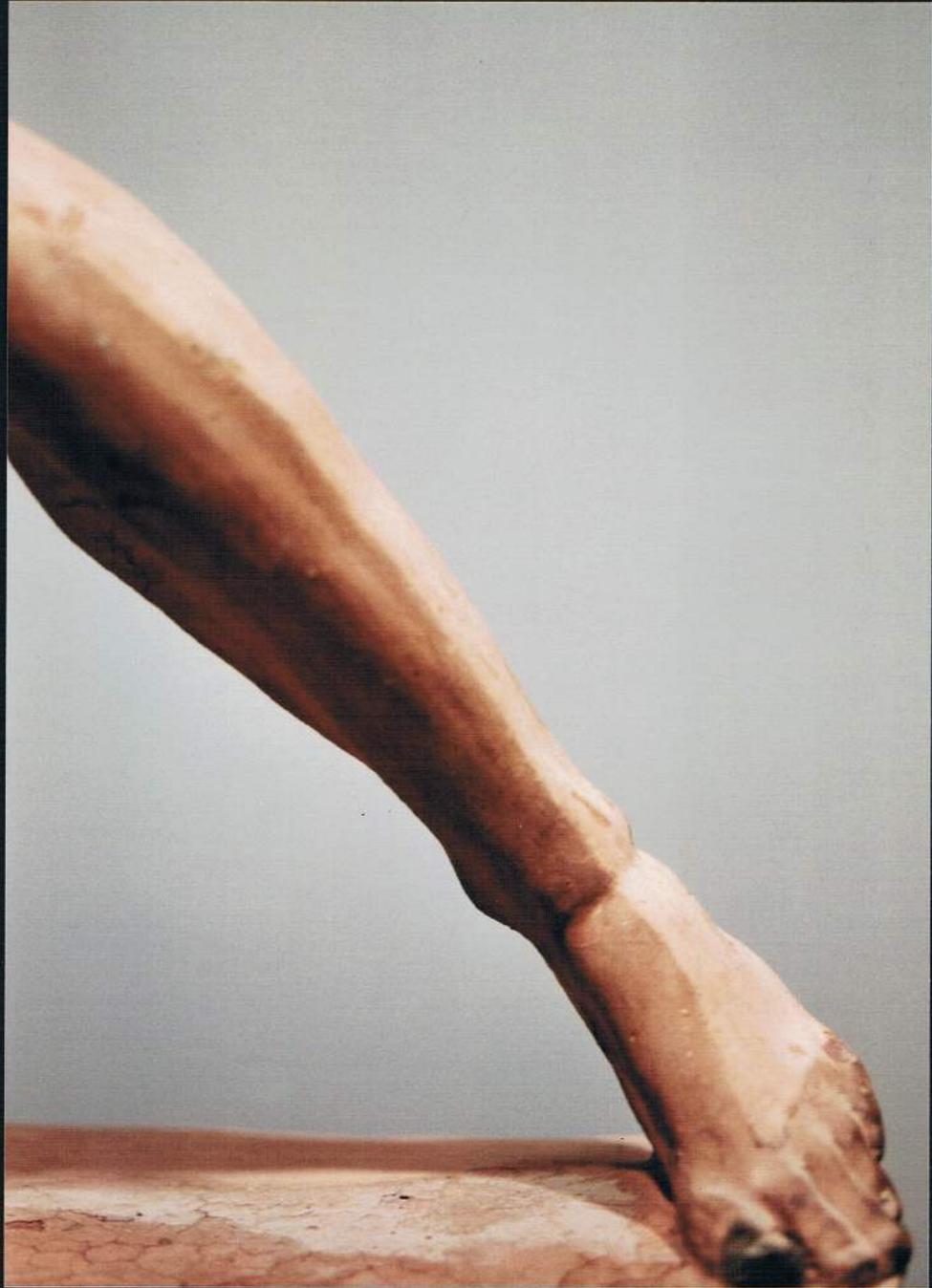




















