

Madrid, 1 de Septiembre de 2018

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-213 REDUCCIÓN EN YESO POLICROMADO DE SAN ANDRÉS ATADO AL ASPA” DE HUBERTO DUMANDRÉ

**Título:** SAN ANDRÉS ATADO AL ASPA

**Autor:** Huberto (Humberto) Dumandré (Trinco 1701 – Madrid 1781)

**Fecha de realización:** ca. 1753

**Nº de inventario** E-213 (Inv. 1994 de Leticia Azcue), 80 (Inv. 1894)

**Dimensiones:** 76 X 31 X 22 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

**Material:** yeso

**Técnica:** yeso policromado con purpurina

**Ubicación del original:** Nave de la Basílica de San Giovanni in Laterano (Roma)

**Original realizado por:** Camilo Rusconi (Milán 1658 – Roma 1728)

**Fecha de restauración:** Junio – Agosto 2018

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

Respecto a la pieza que nos ocupa, los datos obtenidos a partir del seguimiento de la obra a través de los diferentes inventarios y catálogos llevados a cabo en la Academia, desde 1758 a 1840, incluyendo el realizado por Leticia Azcue<sup>1</sup> de 1994, dan como dato equivocado que es de barro, error que se

<sup>1</sup> Azcue Brea, Leticia. “La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio”, RABASF, 1994, pp 147-148

repetirá en todos. El único número que se conocerá es el que se le puso en 1804 (80).

**Inv. 1858<sup>2</sup>:** Únicamente viene la descripción, donde explica que e un barro cocido dado de purpurina.

**Inv. 1804<sup>3</sup>:** nº 80 San Andrés en barro dado de purpurina.

**Inv. 1804 - 1814<sup>4</sup>:** nº 80

**Inv. 1824<sup>5</sup>:** Sin número nuevo. San Andrés atado a el aspa, de barro dado de purpurina con el nº 80.

Inventarios →	Inv.	Inv.	Inv. 1804-	Inv.1814	Cat.	Cat.	Inv.	Inv.	Cat.	Cat.	Inv.
	1758	1804	1814		1817	1819	1821	1824	1824	1829	1840
Autor ↓											
Hunerto Demandre	pag. 7	nº 80	nº 80					Pag. 154			

<sup>2</sup> Inventario de las alhajas de la Real academia de San Fernando, de las cuales yo, don Juan Moreno y Sánchez, su conserje, me hago cargo en cumplimiento de lo mandado en los Estatutos, singularmente en el artículo XVIII y bajo la fianza que tengo dada por escritura que pasó ante Miguel Casimiro Pardo, escribano de esta Corte y provincia, en primer día del mes de junio de 1745 años. -- Madrid, 21 de noviembre de 1758. -- 22h. -- Manuscrito.-- Signatura antigua 1/CF.1, y actual 2-57-1, pp 7

...Esculturas=...

Idem una Estatua de Barro cocido dado de Purpurina, de el Apóstol S. Andrés en su martirio, echa por el Señor Director Honorario D<sup>n</sup>. Huberto Demandre, de dos pies y medio de alto.

<sup>3</sup> *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 62

...80.- San Andrés en barro dado de purpurina de cobre, por don Huberto Dumandre, más de media vara de alto.

<sup>4</sup> *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3-616, pp 83

...Modelos de madera, yeso, cera y corcho...

80. San Andrés en barro, dado de purpurina de cobre, por don Huberto Dumandre. Más de media vara de alto.

<sup>5</sup> *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3- 620, pp. 154

...Cocina. Primer lienzo de pared de la derecha. Estante primero...

- San Andrés atado a el aspa, de barro dado de purpurina. Por don Huberto Dumandre. Número 80.

