

Madrid, 20 de abril 2016

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-207 SAN FRANCISCO DE PAULA Y E-132 ÁNGEL DE LA CARIDAD” REDUCCIÓN EN TERRACOTA POR JOSÉ GUERRA



Nº de informe de restauración: 412

Título: SAN FRANCISCO DE PAULA ACOMPAÑADO POR EL ÁNGEL DE LA CARIDAD

Autor: José Guerra (1756 – 1822)

Nº de inventario: E-207 (Inv. Leticia Azcue), 37 (Inv. 1804) y E-132 (Inv. Leticia Azcue),

Inscripción: “José Guerra” (en lápiz)

Dimensiones: San Francisco: 70 x 30 x 30 cm

Ángel: 52 x 26 x 15 cm

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Procedencia Envío desde Roma en 1782

Material: Terracota y perno de hierro

Técnica: Barro cocido

Ubicación del original: Nave central de la Basílica de San Pedro en el Vaticano

Autor del original: Giovanni Battista Maini (1690 – 1752)

Fecha de restauración: Agosto 2015 – Abril 2016

Restauración realizada por: Ángeles Solís

Copia en barro cocido de la obra, realizada en mármol, por Giovanni Battista Maini en 1732 para la nave central de la Basílica de san Pietro en el Vaticano.



Esta copia está compuesta por dos piezas con números de inventario distintos (E-207 y E 132) ya que las piezas se encontraban separadas.

Aunque el barro cocido de San Francisco de Paula conserva el número de inventario de 1804 (“37”)¹, el Ángel de la Caridad no presenta ningún número.

Esta pieza aparece en el resto de catálogos e inventarios que fue realizando la academia a lo largo de los años².

Inventarios →	Inv.	Inv.	Inv.1814	Cat.	Cat.	Inv.	Inv.	Cat.	Cat.	Inv.
	1804	1804- 1814		1817	1819	1821	1824	1824	1829	1840
Autor										
Isidro Carnicero	37	37		51	51	28	2	2	2	s/nº Sala 10ª

ESTADO DE CONSERVACIÓN

E-207 SAN FRANCISCO DE PAULA

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, en muchos casos producidos por las calefacciones de carbón. Es muy insistente (en los salientes del modelado).

Sufría de grietas producidas durante la cocción.

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 59

37.- San Francisco de Paula, en barro, con un ángel que le presenta el Escudo con la palabra “Charitas”, copia del original del Maini q. está en la basílica del Vaticano, por don. Joseph Guerra, alto vara escasa.

² AZCUE BREA, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Catálogo y Estudio*, editado por RABASF, 1994. (pp. 265-267)
AZCUE, Leticia, “Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, *BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO*, Nº 62, 1er Semestre de 1986, pp 277 y 284

Pequeñas pérdidas puntuales en las áreas salientes del modelado debido a su manipulación.

Perdidas volumétricas: todos los dedos de la mano, y esquina delantera derecha. En ambas se podía observar orificios de antiguos pernos de hierro. Parte superior de la peana coincidiendo con la fragmentación de la esquina delantera izquierda.

Fragmentos:

- La esquina delantera izquierda separada de la base y que conserva un perno de hierro oxidado. Esta pieza a su vez estaba formada por 2 fragmentos. Fue pegada con yeso aglutinado con cola animal.
- Por la parte trasera, esquina posterior izquierda, conserva dos fragmentos pegados con yeso a la cola, el superior colocado después y que marca la inclinación de la base. Esta zona estaba fracturada en 6 fragmentos.

Por la parte trasera un orificio tapado con yeso a la cola y barbotina por encima.

La parte inferior de la base presentaba una capa de yeso a la cola para igualar y tapar todas las uniones de los fragmentos. En el centro se puede observar un vástago de madera.

Restos de etiqueta antigua sobre el número de inventario de 1804.

E-132 ÁNGEL DE LA CARIDAD

Al igual que San Francisco de Paula, presentaba una capa de suciedad en superficie provocada por la contaminación ambiental, así como depósitos de suciedad en polvo acumulado por el paso del tiempo.

Al eliminar la suciedad fueron surgiendo pequeñas fractura y grietas de cocción que habían sido rellenas con estuco a la cola.

Pequeñas pérdidas puntuales en las áreas salientes del modelado debido a su manipulación.

