

Madrid, 13 de septiembre de 2022

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-190 RETRATO DE JUAN MELÉNDEZ VALDÉS” por José Piquer y Duart



Título: RETRATO DE JUAN MELÉNDEZ VALDÉS (1754-1817)

Autor: José Piquer y Duart (Valencia 1806 – Madrid 1871)

Nº de inventario: E-190 (Inv. 1994 de Leticia Azcue)

Cronología: S-XIX

Dimensiones: 75 x 58 x 32 cm.

Colección: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Procedencia: Legado a la Academia por el autor en 1872

Material: Yeso

Técnica: Talla directa

Fecha de restauración: Agosto 2022

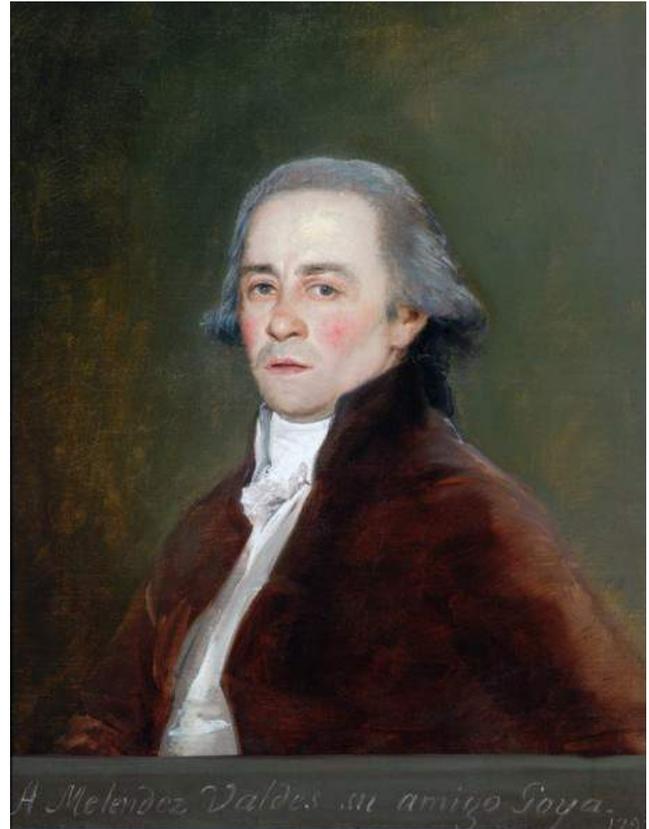
Restauración realizada por: Ángeles Solís Parra

La escultura fue realizada por Juan Piquer y Duart, posiblemente por encargo póstumo de la familia de Meléndez, y donado a esta institución por el autor en 1872¹.

Juan Meléndez fue un poeta extremeño (Ribera de Fresno – Badajoz) que acabó desterrado por motivos políticos en Montpellier, lugar en el que falleció. Estuvo al servicio de José Bonaparte y fue retratado por Goya.



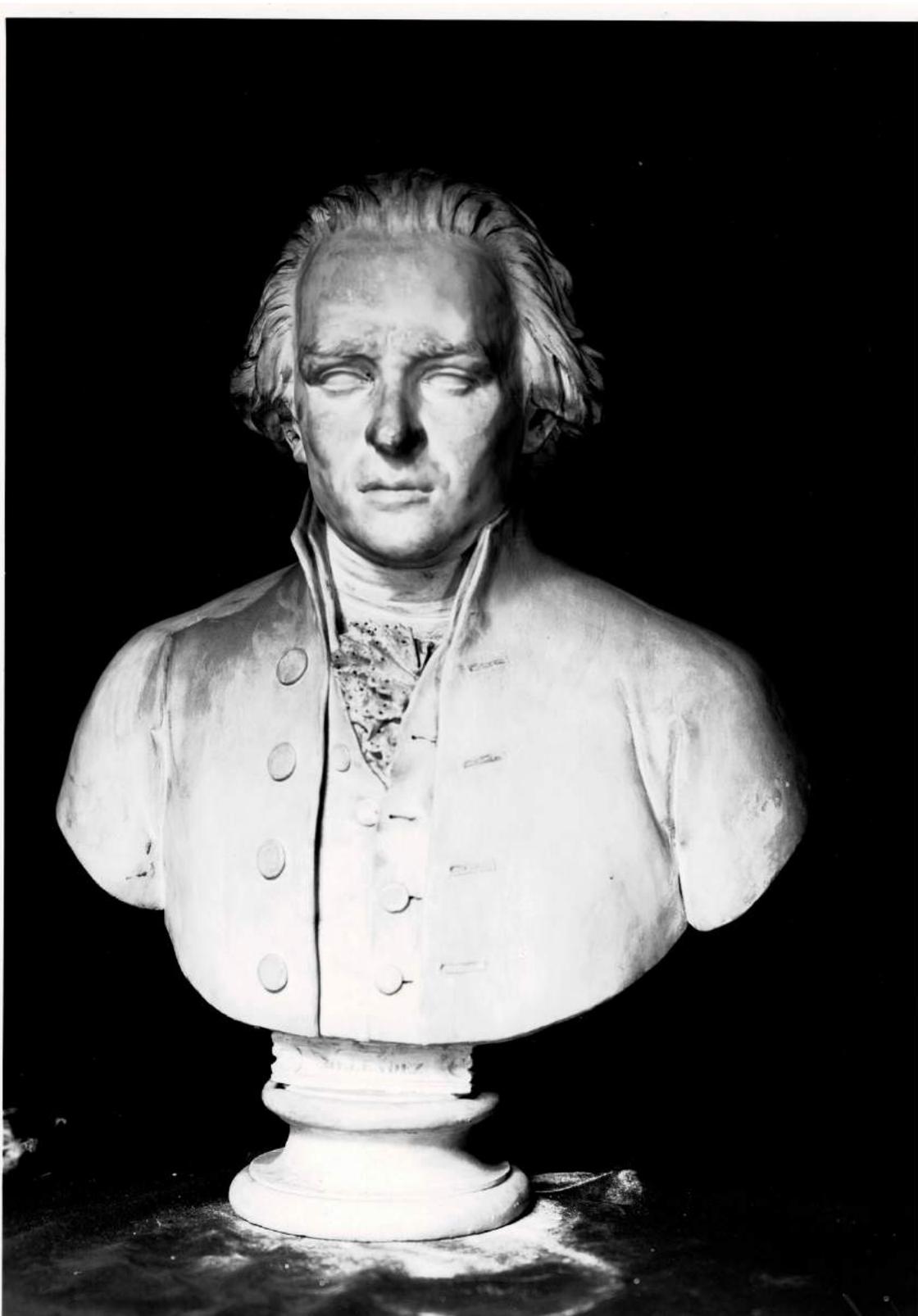
Retrato de Juan Meléndez.



