

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-193 CABALLO”

Nº de informe de restauración: 255

Título: CABALLO

Inscripción: “MONTI” en frontal del pedestal

Nº de inventario: E-193 (Inv. Leticia Azcue 1986), 23 (Inv. 1804)

Dimensiones: 62 x 64 x 23 cm

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso y alambre

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Es un vaciado hueco sacado a partir de un molde de piezas. Se pueden ver las finas costuras del despiece, que no fueron repasadas una vez realizada la reproducción. En el interior para partes delicadas (patas y cola) se usó alambre como refuerzo interno. Se trata de un yeso muy blanco y fino. Posiblemente realizado en dos o más volteos.

Leticia Azcue publicó en el Boletín¹ de la Academia su catalogación de escultura, donde lo inventarió con el número E-193. También aparece en su catálogo de 1994, más ampliado.²

¹. AZCUE, Leticia, “Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Nº 62, 1er Semestre de 1986, pp 283.

² AZCUE, Leticia, “La escultura de la Real Acadmia de Bellas Artes de San Fernando: Catálogo y Estudio”, RABASF, Madrid 1994, pp 369-370

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada, que contiene mayormente carbón, provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado. En las zonas salientes del modelado presentaba manchas de tonalidad parda posiblemente de origen graso.
- La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces y pequeños golpes por una mala manipulación de la pieza.
- Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.
- Pérdida volumétrica: orejas, parte superior del orificio del hocico, parte de la pata delantera izquierda.
- El refuerzo interno de alambre de la pata delantera izquierda está retorcido y descolocado de su posición.
- Conserva fragmentos sueltos: la cola y fragmentos pertenecientes a la pata delantera izquierda.
- El refuerzo interno que correspondía a la cola está partido.
- Los refuerzos internos sufren oxidación.
- Por la parte inferior del pedestal se observan ligeras tinciones de oxidación transferidas de alguna estantería oxidada.



Foto realizada por Manso para el archivo y para la publicación del catálogo y estudio de la escultura del RABAF, realizado por Leticia Azcue

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 2 y 3 aplicaciones, insistiendo después en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada. Una vez retirado el Anjusil se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra de miga de pan.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida al 3 % en Xileno.

***NOTA** La pieza no está finalizada, ya que faltaría montar los fragmentos y estucar las uniones. En su momento se decidió no hacerlo hasta que se le encontrara un sitio para ser expuesto, por lo que queda pendiente de realizar.

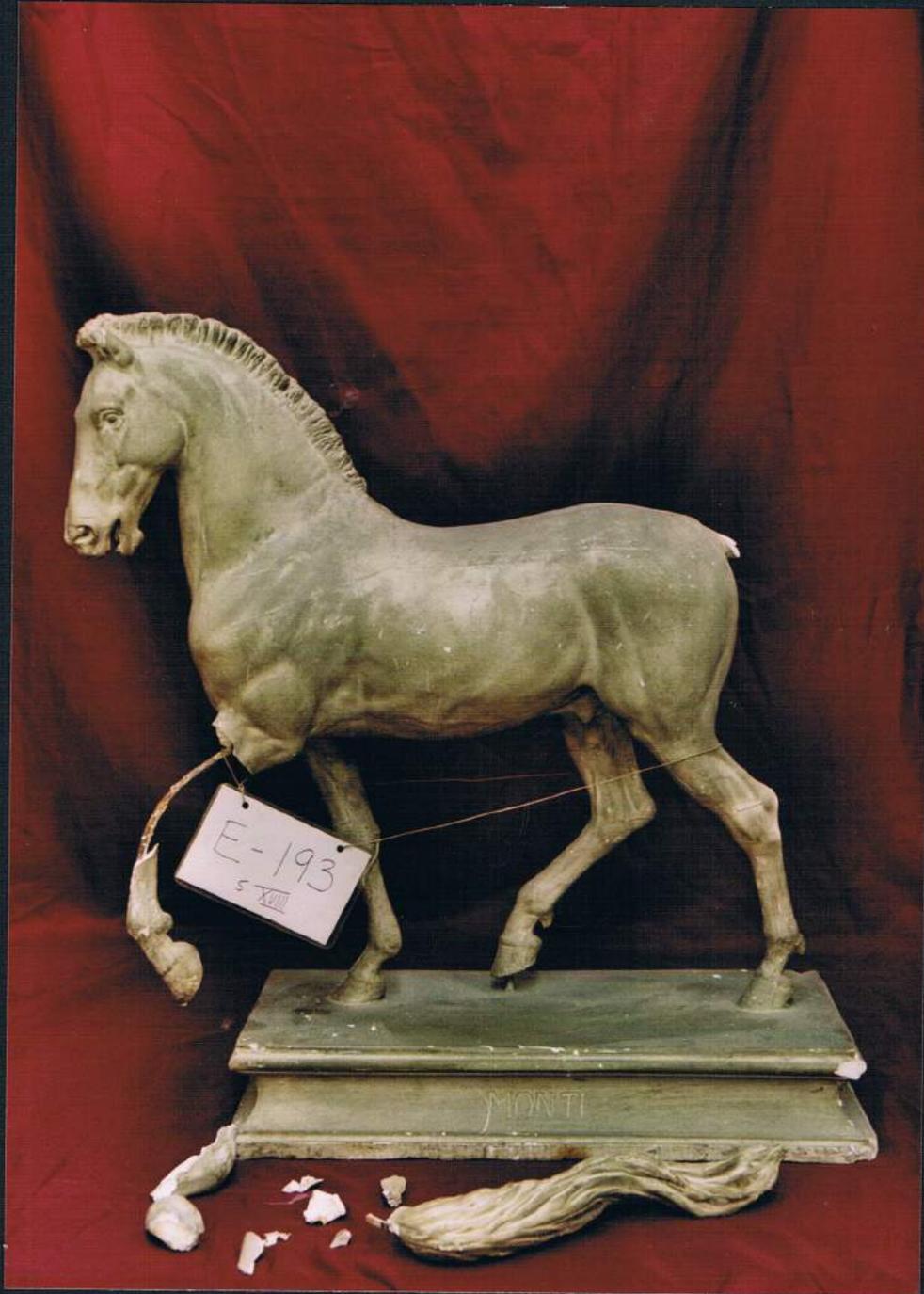
RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION















