

# INFORME DE RESTAURACIÓN

## INTERVENCIÓN REALIZADA UNA TERRACOTA

FAUNO CAETANI



# REDUCCIÓN EN TERRACOTA DEL FAUNO CAETANI

## INFORME DE RESTAURACIÓN

**Nº DE INFORME:** 244/05

**OBRA:** Fauno Caetani

**FECHA:** S-XVIII

**MATERIAL:** Barro cocido

**DIMENSIONES:** 57 x 16 x 24 cm.

Base: 20,1 x 15,7 x 5,4 cm.

**NÚMEROS DE INVENTARIO:** 71 (Inventario de 1804)

E-224 (Inventario de Leticia Azcue)

**FECHA DE INTERVENCIÓN:** Julio 2007

**INTERVENCIÓN REALIZADA POR:** Ángeles Solís



### TÉCNICA

Barro cocido al que se le ha ahuecado la parte posterior coincidiendo con los pliegues de la piel de león. Al cocer el barro ha creado una pátina desigual de una tonalidad blanca respecto al color anaranjado del barro.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Es estado de conservación que presentaba es:

- Capa de suciedad superficial e incrustada debido a la contaminación atmosférica.
- Incisión a la altura del ombligo provocado por la punta de un bolígrafo y con restos de tinta.

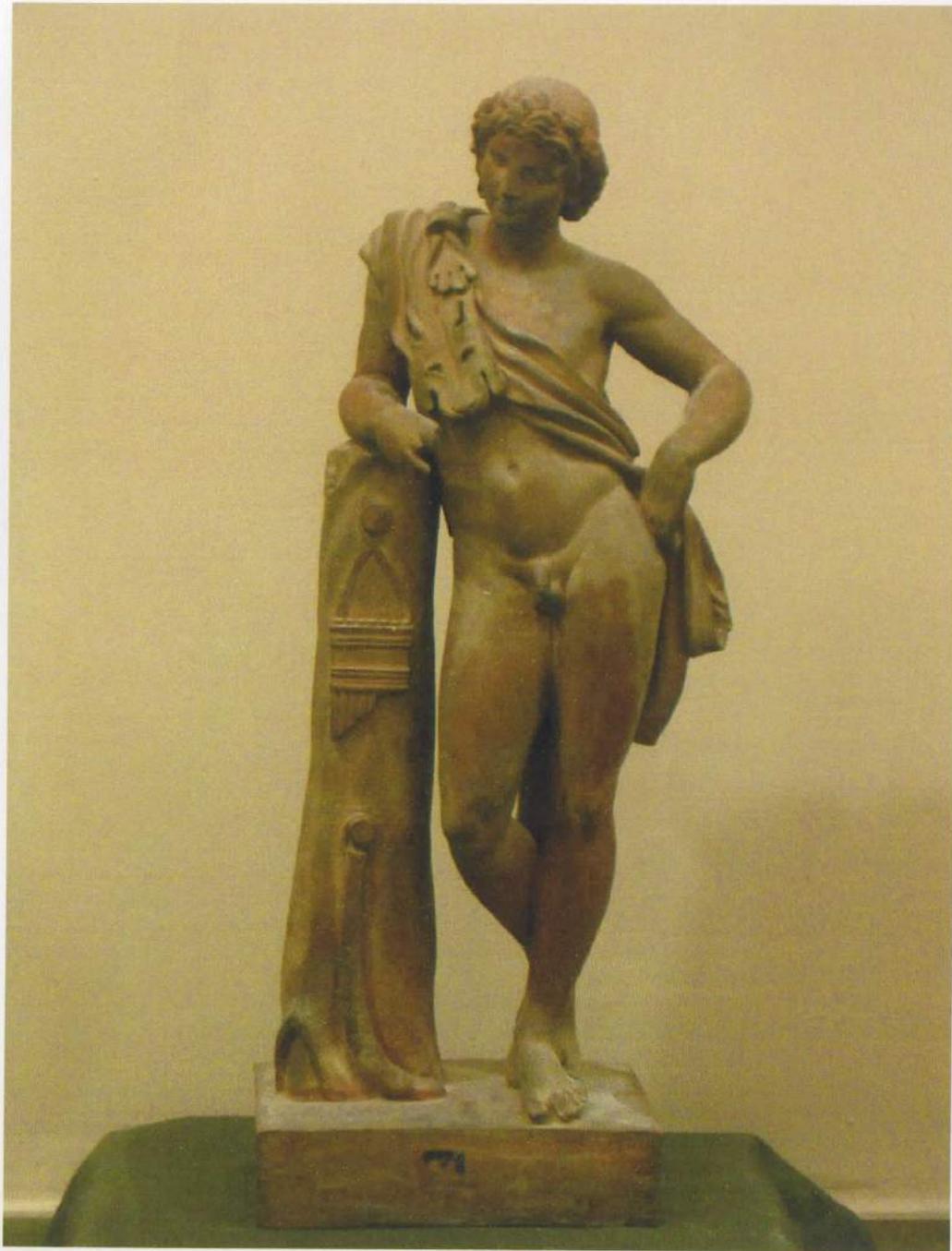
- Pérdidas volumétricas: los dedos de la mano derecha, pulgar, corazón y meñique perdidos desde la 1ª falange, el índice y el anular desde la 2ª falange. También presenta la pérdida del talón del pie derecho.
- Fracturaciones: Se encuentra separado el tronco de la figura, esta última fracturada a la altura del tobillo izquierdo y primera falange de los dedos índice y corazón del pie, y codo del brazo derecho.
- La superficie presenta pérdidas puntuales como picados por algún golpe (en la ingle izquierda, lado izquierdo de la espalda y tronco debajo de la sirga (flauta).
- Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.
- En la parte inferior de la peana aparecen salpicaduras de cera.
- Fractura en la parte superior del tobillo en la pierna derecha.
- Hay una intervención anterior, en la cual debido a un accidente el barro se fracturó. Los fragmentos se pegaron y rellenaron con goma laca (resina natural) y algunas uniones se disimularon con una fina capa de barro aglutinado a la cola. Relleno en la fractura del tobillo de la pierna izquierda. Relleno en la fractura del codo del brazo derecho y capa de barro con cola en el pliegue más inferior pegado a la pierna izquierda.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