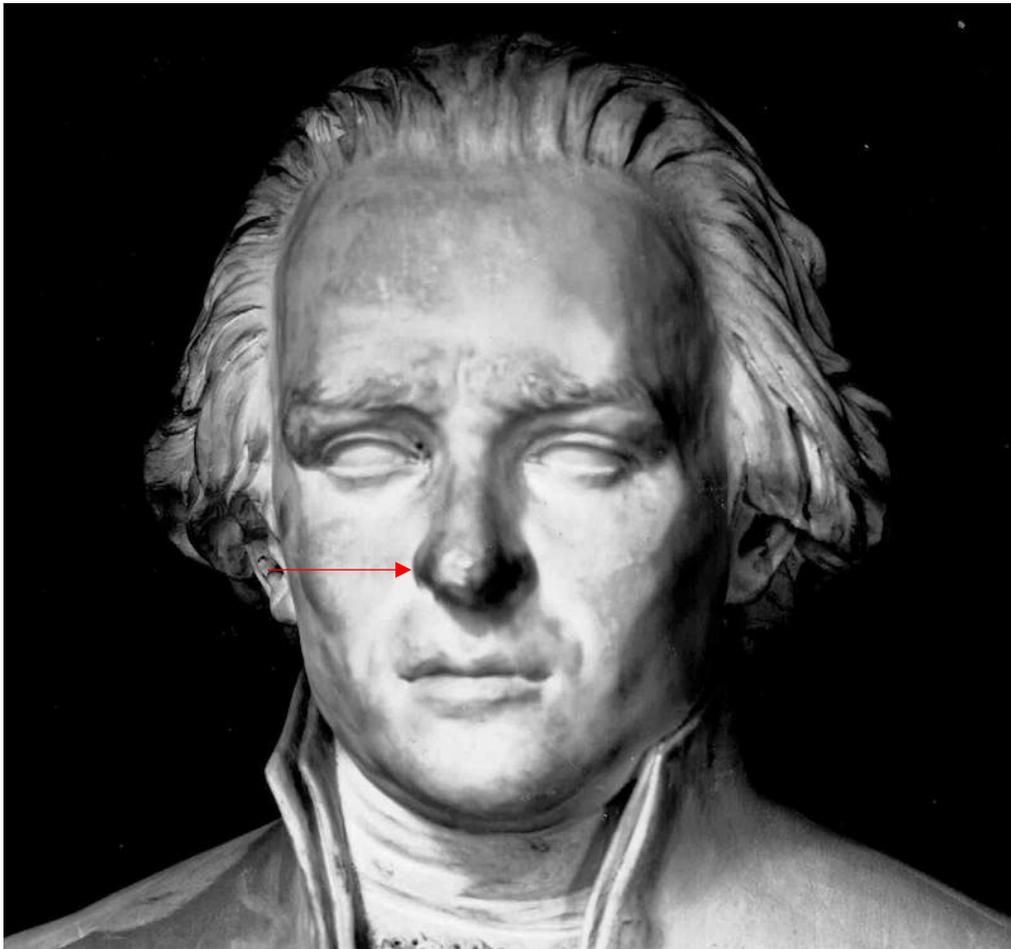
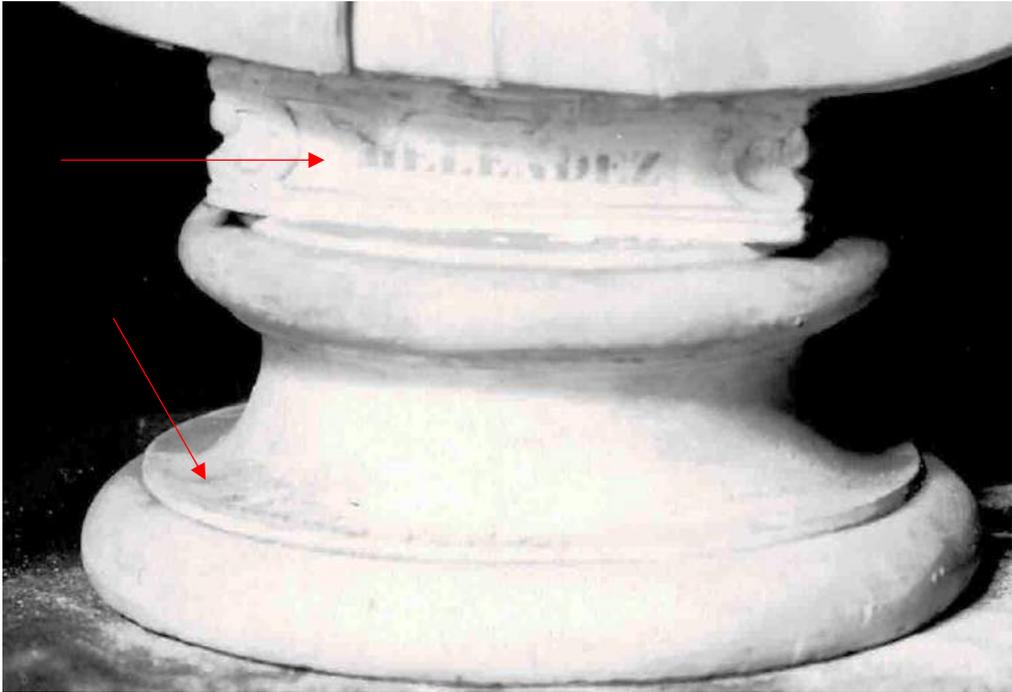
Retrato de Juan Meléndez por Francisco de Goya. Colección Barnard Castle (Reino Unido) 1797.