Pérdidas: al iniciar la restauración en octubre de 2015, la pieza sufría la pérdida de la parte inferior del ala izquierda. En 2018 en una visita al almacén que la Academia tiene en Alcorcón, apareció el fragmento en una caja.

La parte trasera que correspondería a su unión con su pieza pareja, presentaba restos de yeso a la cola posiblemente de un antiguo montaje.













TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- Eliminación de restos de adhesivo y separación de etiquetas antiguas. En este caso no quedaban nada más que restos de papel.
- Consolidación del número de inventario de 1804.

- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Una vez reblandecida la capa de suciedad se fue eliminando cuidadosamente con hisopos embebidos en una solución de alcohol etílico + agua + NH₃ (1:1:0,1).
- Eliminación mediante emplastos de agua templada de la capa de yeso a la cola que presentaba la parte inferior de la base y así liberar el acceso a los fragmentos.
- Separación de todos los fragmentos y saneado de las zonas de unión eliminando el yeso a la cola mediante emplastos de agua templada y mecánicamente.
- Una vez limpia toda la pieza se aplicaron 2 capas de consolidante a base de una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.
- PROCESO DE UNIÓN DE FRAGMENTOS.- En esta intervención se utilizó una resina epoxy (Araldite A y B®).
- Una vez unidos todos los fragmentos, se llevó a cabo el estucado y desestucado, de todas las uniones, grietas de cocción y pequeñas pérdidas, utilizando como base un estuco sintético blanco (Modostuc®) coloreado con pigmentos, adaptándolo al tono del barro.
- Finalmente se le aplicaron dos capas de protección con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 8 % en Xileno.