- Documentación fotográfica de toda la intervención llevada a cabo.
- Limpieza del polvo en superficie mediante aspirador y brocha seca.
- Eliminación de la suciedad grasa e impregnaciones ajenas a la obra (desmoldeantes) mediante ANJUSIL®. Finalmente se repasó con una solución de agua y un jabón neutro, alcohol y unas gotas de amoniaco.
- Eliminación mecánica de los restos de material arcilloso que ocultaban las uniones.
- Estucado y desestucado de grietas y uniones mediante un estuco sintético coloreado.
- Protección mediante una solución de Paraloid al 3 % en Xileno.

# **Documentación fotográfica**



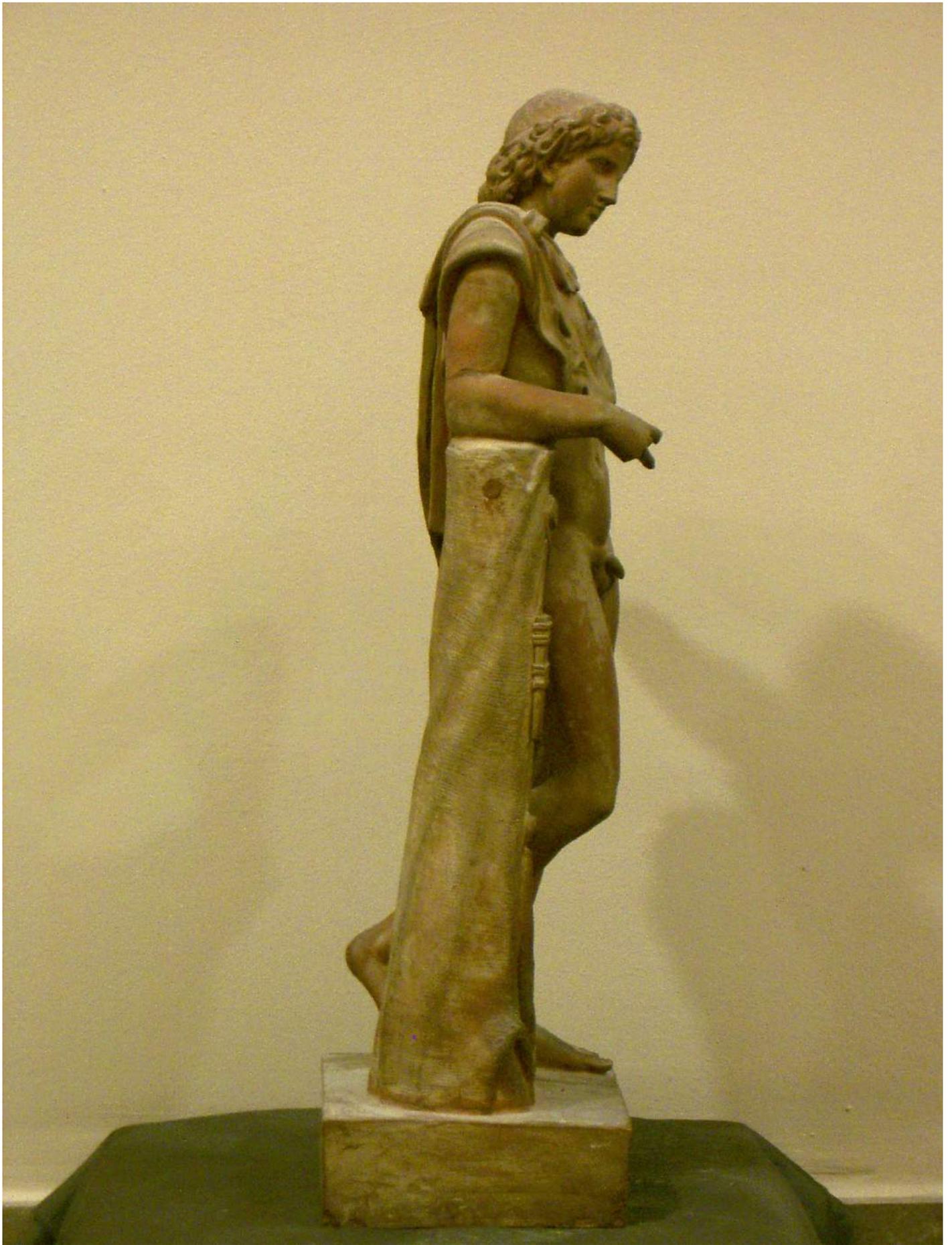


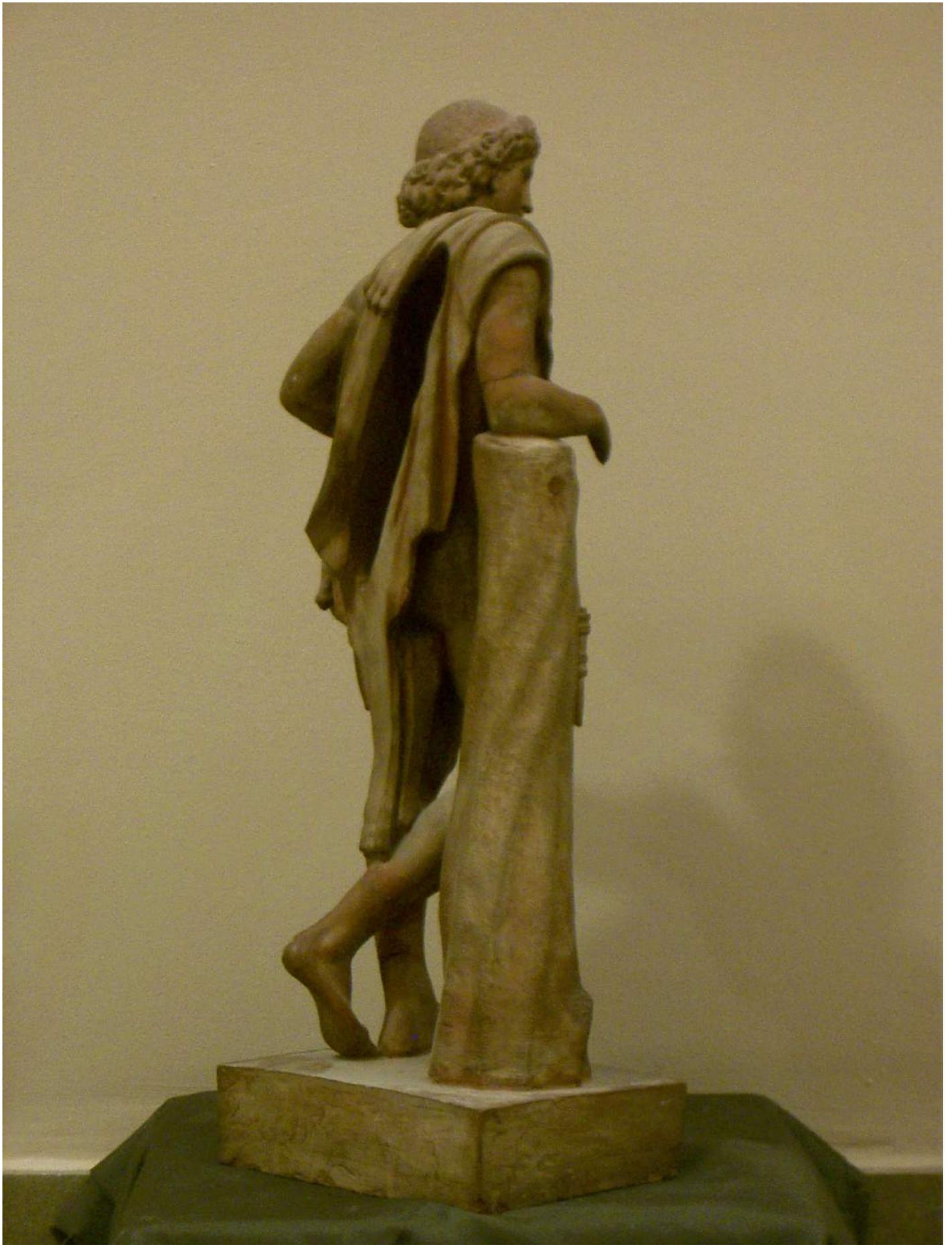