Se trata de una escultura trabajada mediante procedimiento de talla directa en yeso, de ahí la ausencia de costuras y la presencia de las herramientas de talla por el reverso de la obra. Realizada en dos piezas (busto y peana) unidas entre si mediante una caña. El yeso utilizado en muy blanco y fino.

¹ AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 415, 416 y 417).



Esta foto realizada por Manso en los años 80, muestra un vaciado en yeso donde se conservaba en tinta y en el frontal de la peana "MELÉNDEZ", además de, en la parte inferior de la base la inscripción incisa y en grafito "Meléndez Valdés". La obra fue repintada con posterioridad dejando oculto esos detalles, así como alguna reintegración volumétrica de pérdidas y desperfectos en la superficie.



La escultura había sido repintada en su totalidad para ocultar, tanto los deterioros como las reparaciones sufridas, al igual que la suciedad por contaminación impregnada en el yeso, como se puede observar en la foto realizada por Manso en los años 80, por lo que la intervención de ser repintada fue posterior. Se trata de una capa gruesa de pintura sintética aplicada sobre la superficie del yeso a la que se le ha dado una pátina final imitando un aspecto envejecido seguramente con cera mezclada con betún de judea. La pintura fue aplicada directamente sobre el yeso sin limpiar, de ahí que, al eliminar la pintura, debajo apareciera una fina capa gris correspondiente al polvo de suciedad fijado por la pintura en la superficie.

El busto sufría una leve separación respecto de la peana por lo que sufría un ligero movimiento rotatorio. Este había provocado pequeñas pérdidas volumétricas en el perímetro de la unión.

Una vez eliminado el repinte, lo que se observaron fueron reintegraciones volumétricas puntuales realizadas con un yeso diferente al original antes de ser repintado. Estas se superponían ocultando la superficie original. También se observó la presencia de daños puntuales en la superficie del yeso por roces o golpes.

De los restos de inscripciones, no se conserva nada, solo unos restos de pintura negra de "MELÉNDEZ" en el frontal superior de la peana y un "M" incisa en la parte inferior.

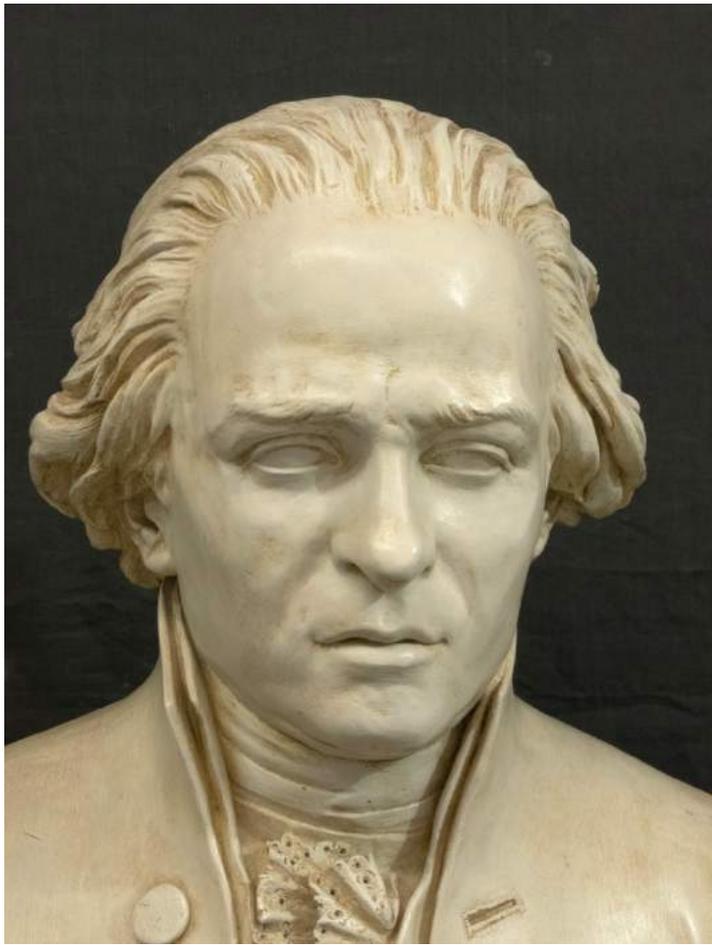
La gruesa capa de pintura dificultaba la apreciación de la calidad de la talla, perdiéndose los detalles. Por este motivo y porque se trataba de una pintura no original, se decidió eliminar.