PROCESO DE RESTAURACIÓN



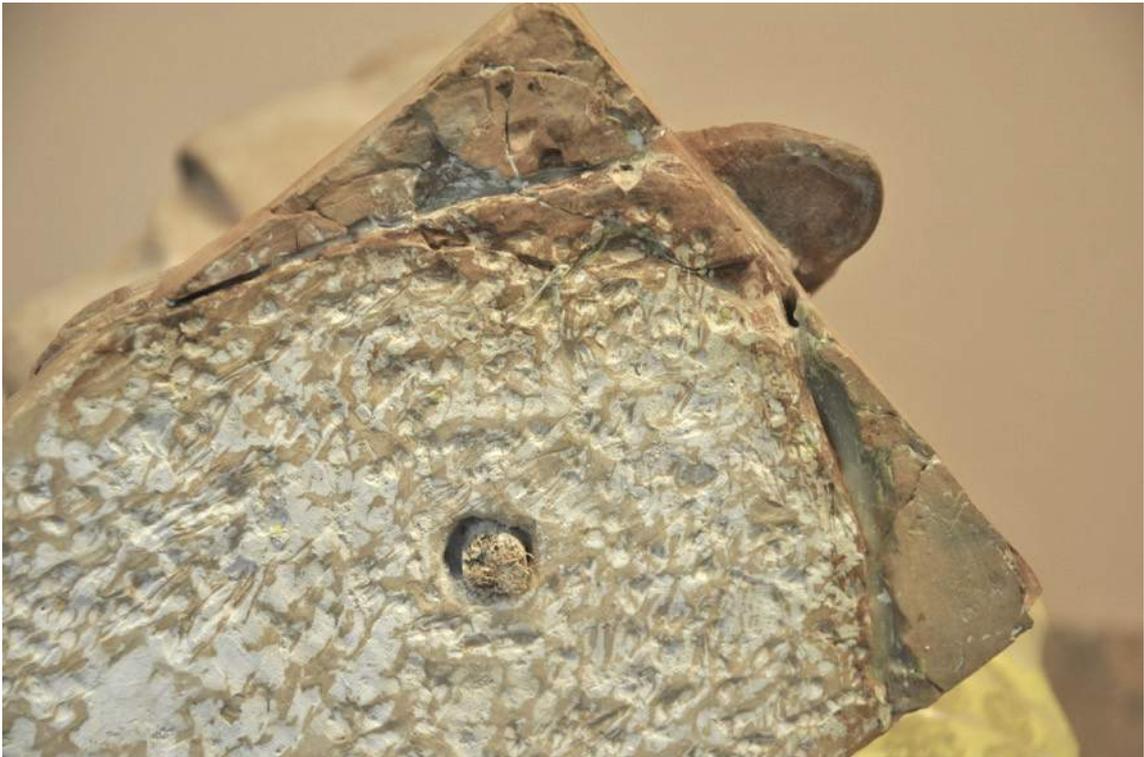
















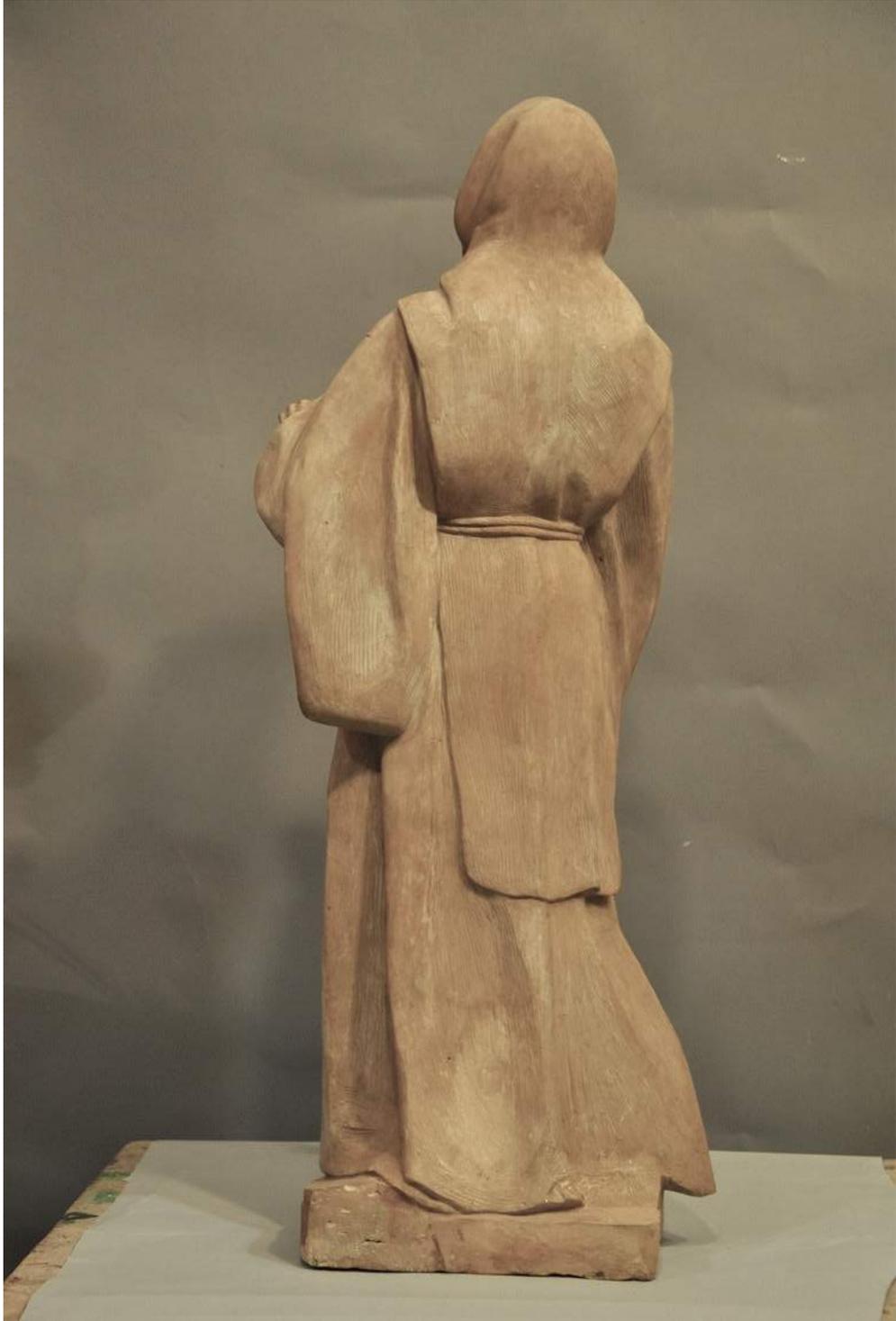
APARICIÓN DE FRAGMENTO DEL ALA (2018)





RESULTADO FINAL DE LA INTERVENCIÓN













Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com