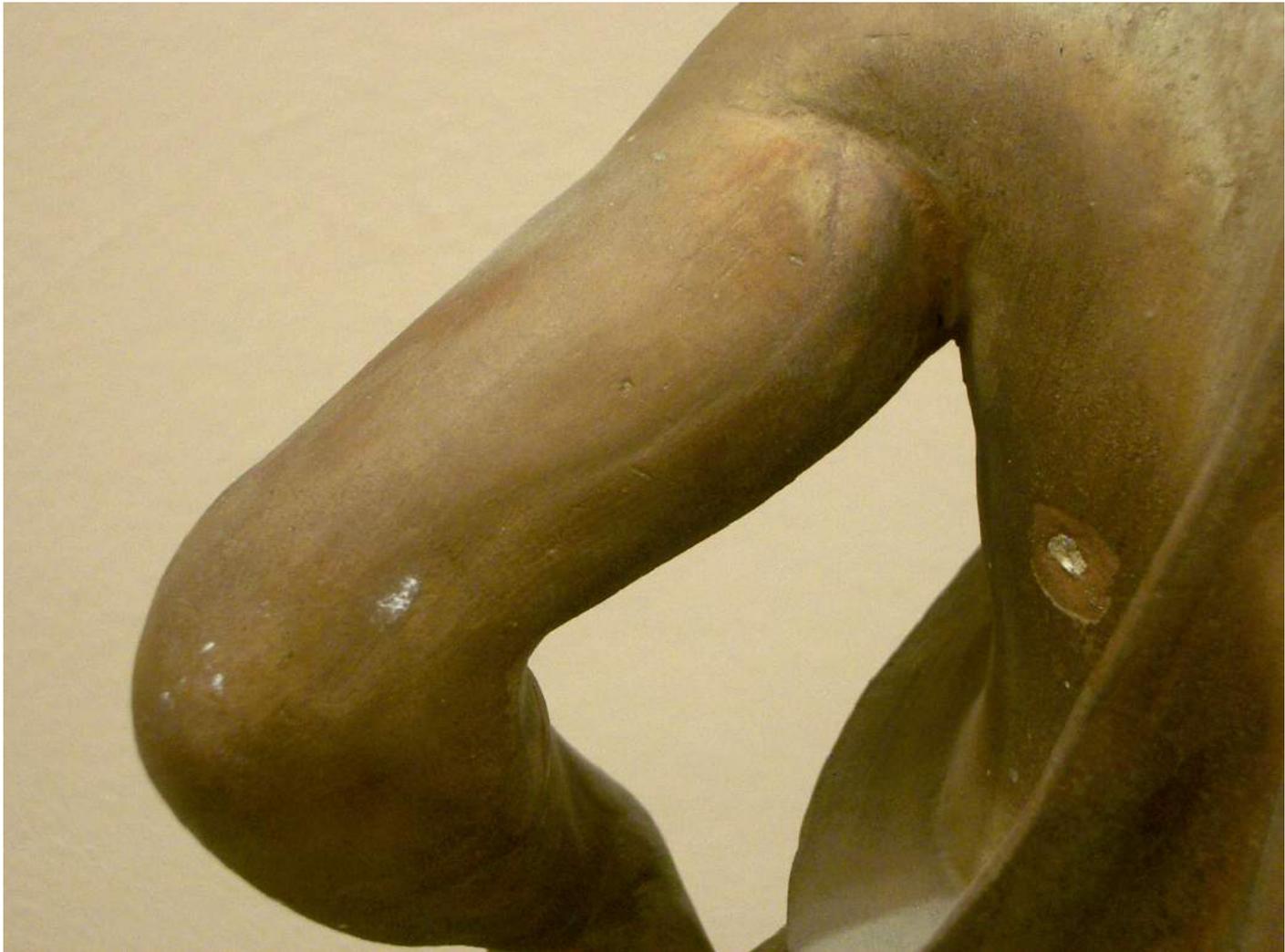




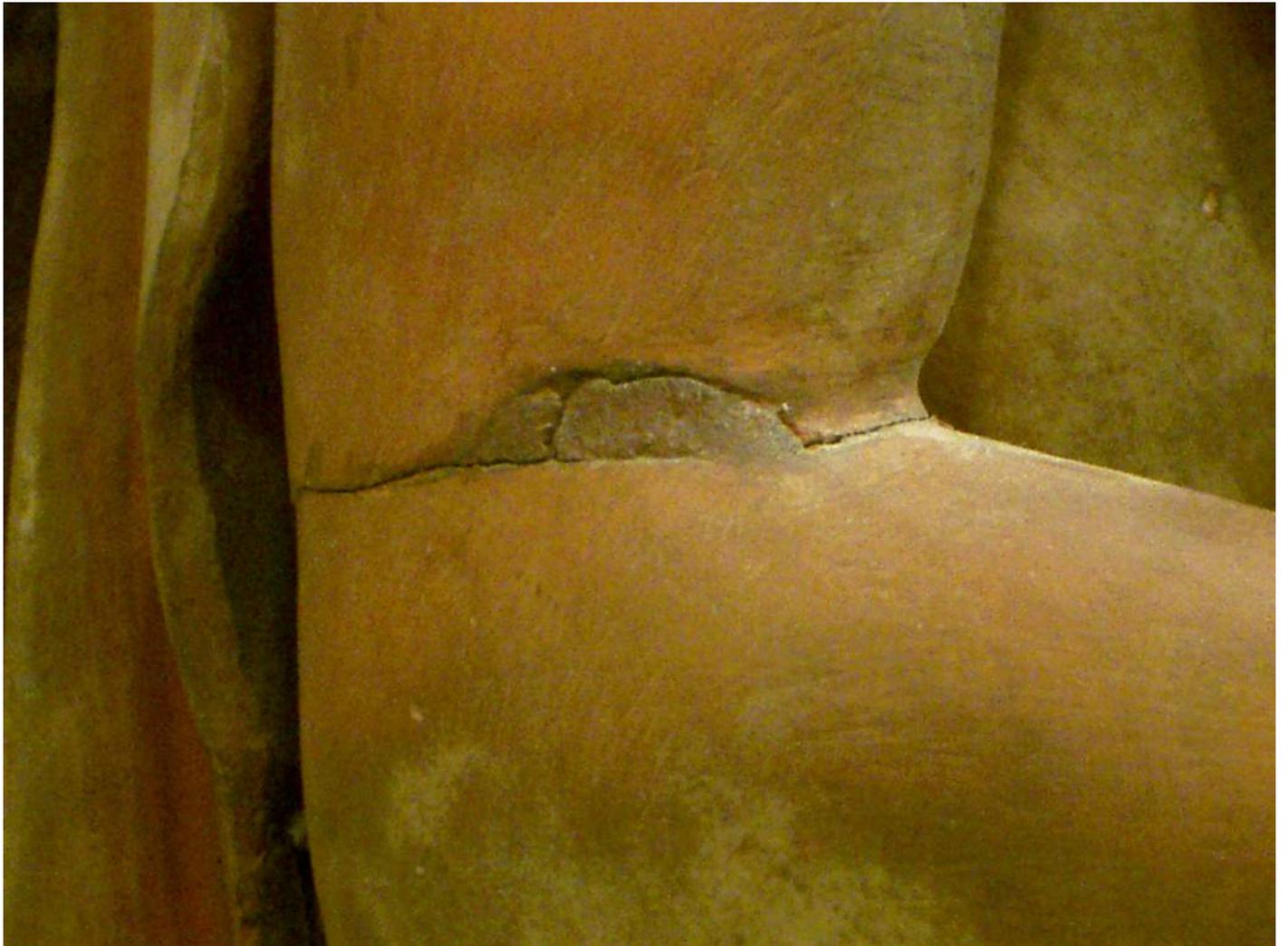










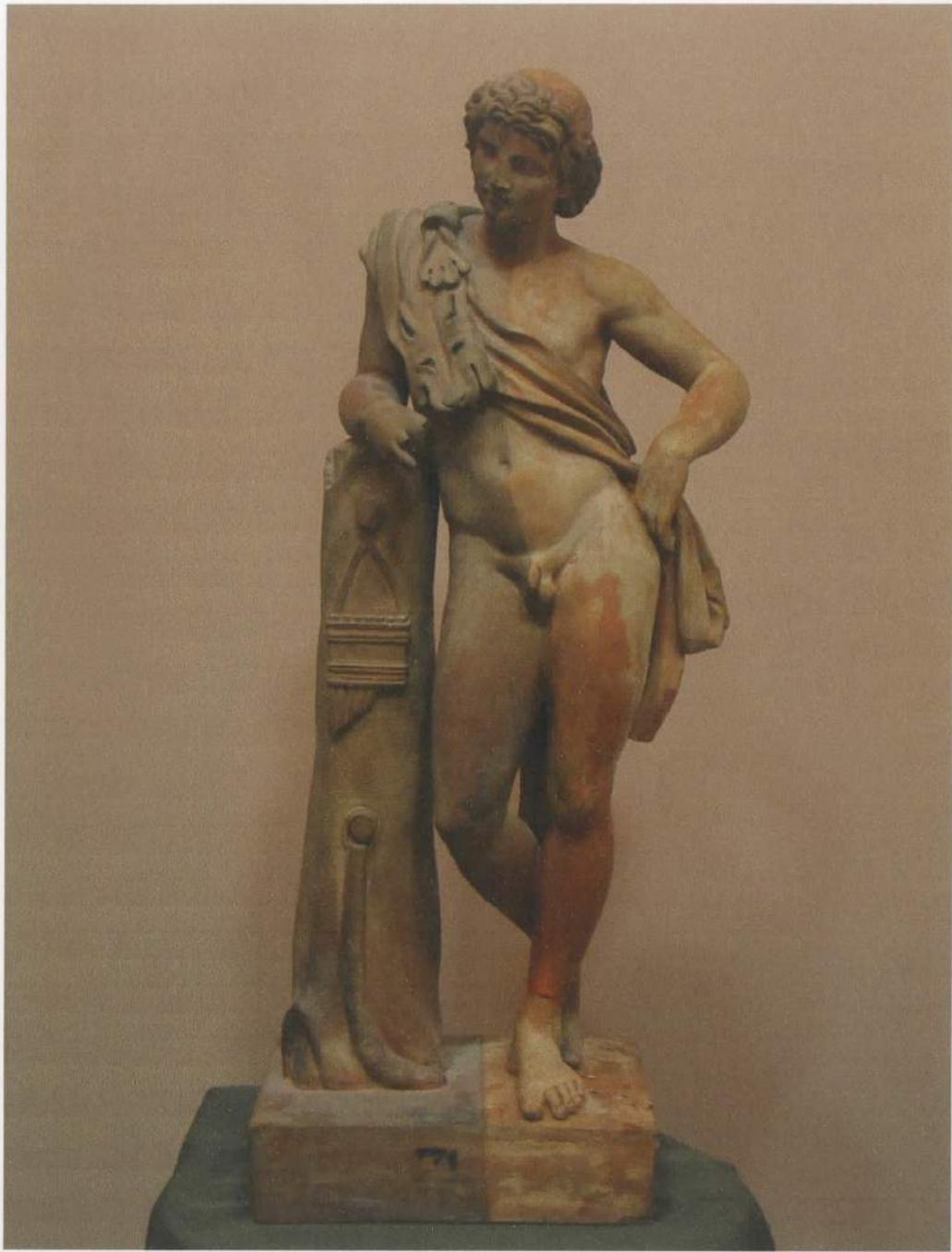