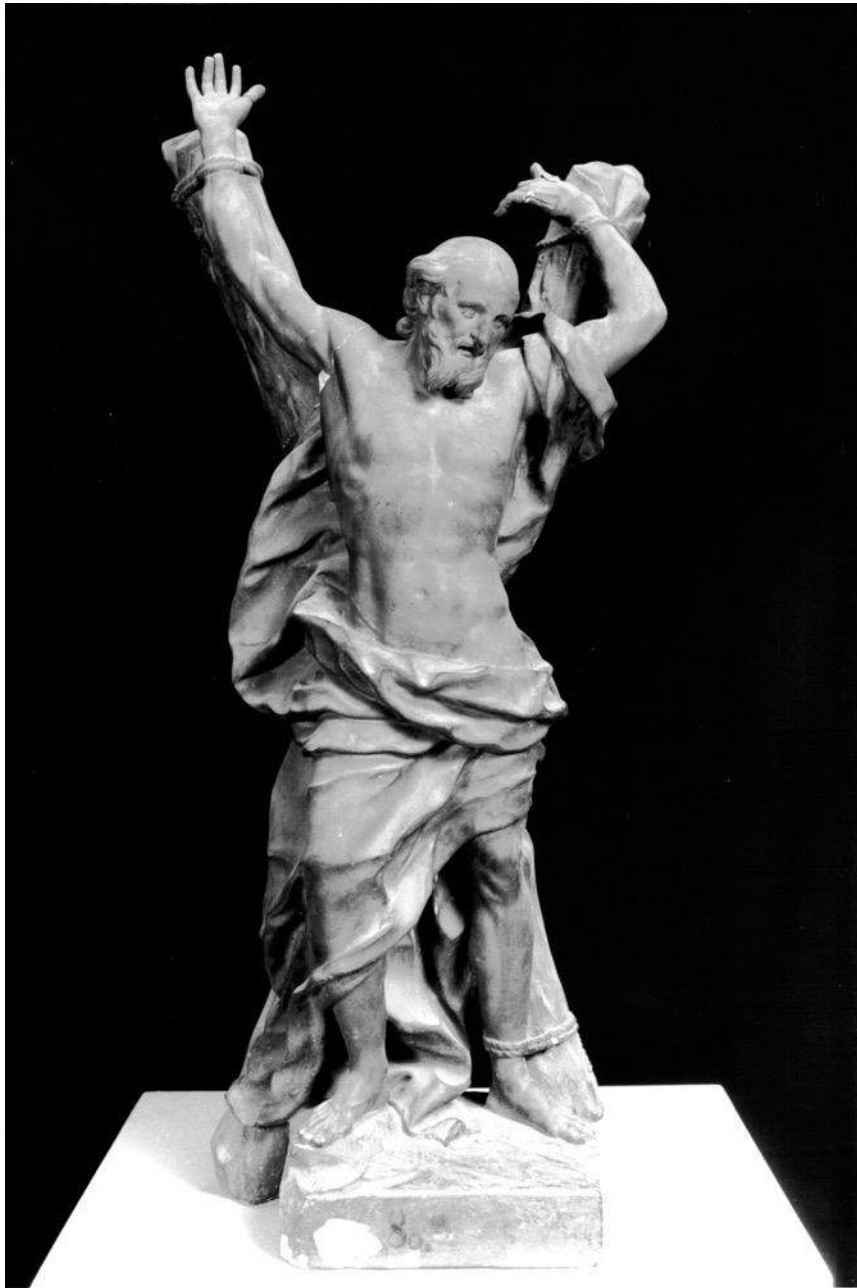


Foto realizada en los años 90 por Manso para el catálogo realizado por Leticia Azcue en 1994, donde ya se apreciaban algunos daños.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, en muchos casos producidos por las calefacciones de carbón. Más evidente en los salientes del modelado.

Depósitos de suciedad acumulada en los interiores del modelado.

El modelo fue patinado en origen con una purpurina de tonalidad cobriza.

Se observaba zonas puntuales de la policromía que habían sufrido una ligera oxidación mostrándose con una tonalidad verde.

Presentaba pequeños golpe, rozamientos y desgaste debido a la manipulación de la pieza, así como pequeñas pérdidas puntuales.

Sufría una fractura importante, en el brazo derecho a la altura del hombro junto a parte del aspa al que estaba atado. con movimiento y separación de fragmentos. Estaba sujeto mediante un refuerzo interno en alambre. Así como la fractura que sufrían el dedo meñique e índice de la mano izquierda y que los fragmentos se sujetaban con alambre

Fragmentaciones y roturas en las zonas perimetrales a las fracturas.