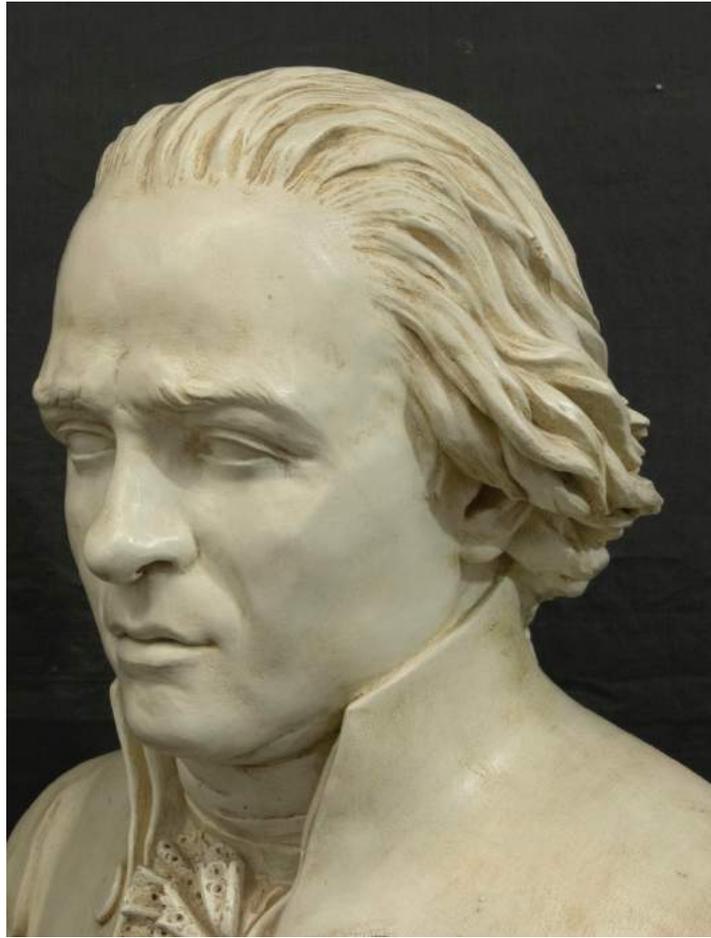


















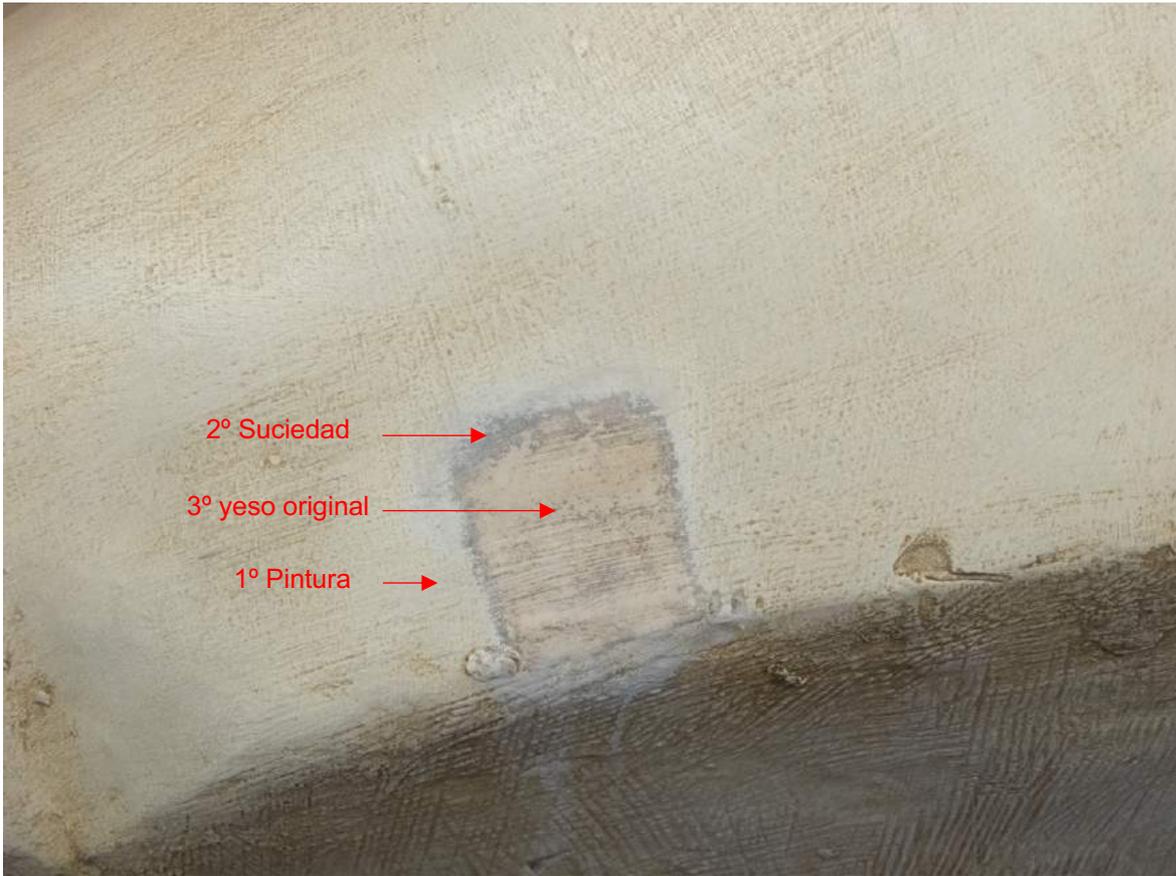
INTERVENCIÓN REALIZADA

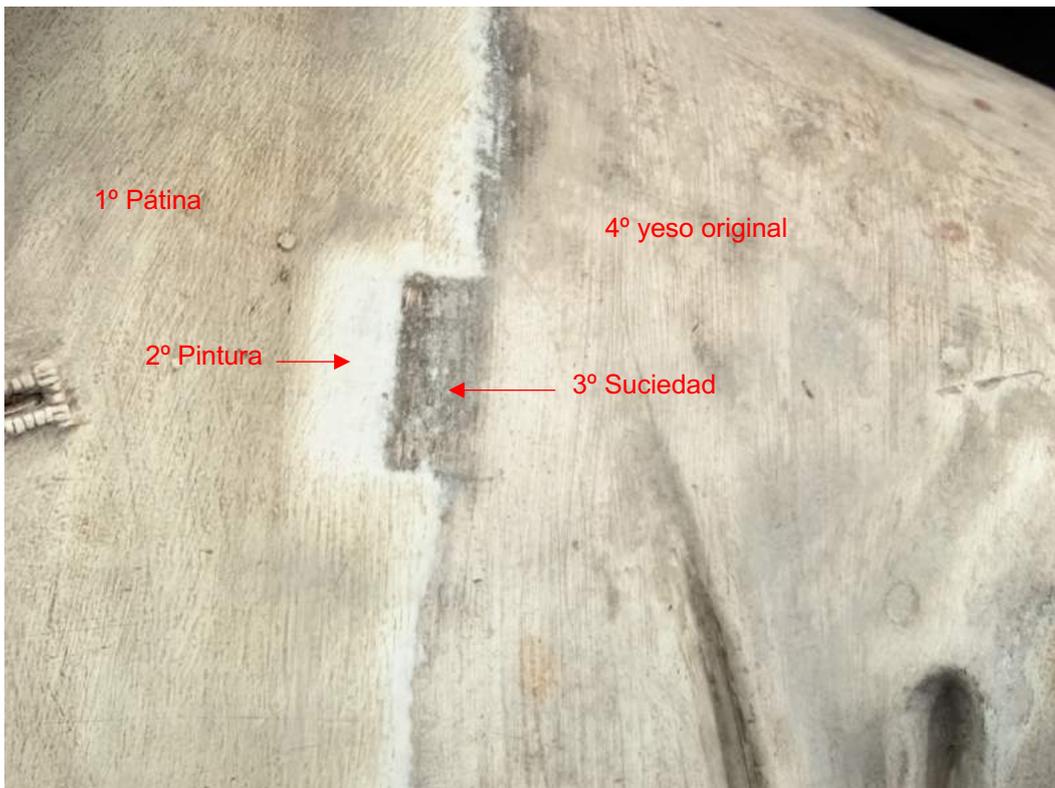
- Documentación fotográfica de todo el proceso e informe final de la intervención realizada.
- LIMPIEZA FÍSICO Y QUÍMICA: Eliminación del repinte. Se llevó a cabo con emplastos impregnados de *Cloruro de Metileno*, para reblandecer el estrato de pintura y posteriormente retirado mediante *Alcohol Etílico* y con ayuda mecánica en áreas puntuales.

