

Madrid, 15 de febrero de 2016

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-222 MARSIAS, REDUCCIÓN EN TERRACOTA” POR JUAN ADÁN

Nº de informe de restauración: 414
Título: MARSIAS
Autor: Juan Adán Morlan (1741 – 1816)
Fecha: 1771
Firma: “Juan Adán”
Nº de inventario: E-212 (Inv.1986 y 1994 Leticia Azcue), 79 (Inv. 1804), 46, 33 y 7
Dimensiones: 106,5 x 30 x 29,5 cm
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Envíos de Roma
Material: terracota, madera y hierro
Técnica: Barro cocido
Fecha de restauración: Agosto 2015 – febrero 2016
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Copia en barro realizada a partir del original que se conserva en la Galería degli Uffizi, tallado en mármol blanco.

Fue modelada por Juan Adán como ejercicio de pensionado y enviado desde Roma en 1771¹.

Al inicio de la intervención, la obra conservaba varios números de diferentes inventarios.



¹ AZCUE, Leticia, “Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Nº 62, 1er Semestre de 1986, pp 286
AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 226-227)

El número de inventario de 1804 “79”². El cual es también el mismo en el de 1804-1814.

Encima del nº de 1804, dos etiquetas con el nº “46” que corresponden al catálogo de 1817³ y al de 1819⁴.



Encima, otra etiqueta con el nº “33” que corresponde al inventario de 1821⁵.



Y por último una etiqueta de papel gris con el nº “7”, que podría corresponder tanto al inventario de 1824⁶ como al catálogo del mismo año e incluso al catálogo de 1829⁷.



² *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 62

79.- Marsias colgado del árbol, copiado en barro por don Juan Adán, su alto cinco cuartos...

³ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp. 36
46. Otra de Marsias colgado del árbol, por Don Juan Adán...

⁴ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819...* --Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp. 51
46. Otra de Marsias colgado del árbol, por Don Juan Adán...

⁵ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...*--Madrid: por Ibarra, 1821. -- 75 p. -- Signatura F-125, pp- 52
33. Marsias colgado del árbol, por Don Juan Adán...

⁶ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3- 620, pp. 145
7. Marcias colgado en el árbol. Por el referido Adán...

⁷ *Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.* -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. -- Signatura C-11126, pp 54
7. Marsias colgado en el árbol, id(em) por el referido Adán...

En el inventario de 1849, le localiza en la sala10ª.

Inventarios →	Inv. 1804	Inv. 1804- 1814	Inv.1814	Cat. 1817	Cat. 1819	Inv. 1821	Inv. 1824	Cat. 1824	Cat. 1829	Inv. 1840
Autor ↓										
Juan Adán Morlan	79	79		46	46	33	7	7	7	s/nº Sala 10ª

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encontraba muy deteriorado por las fracturas que sufría y por el perno de hierro que sujetaba la pieza en terracota a la base de madera que no ejercía ya su función, no teniendo estabilidad. Le habían colocado un perfil en “L” perforado (factura moderna) para sujetar la pieza provisionalmente.



La peana de madera tenía clavada, por la parte inferior y mediante dos clavos de forja, una pieza metálica en forma de "L" que sujetaba a la terracota a través del tronco del árbol mediante dos clavos también de forja. Estos, tenían en la punta una apertura para introducir unas palomillas que actuarían como tope para que la pieza se sujetara. Estas palomillas estaban rotas.

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, en muchos casos producidos por las calefacciones de carbón.

La pieza se encontraba fragmentada, posiblemente accidentalmente por una caída. Estaba dividido en 3 fragmentos grandes y pequeños fragmentos procedentes de las zonas perimetrales de la fractura.

Alrededor de las fracturas la pieza había sufrido pérdidas volumétricas.

Pérdidas volumétricas: Pie izquierdo, dedo gordo del pie derecho.

Presentaba grietas de cocción si llegar a crear fractura.