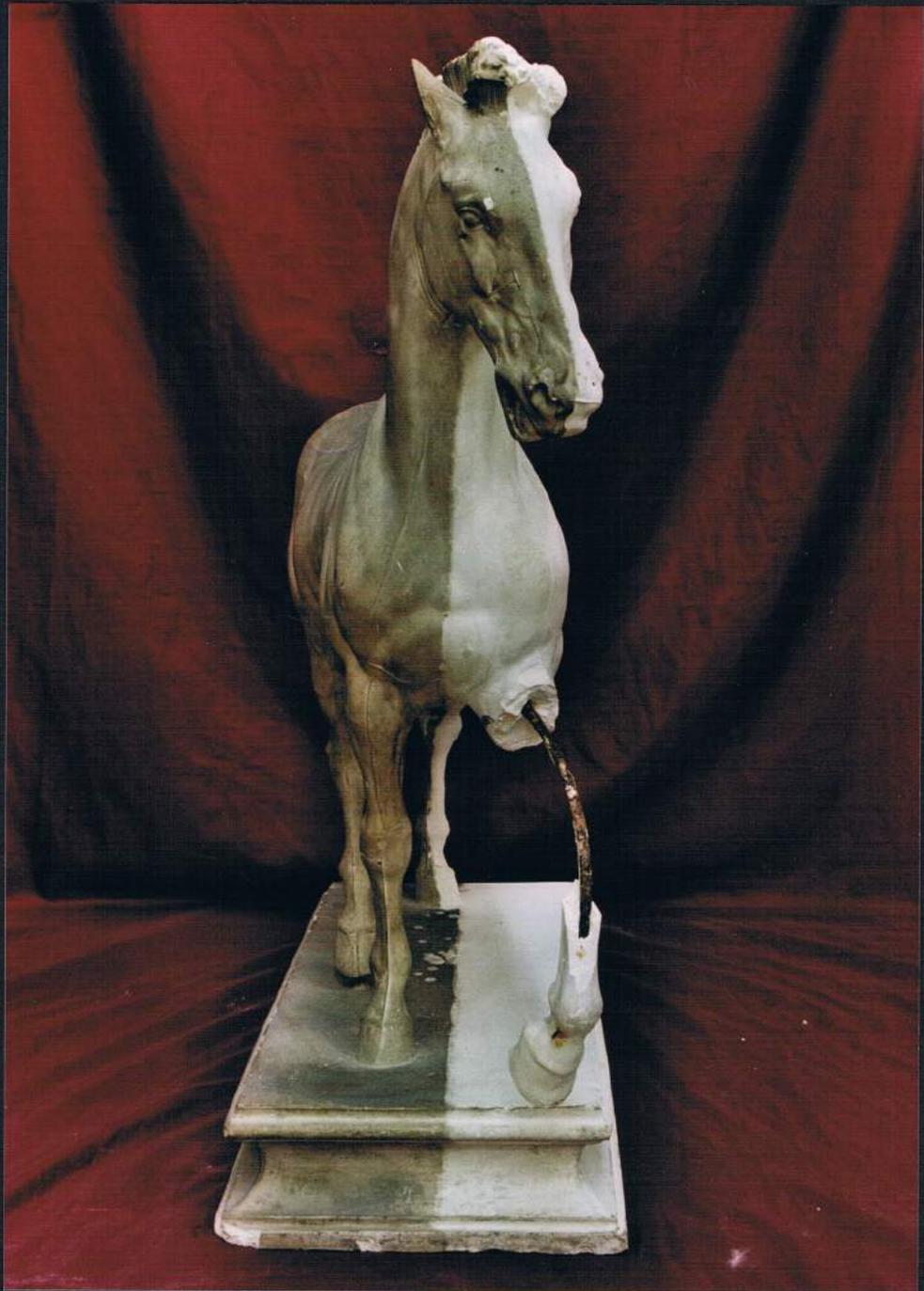








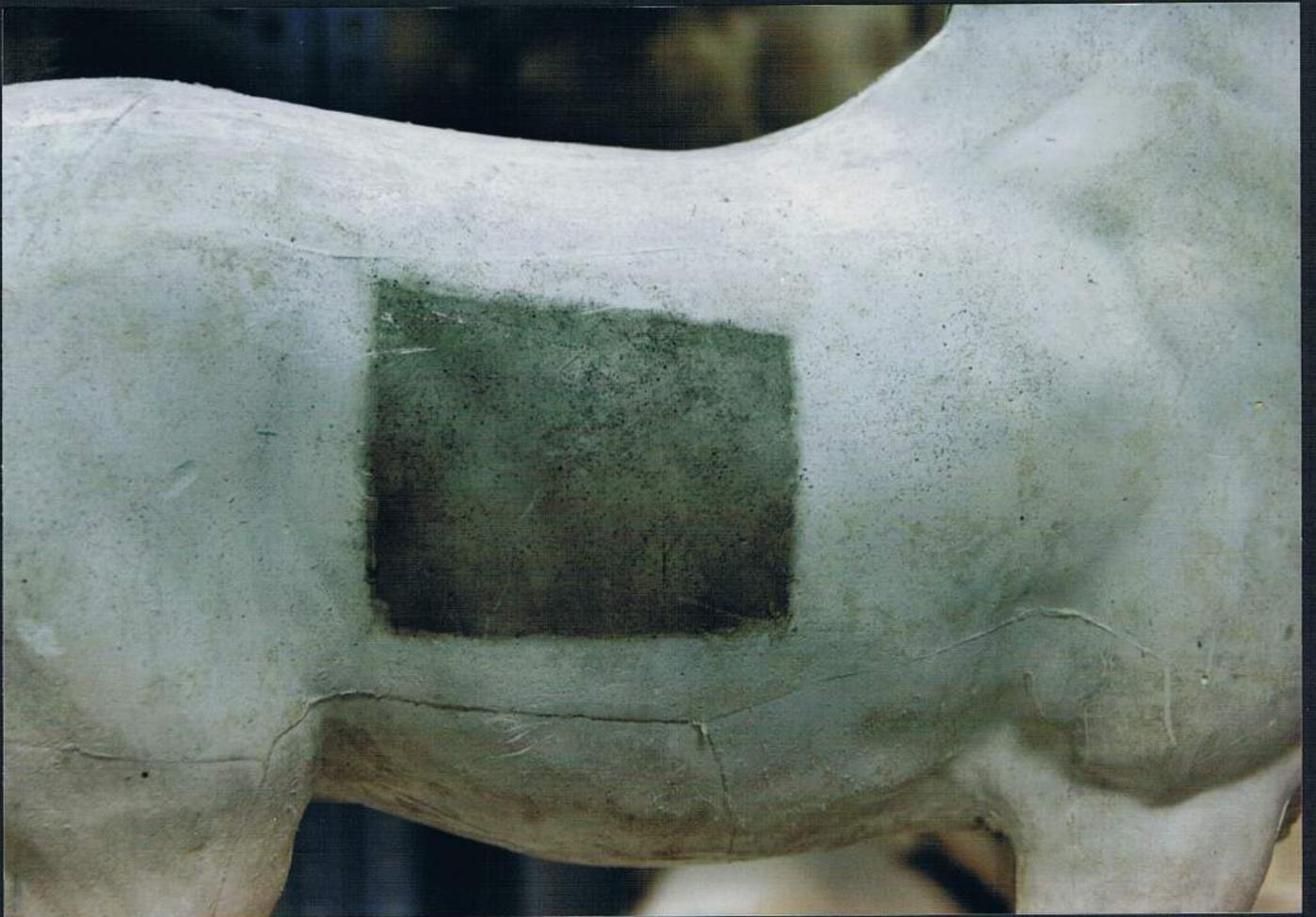












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com