Pérdidas volumétricas:

- Dedo pulgar de la mano derecha y yema del dedo índice.
- 1ª falange del dedo índice de la mano izquierda.
- Zona perimetral de la base.





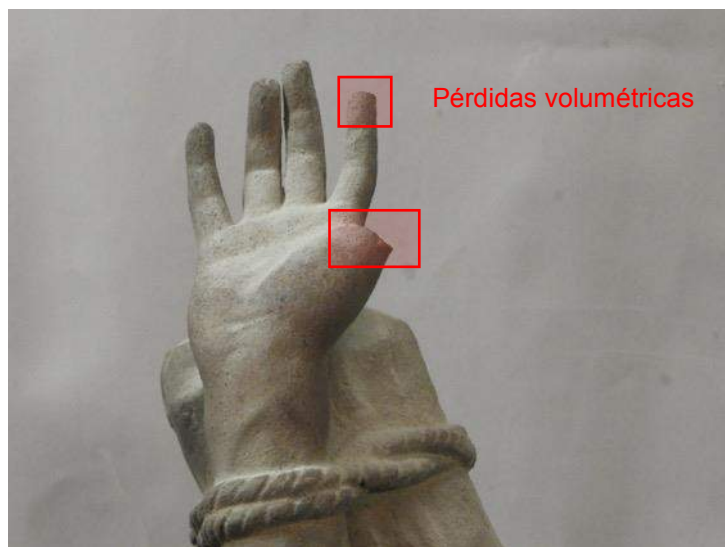
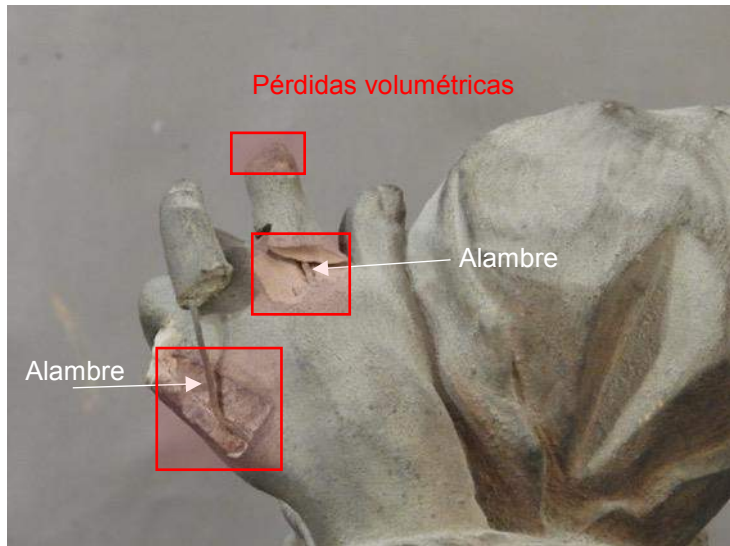




Zonas puntuales donde la purpurina ha oxidado generando unas manchas verdes.









## TRATAMIENTO REALIZADO

- **Documentación** fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- **Limpieza mecánica** del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada y eliminar los restos para que no molestaran en el montaje.
- **Desmontaje de fragmentos fracturados.** Para ello fue necesario cortar los alambres que unían el fragmento con una sierra muy fina con cuidado de no erosionar la superficie por el rozamiento. Los restos que sobresalían fueron cortados al ras para que no molestaran durante el montaje.  
Previo al montaje se llevó a cabo la limpieza.
- **Limpieza química** para la eliminación de la suciedad de origen graso se utilizó Anjusil® y una vez reblandecida la suciedad se retiró con una solución de alcohol etílico + NH<sub>3</sub> (1:0,1).  
Antes del montaje se consolidó la superficie total con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 3 % en Xileno.
  - **Montaje de fragmentos.** La unión de los fragmentos se realizó mediante una resina epoxy (Araldite®A y B)
  - Finalmente se le aplicaron una capa de protección a toda la pieza con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 4 % en Xileno.
  - Estucado y desestucado de todas las uniones y pérdidas volumétricas con estuco sintético (Modostuc®) coloreado con pigmentos para igualarlo al tono base antes de la reintegración cromática final, la cual se realizó con Iriodín®.