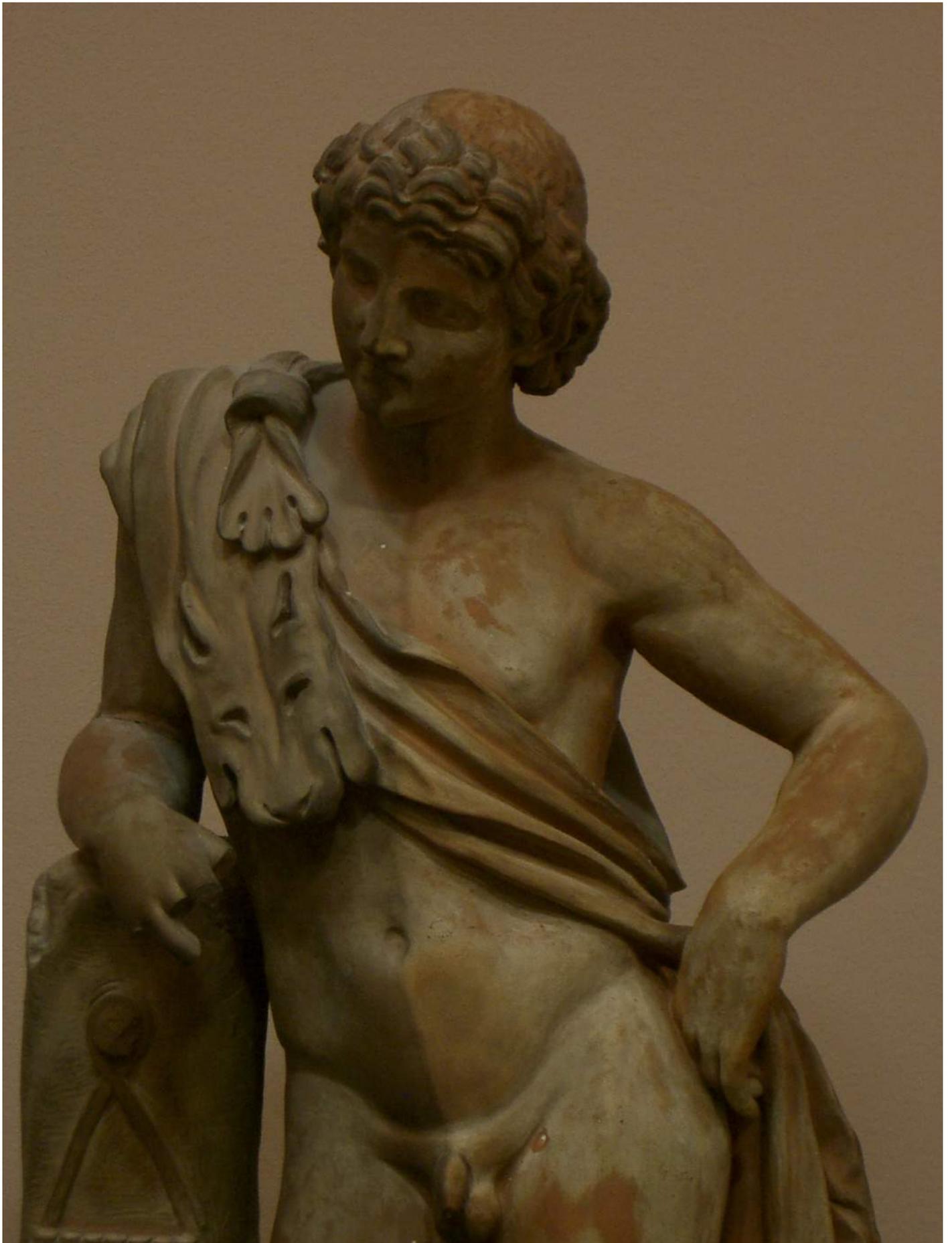


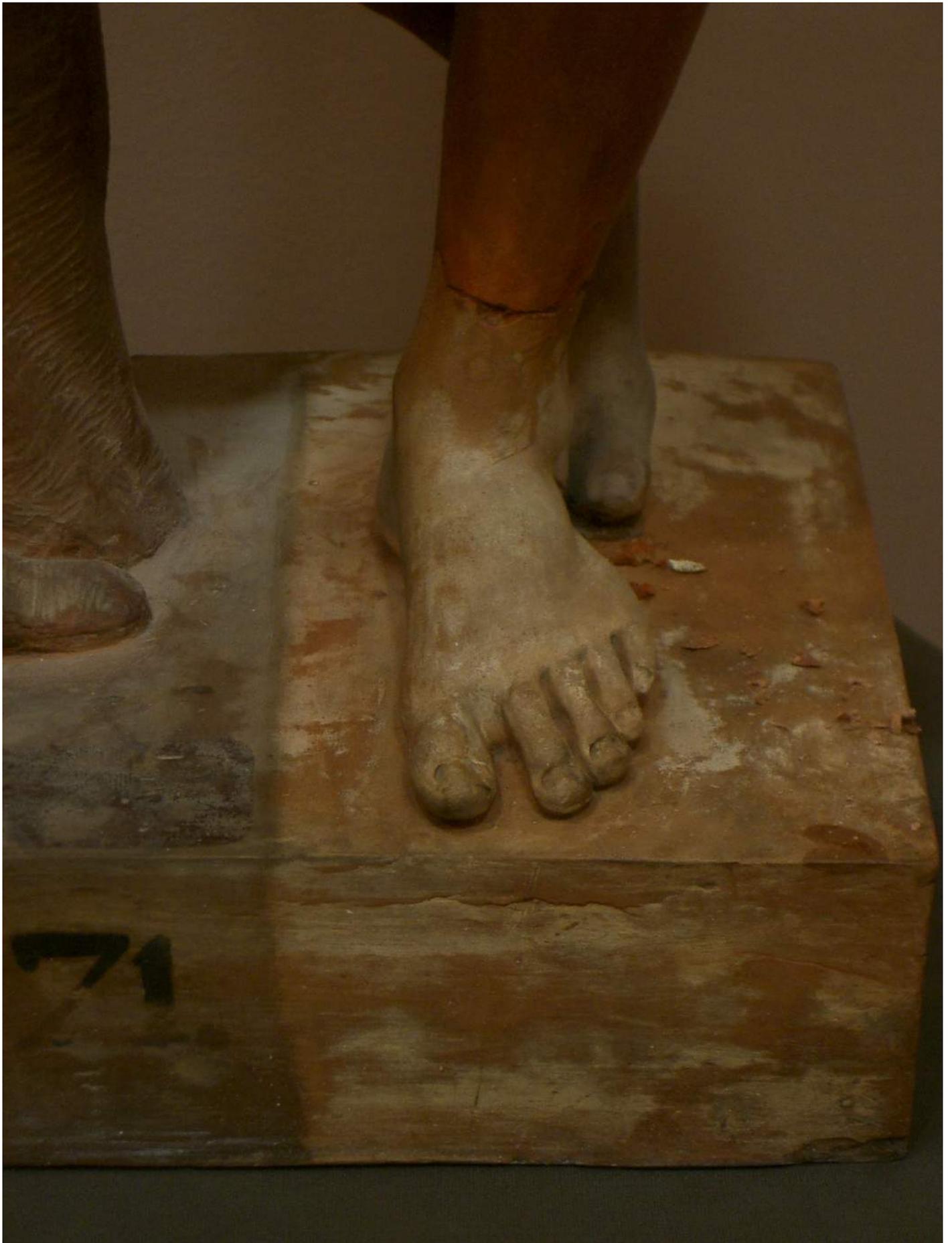




















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)