



Real Academia
de Bellas Artes de
San Fernando

INFORME DE RESTAURACIÓN

Pie del conjunto "Príamo y Héctor", Juan Adán Morlán



Nº de informe: 436

Título: Pie del conjunto "Príamo y Héctor"

Autor: Juan Adán Morlán (Zaragoza, 1741- Madrid, 1816)

Colección: -

Nº de inventario: E-212 (L. Azcue)

Dimensiones: 0,11 x 0,06 x 0,04 m

Material: Terracota policromada

Técnica: Modelado

Fecha de restauración: Marzo de 2015

María Cadiñanos Gaminde

Natalia Martín Molina

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La pieza pertenece a la escultura "Príamo y Héctor", copia de muy buena calidad realizada en terracota policromada por el escultor Juan Adán del modelo de Florencia, en que Héctor, semidesnudo, con una túnica corta, sujeta con su brazo derecho el cuerpo desnudo e inerte de Príamo. El pie restaurado pertenece a la figura de éste último, y se apoya sobre la base de la escultura. El conjunto fue enviado desde Roma durante la pensión del artista, probablemente hacia 1775.

La obra fue restaurada con anterioridad. Con la aparición del pie, pieza que faltaba en la escultura, se ha llevado a cabo la limpieza del mismo con el fin de reintegrarlo en la escultura a la que pertenece.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza, estudiada mediante un examen organoléptico, presenta los siguientes deterioros:

- Importante capa de suciedad superficial grasa que da a la pieza un aspecto ennegrecido, especialmente en las zonas más prominentes.
- Pequeñas rozaduras, desgastes del material y arañazos a lo largo de toda la superficie.
- La pieza conserva restos de policromía rosada con algunas faltas importantes.
- Existen restos de adhesivo endurecido en la zona de rotura, lo que demuestra que ya sufrió con anterioridad un tratamiento de restauración.
- Conserva el número de inventario escrito en azul en la zona de la rotura.

TRATAMIENTO REALIZADO

Se ha llevado a cabo fundamentalmente una limpieza superficial de la obra que ha constado de varias fases:

-Breve documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración, tanto en formato digital como en papel.

-Primera limpieza mecánica del polvo depositado en superficie mediante el uso de brochas secas y aspirador.

-Limpieza química con una mezcla a partes iguales de Agua y Alcohol etílico (50%), con unas gotas de Amoniaco. Se aplicó la mezcla con hisopos en aquellas zonas con suciedad incrustada, con cuidado de no eliminar las zonas con policromía.

Posteriormente se ha procedido a la colocación de la pieza en el grupo escultórico. Para ello se ha utilizado, Araldite® adhesivo epoxi de dos componentes, de fraguado en 24h. Se mezclaron la resina y el endurecedor a partes iguales y se aplicó una pequeña cantidad en el centro de la pieza a pegar. Se colocó en el sitio indicado y para su mejor adhesión se colocaron gomas de sujeción.

Por último se ha estucado y nivelado la junta de la pieza con un estuco coloreado para dar un acabado más estético a la obra.

Madrid, 7 de Abril de 2015

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



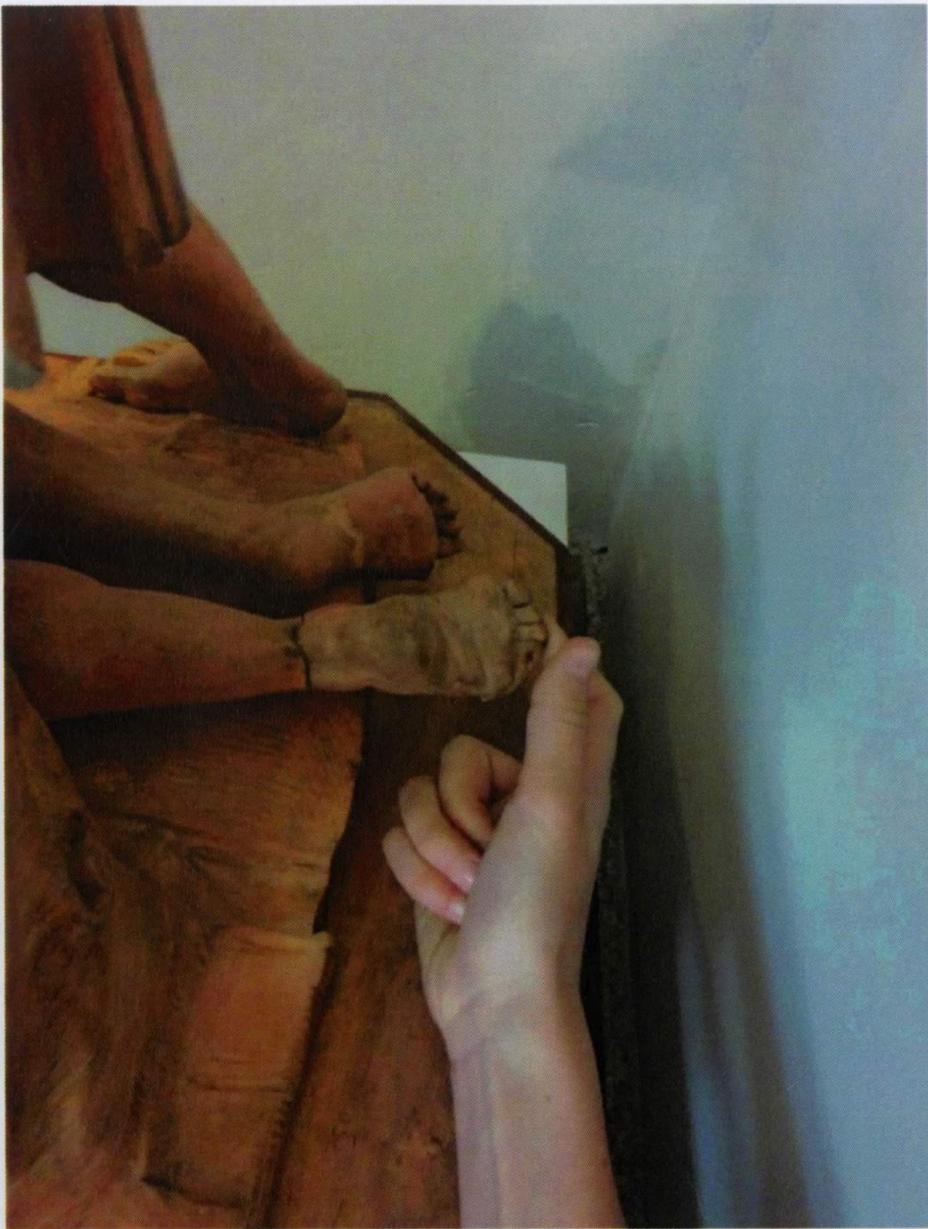
Estado de conservación de la obra y eliminación de la suciedad superficial



Eliminación de la suciedad superficial con disolventes



Número de inventario escrito en azul y restos de adhesivo



Colocación de la pieza en la escultura

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com