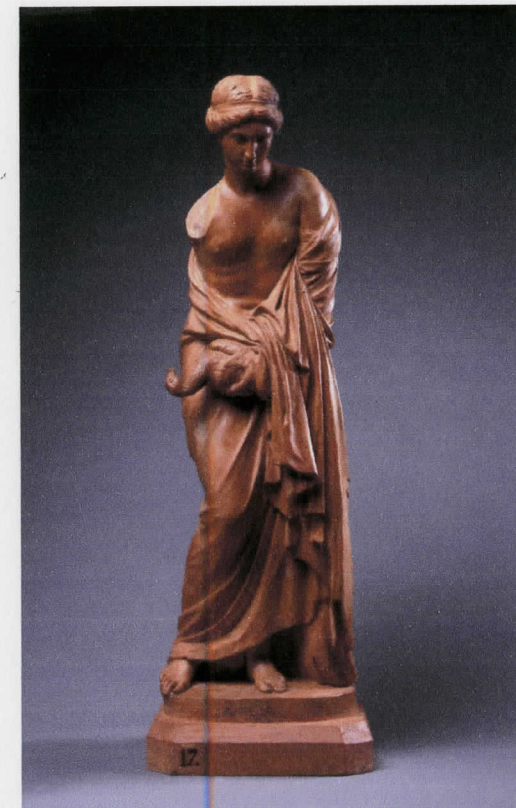


C/ Hacilla, 13
Madrid 28722
Tfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Leda y el Cisne. Juan Adan



Nº de informe: 229 / 2004

Título: LEDA MÉDICI (Reducción)

Autor: Juan Adan

Nº de inventario: 17 (nº inv. 1804); E-205 (Leticia Azcue)

Dimensiones: 75,5 x 25 x 22 cm

Material: Terracota y base de madera

Colección: Premios de la Academia

Fecha restauración: 2004

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo en la base.

Restos de papel y adhesivo de etiquetas ya perdidas. El número de inventario de 1804, en tinta metalográfica, se encuentra en el frente de la peana. Junto al número 17 de 1804 aparecen trazas de tinta de un número 28 de un inventario posterior, posiblemente por transferencia de la etiqueta de papel colocada sobre el número de 1804. De esta etiqueta sólo quedan restos de papel y adhesivo. En la parte trasera de la base aparece una etiqueta redonda de papel con E-205 (Leticia Azcue).

En el frontal de la base aparece escrito en grafito *Juan Adan*.

La pieza se encuentra totalmente fracturada. Restos de adhesivo en la superficie y en las uniones indican que ya fue encolada en una intervención anterior. En esta intervención también se rellenaron las roturas con un estuco blanco rico en cola orgánica.

La mayoría de las zonas de unión de las roturas presentan pequeñas pérdidas volumétricas. También se aprecian diversas pérdidas volumétricas en la frente (causada probablemente por el golpe que ocasionó la rotura de la pieza), moño y varios pliegues.

Pérdidas volumétricas: Brazo derecho y parte del pico del cisne. El inventario de 1804 dice que el brazo que le falta a la obra original lo colocó Juan Adan en esta reducción. De este brazo esculpido por Adan sólo nos quedan restos del estuco y un agujero en el que colocó el vástago de unión del mismo.

Arañazos y roces generalizados.

Restos de barbotina en superficie y de adhesivo de antiguas etiquetas en la base.

La peana es de madera cubierta por una barbotina para imitar terracota como el resto de la obra.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Primera limpieza para la eliminación de la suciedad con agua desmineralizada y un tensoactivo neutro (Desogén®).

Limpieza de la suciedad de origen graso con agua desmineralizada y un concentrado aniónico.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad y barro.

Eliminación de los restos de adhesivo de antiguas etiquetas.

Eliminación de estucos de anteriores intervenciones que en parte cubrían la superficie original.

Consolidación de las fracturas con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Protección de la superficie original con Paraloid® B-72 aplicado con brocha.

Consolidación del número en tinta de la peana Paraloid® B-72.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®).

Reintegración cromática con pigmentos al barniz.

Protección final con un barniz mate pulverizado.

























Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com