

Madrid, 10 de Junio de 2016

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-209 TERRACOTA DE SANTA CLARA” POR ANTONIO PRIMO

Nº de informe de restauración: 420
Título: SANTA CLARA
Autor: Antonio Primo
Nº de inventario: E-209 (Inv.1994 Leticia Azcue), 31 (Inv. 1804)
Inscripción: “Antonio Primo” (en lápiz)
Dimensiones: 71 x 25 x 20 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia Envío desde Roma en 1766
Material: Terracota
Técnica: Barro cocido
Fecha de restauración: Marzo - junio 2016
Restauración realizada por: Susana Gómez (alumna en prácticas) y Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

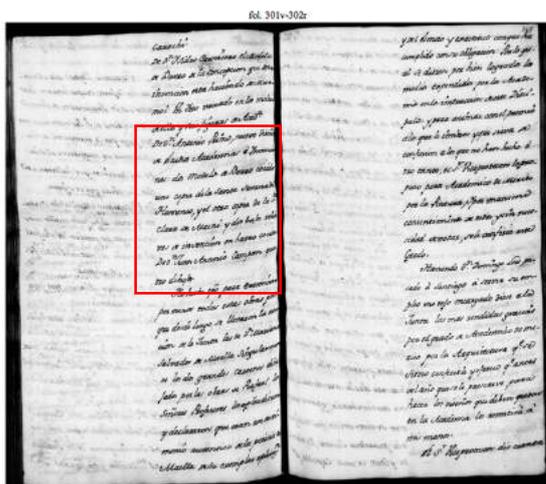
Podría tratarse de una copia de la escultura de Santa Clara, en mármol, realizada por Giovanni Battista Maini. Actualmente se encuentra en la fachada de la Basílica de Nuestra Señora y San Antonio que forma parte del complejo del Palacio Nacional de



Mafra (Portugal). Pero al ser un envío de Roma, crea dudas de cual fue exactamente el modelo.

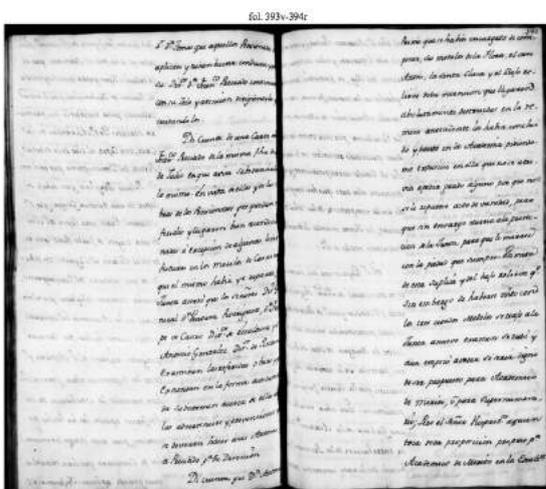
La obra que nos ocupa, ejecutada por Antonio Primo, fue un envío realizado desde Roma como ejercicio de pensionado en 1765. Los escultores enviados como pensionados a Roma tenían la obligación de remitir cada año, al menos, un ejercicio. Estos copiaban sobre todo a artistas renacentistas y barrocos. En algunos casos cuando la calidad de las copias era excepcional, eran usadas como modelos de estudio por los alumnos de la Academia de Madrid.

En los archivos de la Real Academia se encuentran documentos referenciado esta obra. Por un lado en la Junta Ordinaria del 5 de mayo de 1765¹ y en la del 7 de septiembre de 1766².



JUNTA ORDINARIA DE 5 DE MAYO DE 1765

“...Habiendo llegado a la Aduana los cajones en que benian las obras de los Pensionados en Roma... De Dⁿ Antonio Primo...Ynvenciones: dos Modelos de Barro cocido uno copia de la Santa Susana del Flamenco, y el otro copia de la S^{ta} Clara de Maini...”



JUNTA ORDINARIA DE 7 DE SEPTIEMBRE DE 1766

“...Di cuenta que Dⁿ Antonio Primo que se había encargado de componer, sus modelos de la Flora, el san Andres, la santa Clara...que llegaron absolutamente destruidas en la remesa antecedente los había concluido...”

¹ JUNTA ORDINARIA DE 5 DE MAYO DE 1765, Arch. R.A. 3/82. Folio 300-301-302.

² JUNTA ORDINARIA DE 7 DE SEPTIEMBRE DE 1766, Arch. R.A. 3/82,Folio 393-394.

Aunque el barro cocido de Santa Clara de Antonio Primo, solo conserva el número de inventario de 1804 ("**31**")³, esta pieza aparece en el resto de catálogos e inventarios que fue realizando la academia a lo largo de los años.

- En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número **31**.
- En el Catálogo de 1817 tenía el número **34**.
- En el Catálogo de 1819, el número **34**.
- En el Catálogo de 1821 se le colocó el número **45**.
- En el Inventario y Catálogo de 1824, se le adjudica otro número, el **19**.
- En el Catálogo de 1829 aparece con el número **24**
- En el Inventario de 1840, aparece ubicado dentro de las salas de la academia (pág. 74).

Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea⁴



Fotos realizadas por Manzo en los años 80-90. En una de ellas vemos a Santa Clara con la lámpara sujeta entre sus manos y en la otra aparece ya con ella desmontada o fracturada.

³ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 59

... 31.- Santa Clara, en barro, copia del Maini, cuyo original se cree en Portugal, por don Antonio Primo, alto dos tercias y media....

⁴ AZCUE BREA, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio*, editado por RABASF, 1994. (pp. 183-184)

SANTA CLARA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



Nº de informe:	420
Título:	Santa Clara (Reducción).
Autor:	Antonio Primo.
Colección:	Colección premios de la academia.
Dimensiones:	71 x 25 x 20cm.
Material:	Terracota.
Número de inventario:	31 (nº invent. 1804), E-209 (Leticia Azcue).
Fecha de restauración:	Abril de 2016.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA



Ilustración 1: Fotografía inicial anverso



Ilustración 2: Fotografía inicial reverso



Ilustración 3: Fotografía de detalle

Pieza enviada desde Roma por Antonio Primo junto con un bajo relieve, un San Andrés y una Flora, como testimonio del correcto aprovechamiento de su pensión en 1766. Consta



Ilustración 4: Detalle de inscripción a lápiz

que llegaron totalmente deteriorados por su viaje en barco.

Es una terracota cocida, que representa a Santa Clara cubierta por una túnica con capucha y sosteniendo entre sus brazos un objeto de culto.

El número de inventario de 1804, en tinta metalográfica, se encuentra en el frente de la peana.

También en el frontal de la base aparece escrito en lápiz: M...Prima. Antonio Primo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica.

Depósitos de polvo en la base.

La pieza se encuentra totalmente fracturada, probablemente durante el traslado de 1766. Restos de adhesivo en la superficie y en las uniones indican que ya fue encolada en una intervención



Ilustración 5: Depósitos de polvo en la base

anterior. En esta intervención también se rellenaron las roturas con un estuco blanco rico en cola orgánica y restos de barbotina para igualar el tono de las zonas intervenidas previamente.

Rasguños y arañazos generalizados.

Presenta diversas reconstrucciones volumétricas

realizadas con dos tipos de estucos. Uno blando igual al

empleado en las roturas y otro más rígido y duro.

Hay restos de depósitos de materias varias sobre la pieza. Destacar



Ilustración 6: Grieta estucada y reintegrada con barbotina

especialmente en la base concreciones de ambos tipos de estucos. Uno de ellos parece ser un estuco a base de yeso muy duro.

Se ven diferentes pérdidas volumétricas a destacar tres en la peana de gran tamaño y una en todo el borde de la túnica. También la rotura del objeto que porta entre las manos en el que se observa la espiga central de metal y que ha sido previamente



Ilustración 7: Faltantes volumétricos

pegado, ya que quedan restos del adhesivo.

Por último hay una pequeña pieza suelta que forma parte de la peana.

TRATAMIENTO REALIZADO

En primer lugar se le realizó una aspiración general mediante un aspirador de fuerza media y una brocha de cerdas blandas.

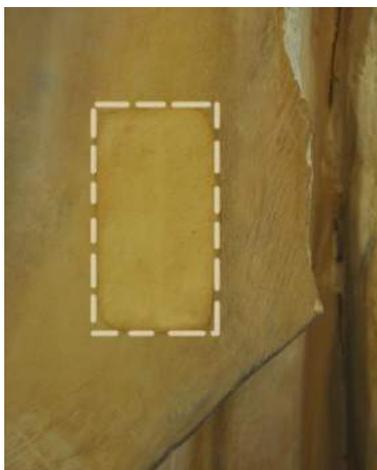


Ilustración 8: Cata de limpieza

Se consolidó el número 31 con Paraloid diluido en xileno al 3% previamente a la limpieza.

Realización de cata de limpieza y media limpieza de la pieza mediante dos capas de Anjusil.

Tras la eliminación de la segunda capa, se hizo una limpieza de la suciedad más impregnada mediante hisopos humectados en una mezcla de agua, amoníaco y alcohol.



Ilustración 9: Eliminación de Anjusil y limpieza de restos con hisopo

Una vez retirada ésta, se le aplicó Anjusil de manera puntual a las zonas donde la suciedad era más resistente, a fin de ablandarla.



Ilustración 10: Rebaje de depósito con la dremel

Esta capa se retiró todavía mordiente para continuar la limpieza con hisopos.

Los restos de estuco se eliminaron mediante el uso de emplastes de agua tibia, hisopos

humectados en agua tibia y herramientas mecánicas (bisturí y

herramientas de punta roma).

En cuanto a los restos del adhesivo de la intervención anterior, se reblandecieron por medio de emplastes de acetona, para luego terminar de eliminarlo por medio de hisopos impregnados en acetona. En la parte posterior de la pieza uno de los depósitos no se pudo eliminar químicamente, así que con ayuda de una dremel, se rebajó mecánicamente.