Una vez eliminada la pintura, se procedió a una 2ª intervención donde se eliminó la suciedad incrustada mediante Anjusil® y repasado con *Alcohol Etílico*. Fueron necesarias al menos dos aplicaciones. Aparecieron reintegraciones volumétricas de distinto yeso realizadas antes de ser repintada.

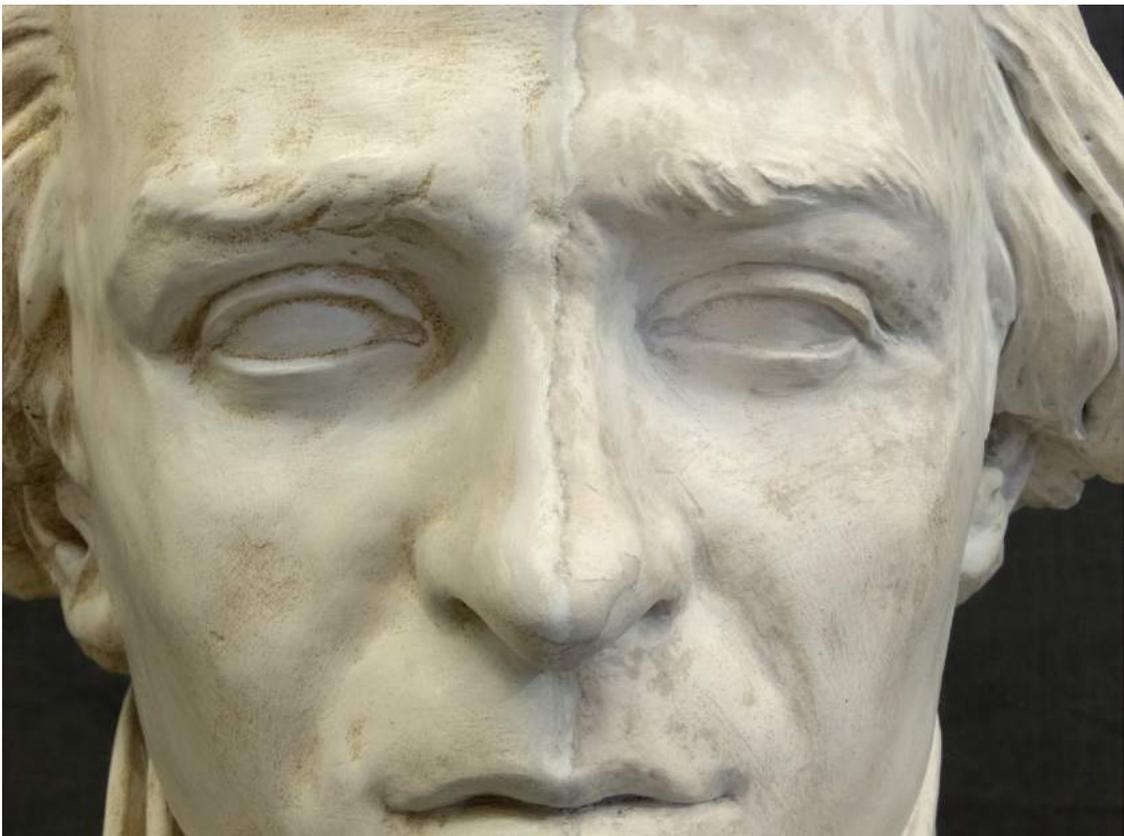
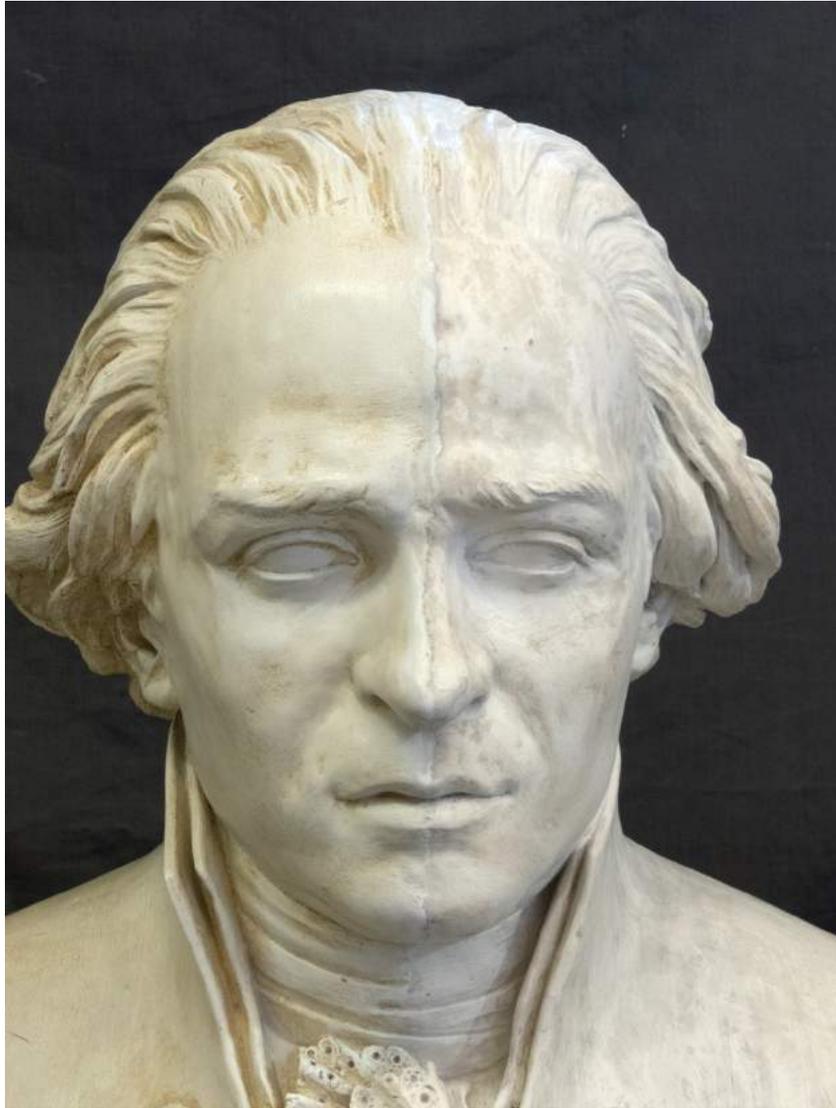
- Se repasaron mecánicamente las reintegraciones poco respetuosas con el original por ocultar parte de la superficie.
- Se consolidó la unión del busto con la peana mediante la inyección de una resina acrílica en fase gel de (Paraloid B-72®) diluido en Xileno.
- Se estucaron aquellas zonas que sufrían pérdidas de materia, así como coqueras producidas durante el fraguado con un estuco sintético blanco (Modostuc®)
- Consolidación de la base de la peana con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.