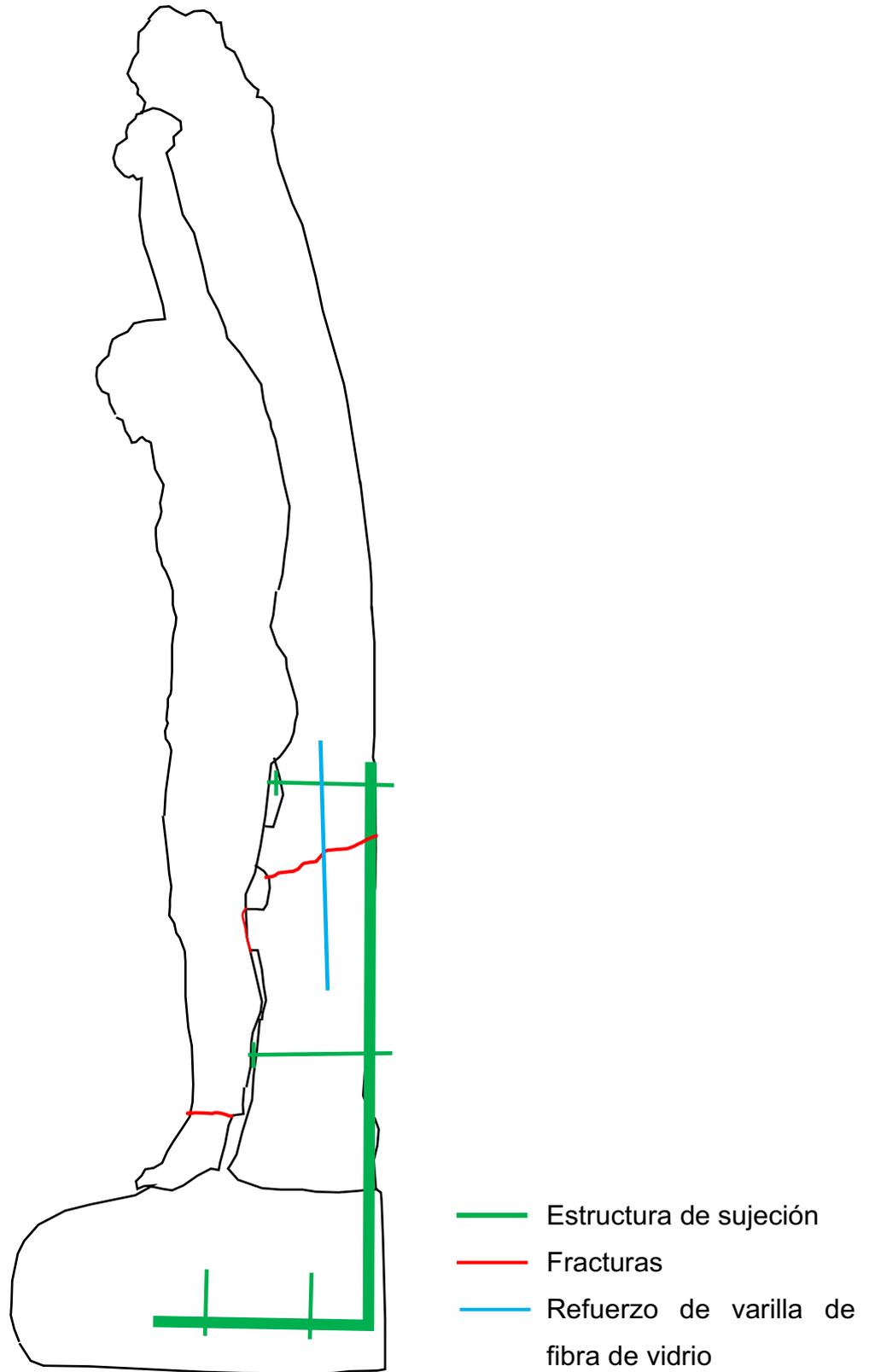




TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- Desmontaje de todos los fragmentos y separación de la base de madera y el perno de sujeción. La base de madera estaba suelta respecto a la terracota. Se desmontaron los clavos de forja para liberar las piezas fracturadas de terracota.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Una vez reblandecida la capa de suciedad se fue eliminando cuidadosamente con hisopos embebidos en una solución de Agua + Alcohol etílico + NH₃ (1:1:0,1).
- Limpieza mecanizada de los elementos metálicos y aplicación de un inhibidor de oxidación. Finalmente se protegieron con una resina acrílica (Paraloid B-72®).
- Fabricación de dos nuevas palomillas, siguiendo el montaje original de la pieza. Fueron realizadas con chapa de hierro protegida.
- Una vez limpia toda la pieza se aplicaron 2 capas de consolidante a base de una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.
- PROCESO DE UNIÓN DE FRAGMENTOS.- En este proceso se utilizó como adhesivo una resina epoxy (Araldite® A y B). Fue necesaria, por prevención, colocar una varilla de fibra de vidrio de 1 cm de diámetro para la unión de los fragmentos del árbol.
- Una vez unidos todos los fragmentos, se llevó a cabo el estucado y desestucado, de todas las uniones, grietas y pequeñas pérdidas, utilizando como base un estuco sintético blanco (Modostuc®) coloreado con pigmentos adaptándolo al tono del barro.
- Finalmente se le aplicaron dos capas de protección con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 8 % en Xileno.

PROCESO DE RESTAURACIÓN



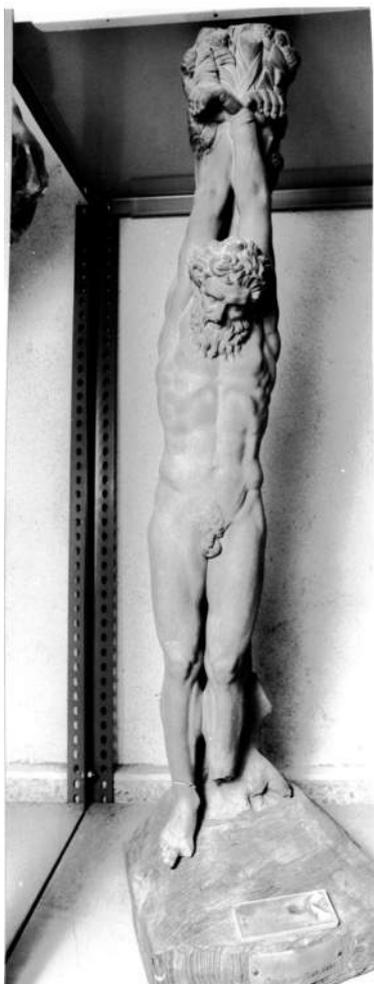


Foto de Manso. Década de los 80.



Foto realizada entre 2000-2001
(J. M^a. Luzón y Carmen Heras).



Foto realizada por Ángeles Solís en agosto 2015



























Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com