Ilustración 11: Fotografía media limpieza anverso



Ilustración 12: Fotografía media limpieza reverso

Una vez finalizada la limpieza de toda la pieza se eliminaron o rebajaron los estucados y reconstrucciones de la intervención anterior, dependiendo de las necesidades de la pieza y el estado de las mismas.



Ilustración 13: Consolidación de la pieza

Aplicación con pincel de Paraloid B-72 diluido en xileno al 3% más un 1% de cera microcristalina para la consolidación de la superficie de la pieza.



Ilustración 14: Prueba de reintegración de las grietas

Realización de pruebas con estucos para conseguir aproximarse al color de la pieza. Se seleccionó Stucco Monocomponente de color madera, con pigmento en polvo y gouache para la aproximación del tono. Aplicación mediante espátula y ajuste con hisopo humectado en agua tibia.



Ilustración 15: Fotografía limpieza anverso



Ilustración 16: Fotografía limpieza reverso

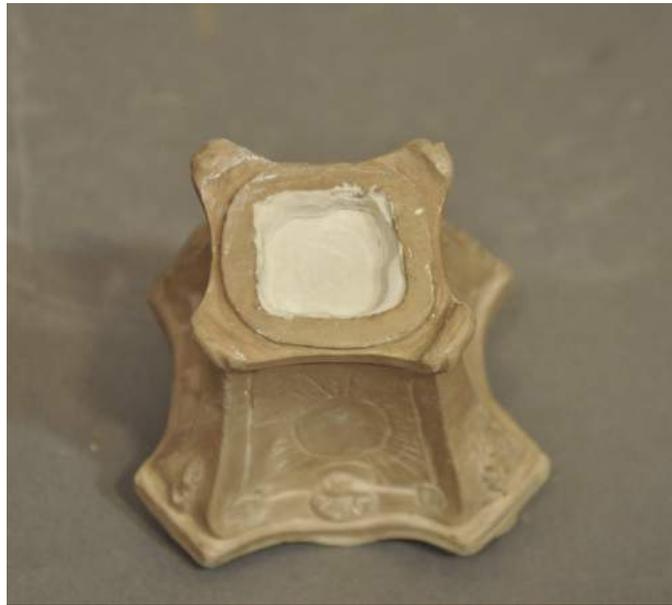
OBSERVACIONES

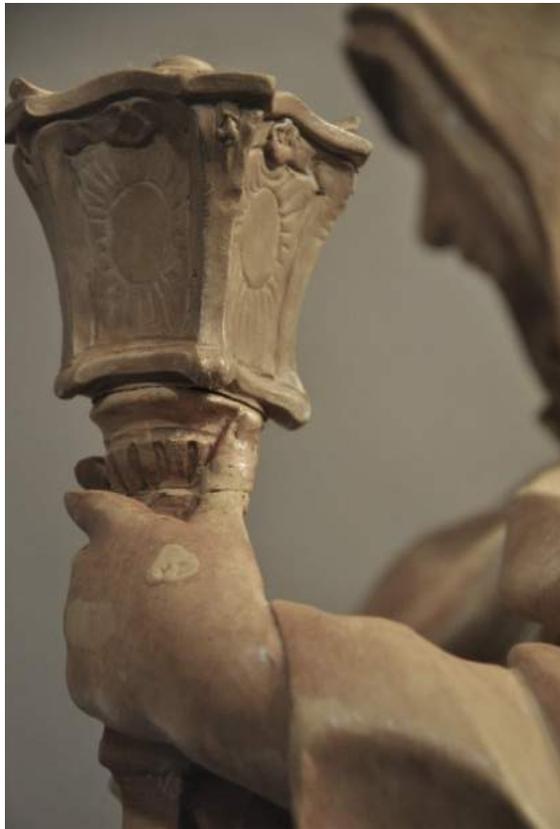
Queda pendiente la reintegración volumétrica de la pieza y de las grietas, así como la aplicación de una capa final protectora.

ULTIMA FASE DE LA INTERVENCIÓN (realizada por Ángeles Solís)

- Finalización del estucado y desestucado de uniones y grietas un estuco sintético blanco (Modostuc®) pigmentado al tono del barro.
- Consolidación de los fragmentos correspondientes a la lámpara. Para realizar la unión se aprovechó el orificio de una de las piezas inferiores de la lamparilla, colocando una varilla de fibra de vidrio. Dado que la parte superior era hueco, se realizó un relleno con escayola para que la varilla pudiera introducirse en el interior. Como adhesivo se utilizó una resina epoxy (Araldite A y B® de 5 minutos).
- Reintegraciones volumétricas del dedo índice de la mano izquierda con un estuco sintético blanco (Modostuc®) pigmentado para igualarlo al tono del barro.
- Finalmente, se le aplicaron dos capas de protección con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.







RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA INTERVENCIÓN











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com