## PROCESO DE RESTAURACIÓN

- DESMONTAJE DE FRAGMENTOS FRACTURADOS











Detalle de todos los fragmentos una vez acabado el desmontaje de fracturas



- ELIMINACIÓN DE SUCIEDAD EN POLICROMIA



Cata de limpieza con Anjusil®













- MONTAJE DE FRAGMENTOS SEPARADOS





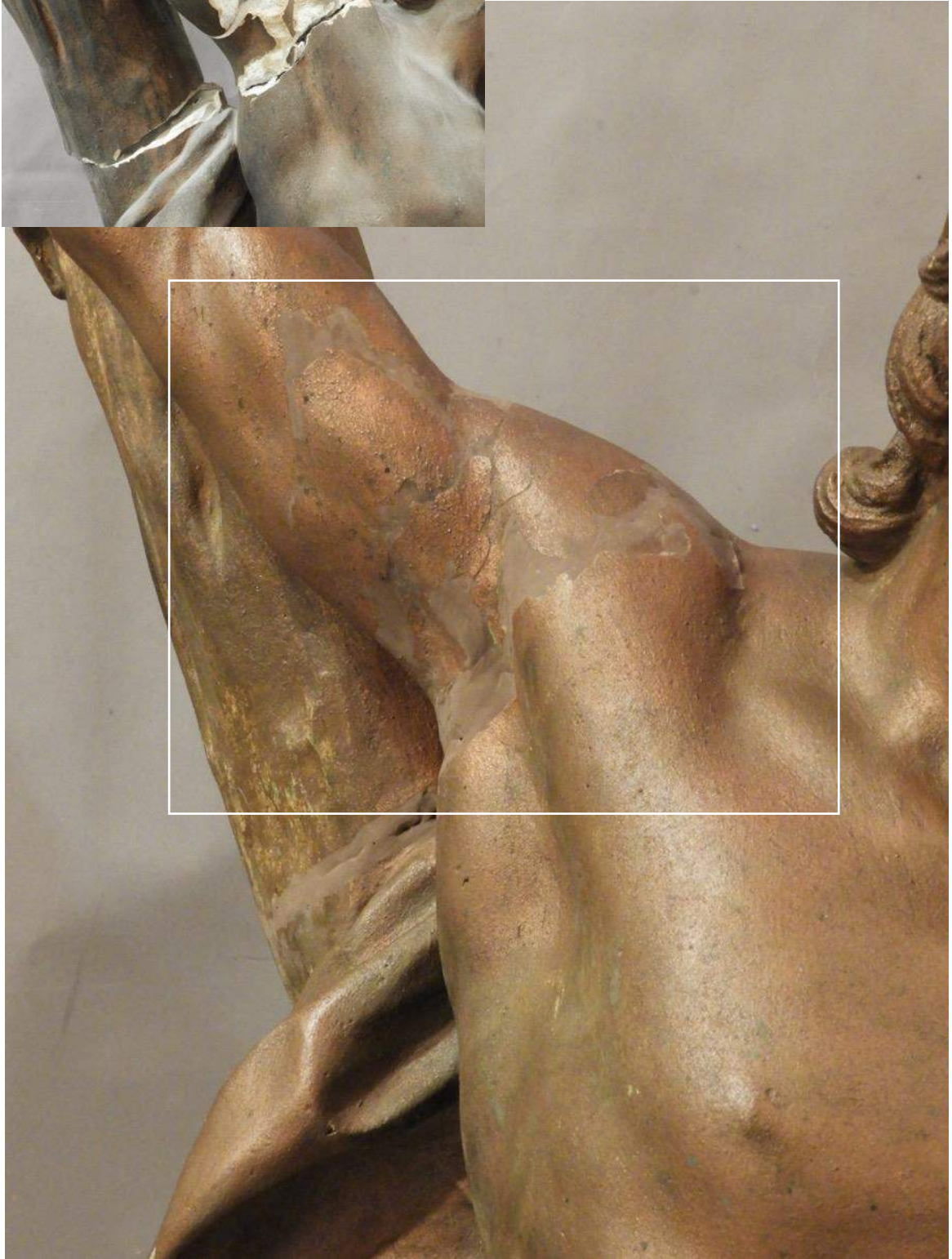




- FASE DE REINTEGRACIÓN DE PÉRDIDAS Y ESTUCADO DE UNIONES.







**RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION**











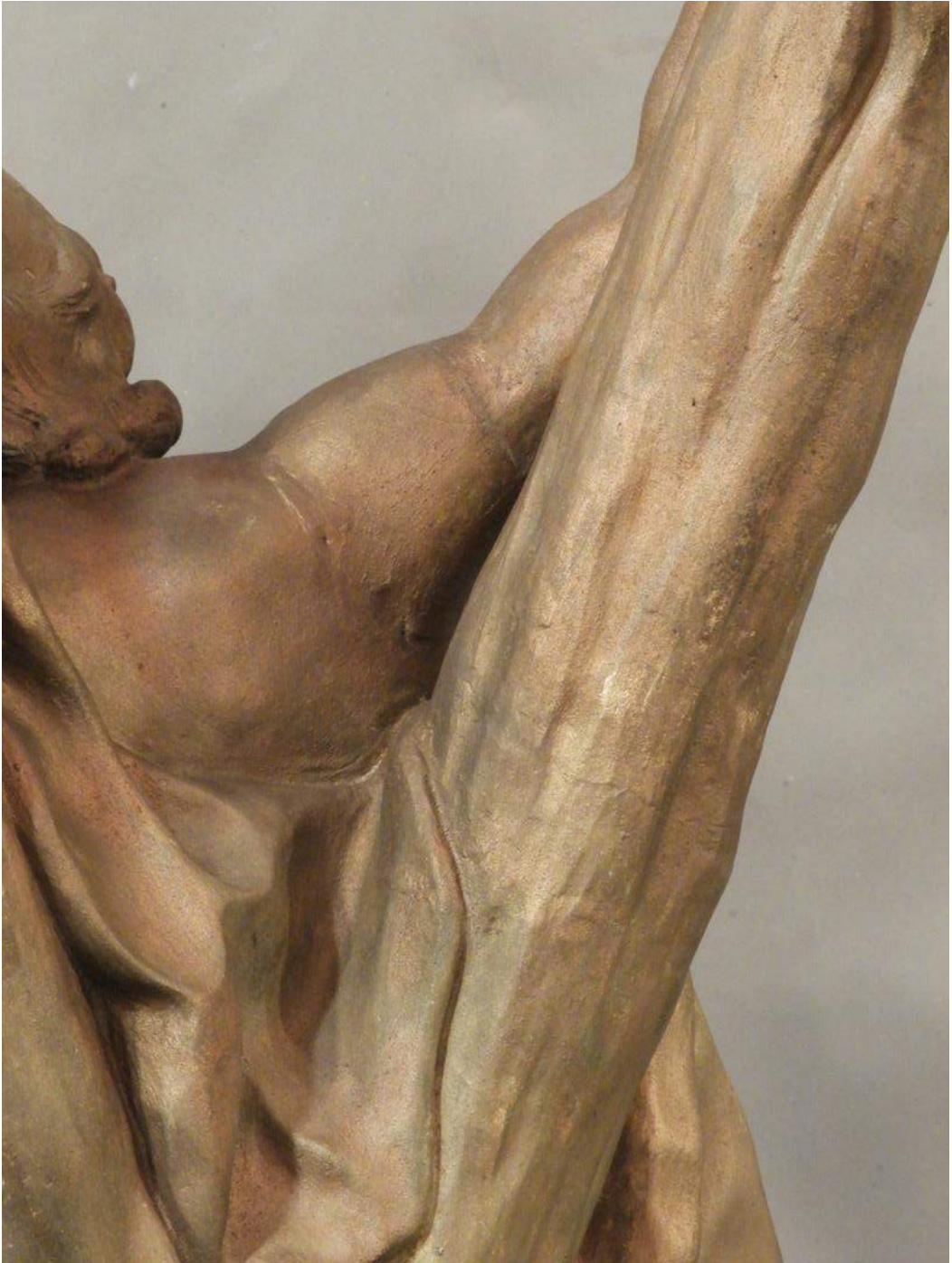


















ANTES Y DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN



Foto de estado final realizada por Enrique Sáenz de San Pedro

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)