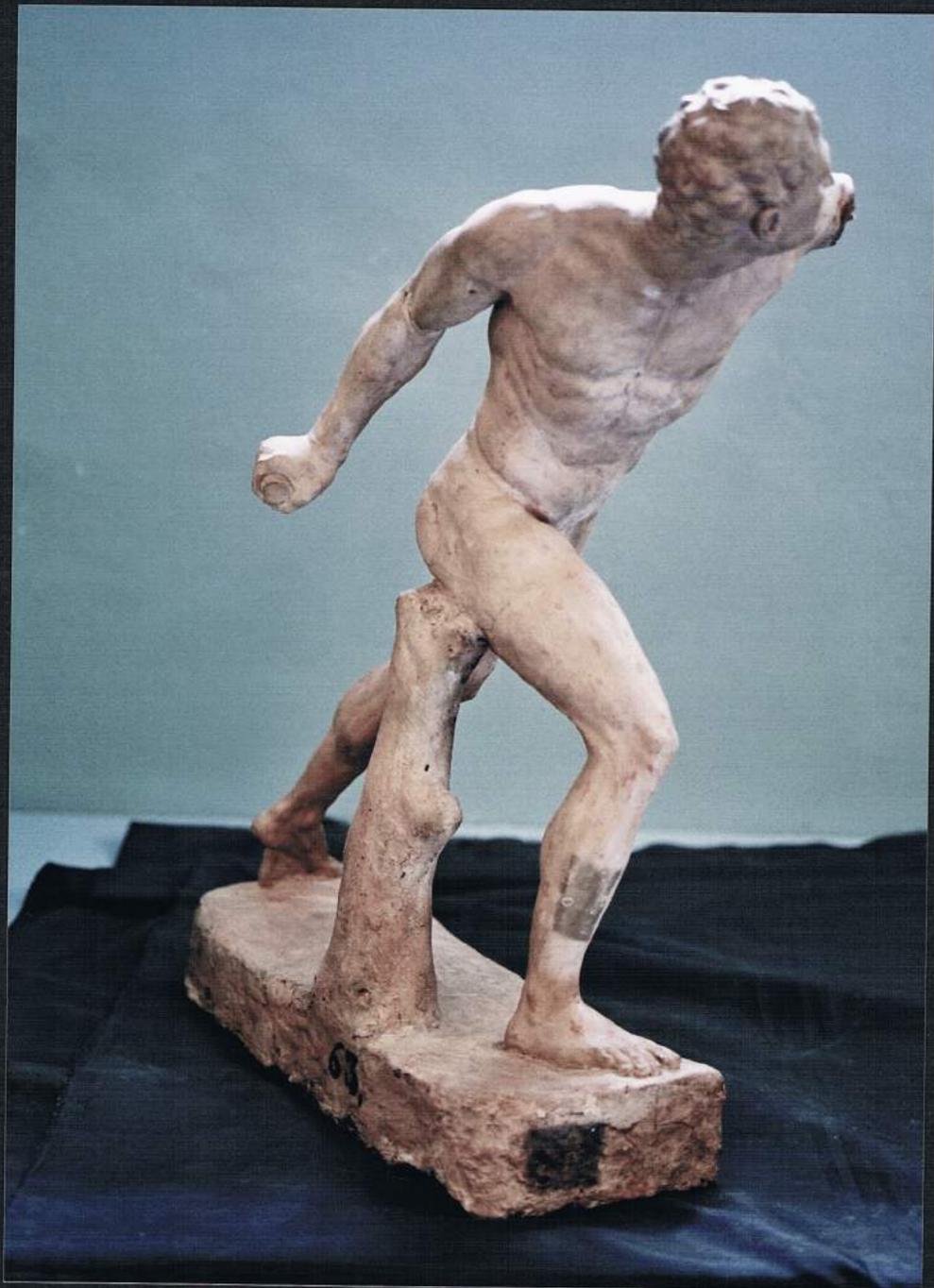








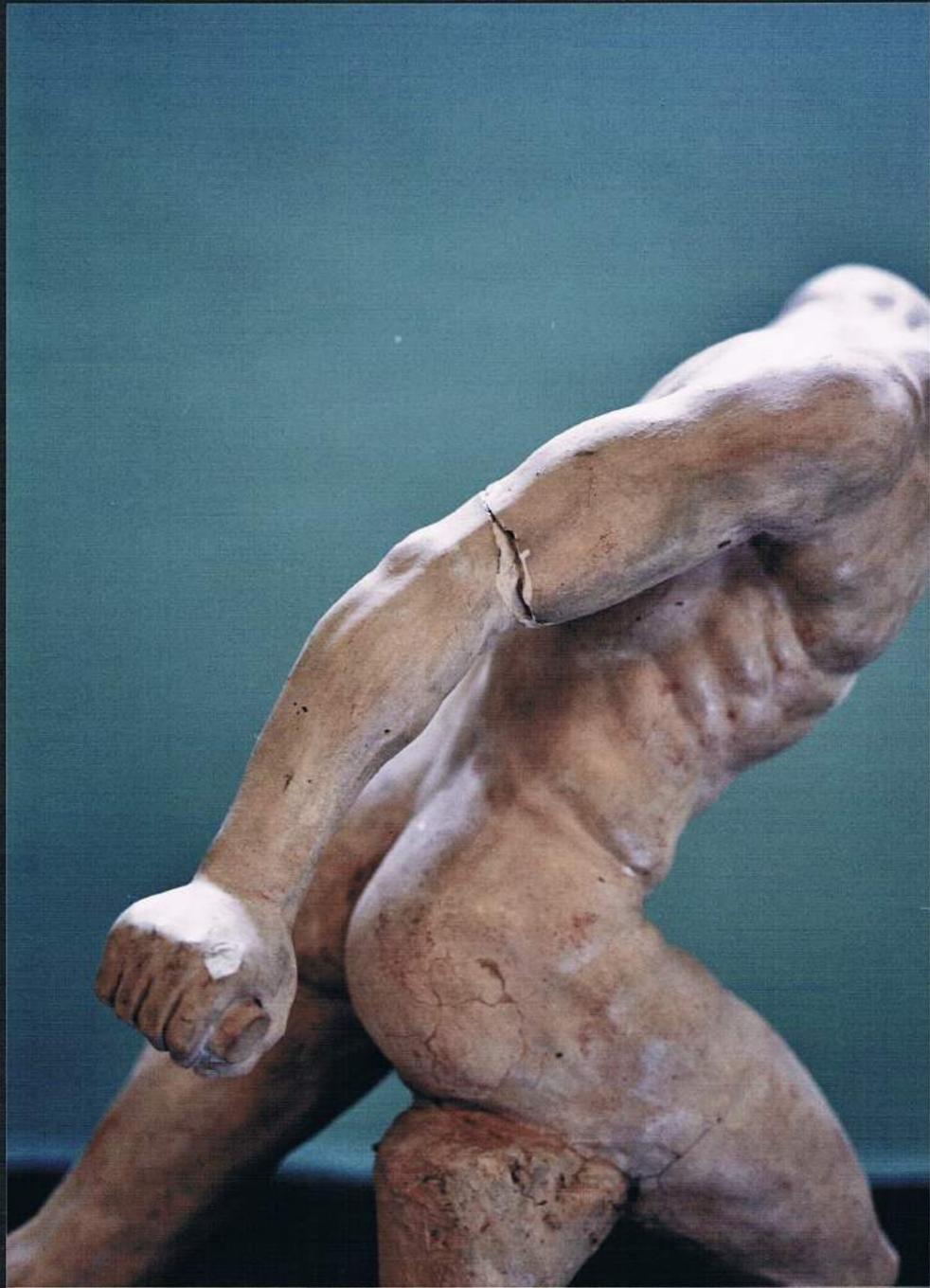