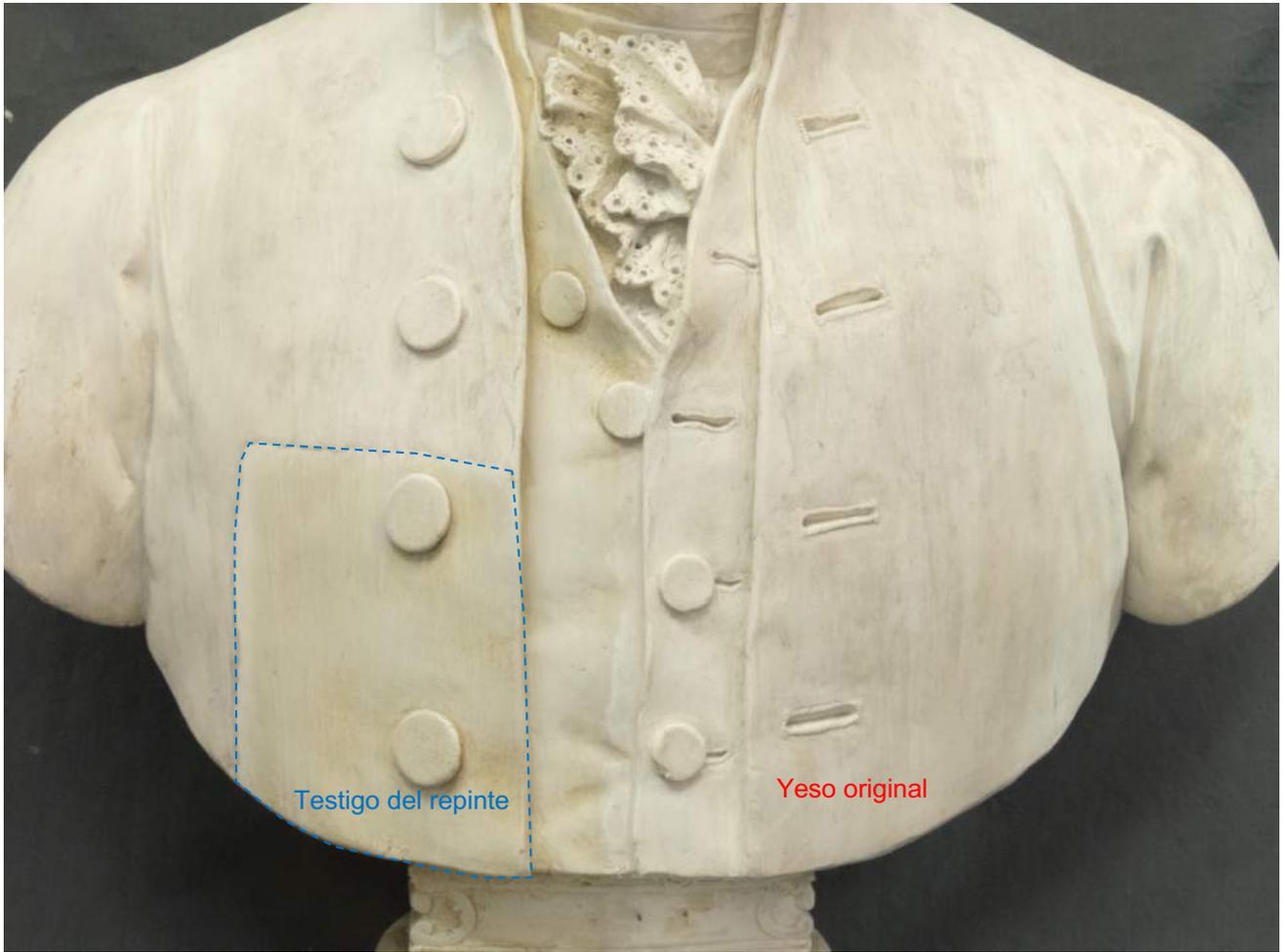


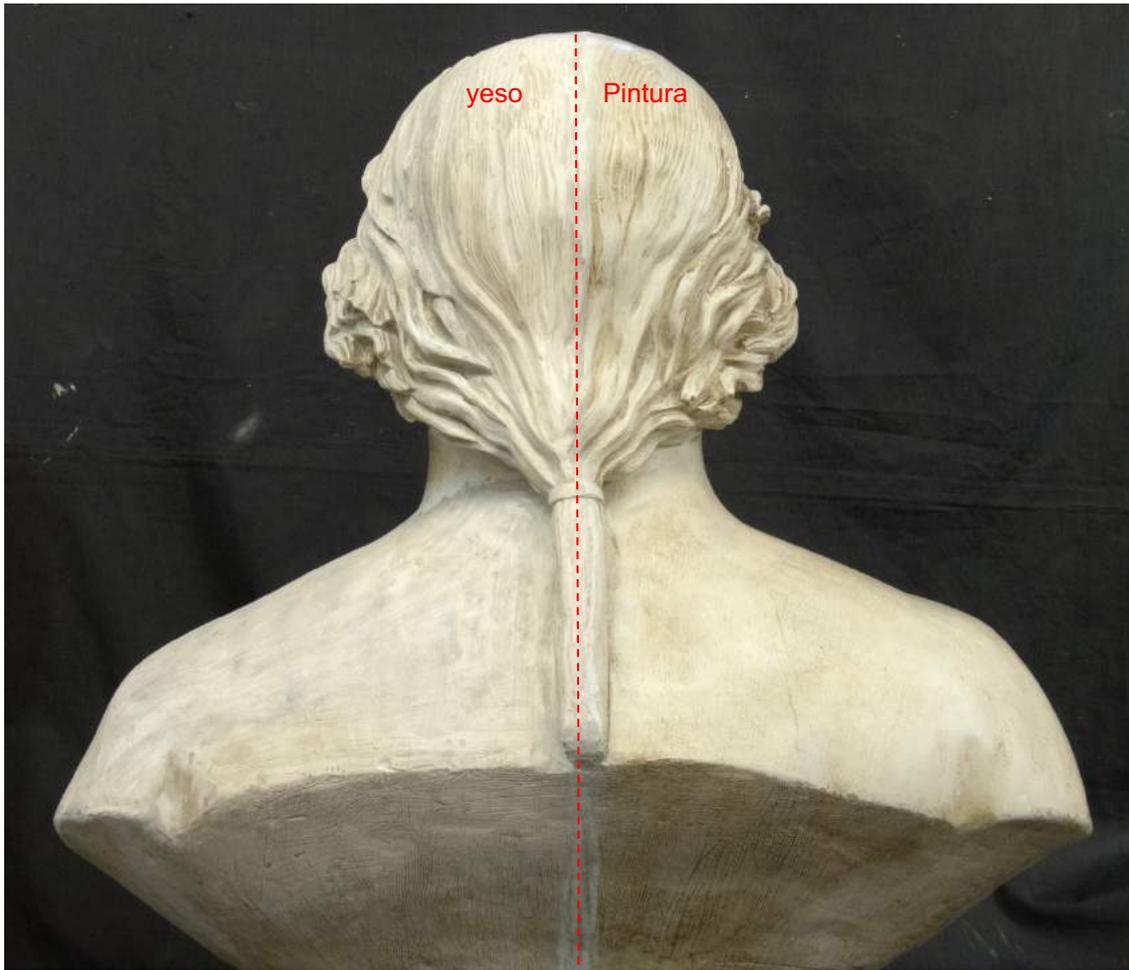






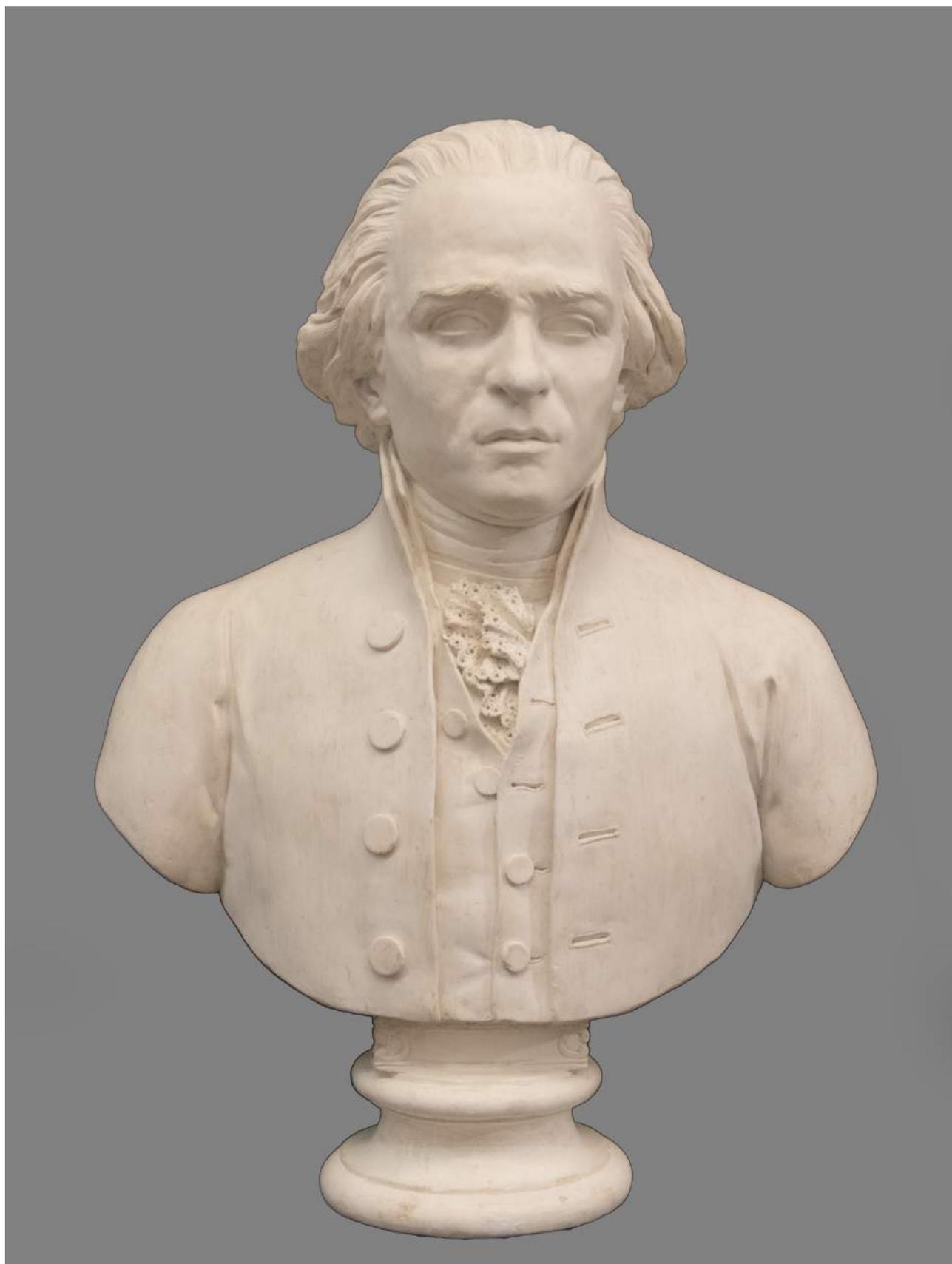






















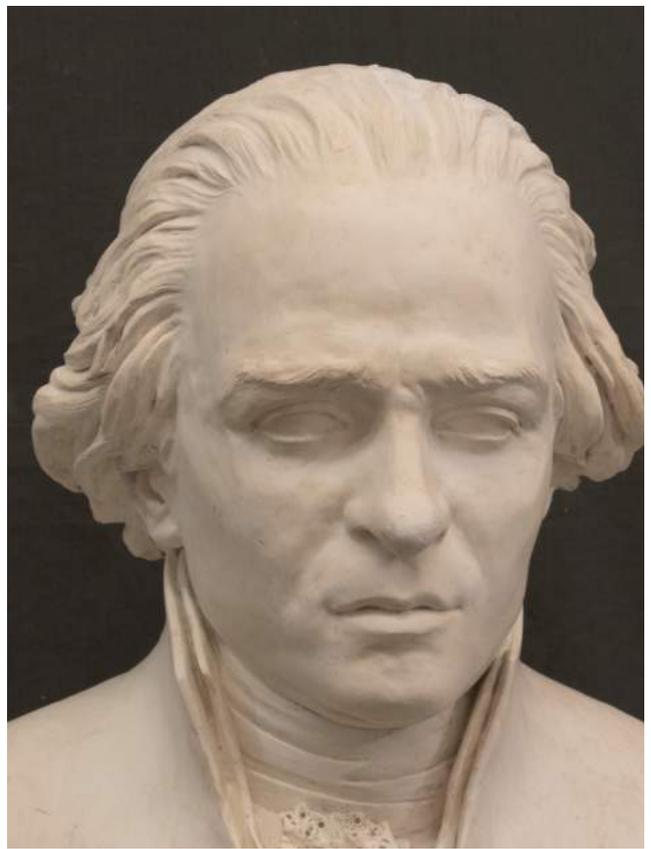






ANTES

DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



ANTES



DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

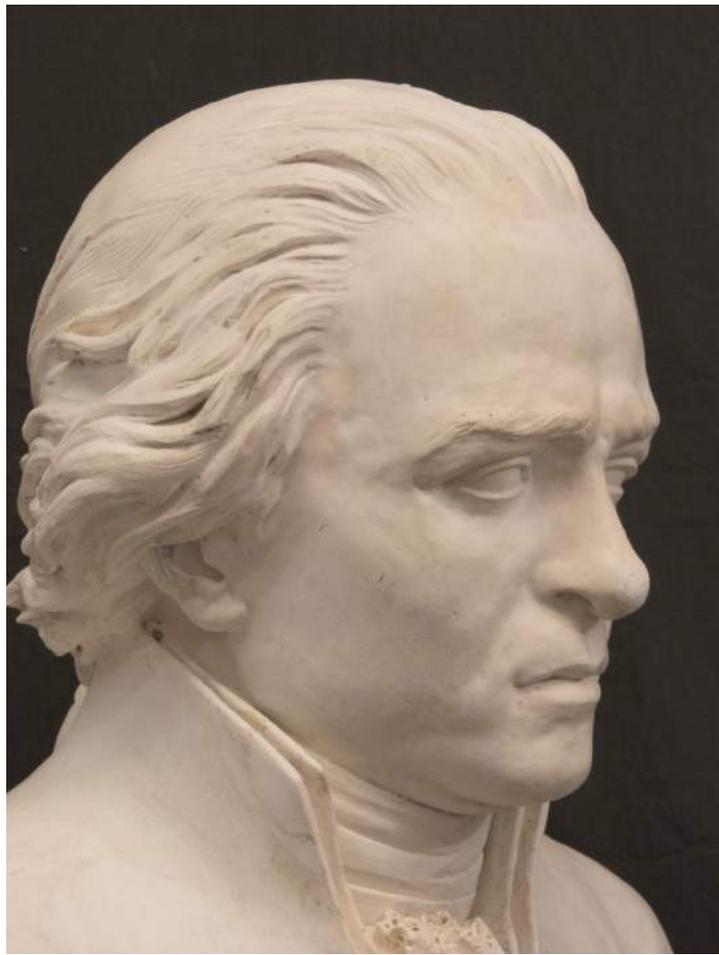


ANTES



DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN







ANTES



DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN









FDO. Ángeles Solís

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'AS', written over a horizontal line.