

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Nº de inventario E 173

Fecha 24 de abril de 2019



1

Anónimo S.XIX. Estilo Ginés

Madre con niño en los brazos

Nº Inventario: E-173

Dimensiones: 0,40 x 0,18 x 0,18

Localización: T. Vaciados Sótano, 1

Técnica: Barro cocido policromado

Bibliografía del original:

- AZCUE, Leticia, *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio*, Madrid, 1994, pág. 458.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En la fotografía de 1994 que aparece en el catálogo de L. Azcue de esta obra, ya se observa el estado de deterioro de la obra. Estos deterioros son producto de daños de carácter antrópico dada la fragilidad del material.

El análisis estilístico, de materiales y la técnica de ejecución de la obra descarta la autoría de la obra de la mano de José Ginés, el tamaño de la obra también descarta que la obra entrase en el Museo con la requisa de las 47 obras Colección del Infante D^o Carlos.(9 de julio de 1837)

Los colores y la calidad de la policromía es de menor calidad que las obras identificadas con la manufactura de Ginés, son colores mas densos y encontramos una gama diferente compuestos de verdes (azules + ocres),

También se detectan diferentes restauraciones que ha sufrido la obra, para enmascarar los daños esta pieza se ha repintado en dos ocasiones, esto se realizó con diferentes materiales orgánicos y varían según los colores lesionados, en algunos casos se encuentran colores aditivados con aceite y en las zonas en la que policromía original se encuentra en buen estado se usó un barniz orgánico coloreado con betún de Judea. También se aprecian restos de cera de abeja en toda la superficie de la obra esto es producto de un encerado de la obra como proceso de restauración en el pasado.

También se encuentran, pequeñas roturas, erosiones en la policromía y por el fallo de la capa de preparación perdidas y desprendimientos del color.

TRATAMIENTO REALIZADO

Todos los procesos que se detallan son reversibles, así como los materiales utilizados, para ello tanto los procedimientos como las sustancias que se emplean están contrastadas y cumplen los tres parámetros recomendados por la UNESCO en las Cartas del Restauo e IIC, para la intervención de obras de Arte, reversibilidad, legibilidad y estabilidad.

ESCULTURA

Búsqueda de fragmentos entre los conservados en la Academia.

Documentación fotográfica

Planimetría de daños.

Análisis organolépticos.

Eliminación físico / química de sustancias ajenas a la obra:

Suciedad superficial, detritus.

Repintes.

Encerado.

Barnices oxidados.

Capa de betún de Judea.

Estucos que cubren zonas originales de la obra.

Restos de adhesivos orgánico.

Protección de la capa pictórica.

Estucado de perdidas volumétricas.

Capa de protección.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

4



Silvia Viana



Silvia Viana





7



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com