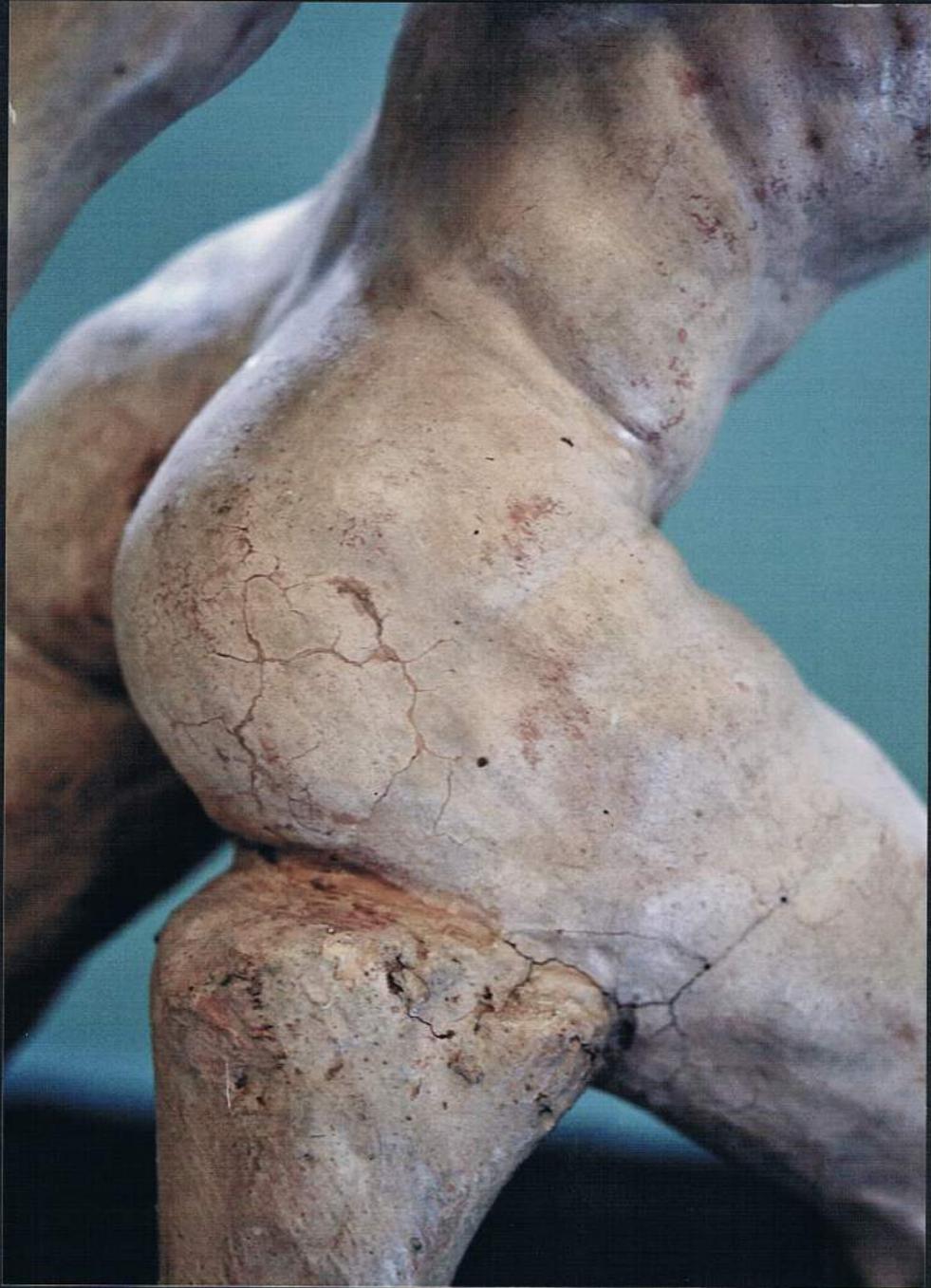


















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com