

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Nº de inventario E 163

Nº de informe 220/ 18

Fecha septiembre de 2019



1

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768 - Madrid, 1823

Desolación

Nº Inventario: E-163

Dimensiones: 69 X 145 X 69 cm

Técnica: Barro cocido policromado

Bibliografía del original:

- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, "La Escultura", en: PITA ANDRADE, José Manuel (coord.), El libro de la Academia, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1991, 70-71.

INTRODUCCIÓN¹

El grupo de la Degollación de los Inocentes.

José Ginés nació en Palop (Alicante) en 1768, a los diez años ingresó en la Academia de San Carlos de Valencia y a los dieciséis, ya en la Corte, en la de San Fernando, donde consiguió diversos premios en Escultura y en Pintura. Llegó a ser Estuquista de la Real Casa y Primer Escultor de Cámara de Fernando VII, sucediendo a Juan Adán y precediendo a José Álvarez Cubero. En la Academia de San Fernando alcanzó los honores de director y tuvo a su cargo la dirección de los estudios de la calle Fuencarral, a la que renunció posteriormente. Cuando Carlos IV era Príncipe de Asturias, ordenó la realización de un monumental “Belén”, formado por 5950 figuras. De su confección se encargaron varios escultores, entre ellos José Esteve, y el propio Ginés. Podía contemplarse desde la víspera de Nochebuena en una dependencia situada debajo de la Capilla Real de Palacio. El Nacimiento estaba compuesto por numerosos grupos, el más famoso era el de la *Degollación de los Inocentes*, que fue la principal tarea de Ginés. Parte de las figuras pasaron a poder del Infante Carlos María Isidro, y tras la requisición de sus bienes, ingresaron en la Academia en 1837, cuarenta y siete grupos y figuras, como recoge la Junta Ordinaria de 9 de julio de este año. Según Caveda estuvo también en el Museo del Prado².

Ginés recibió el encargo hacia 1789, según su propio testimonio fueron diez años los que pasó *modelando en barro multitud de grupos y figuras de 3 y 4 pies de altura*.

La concepción del conjunto responde a grupos, hechos en barro cocido policromado, montados sobre una plataforma. Poseía una estrecha relación con el arte del mundo levantino, incluido lo genovés y lo napolitano, y a pesar de ser de una cronología más tardía su fuerte sentimentalismo enlaza con otros estrictamente barrocos.

La Degollación de los Inocentes se compone de grupos formados por soldados arrebatando los niños a unas madres desesperadas que se defienden, se desgarran las vestiduras o permanecen inertes, sin sentido, contemplando a sus hijos degollados.

En su manera de interpretar el pasaje bíblico, Ginés con el violento movimiento de los personajes, destaca el agudo dolor y la crueldad de las escenas cargadas de tensión.

Aunque todos los grupos corresponden a un común planteamiento, cada uno parece responder a un trance, a una situación diferente, como si Ginés hubiera tratado de fijar los acentos peculiares del conjunto en la individualización de los personajes.

¹ Almudena Negrete.

² CAVEDA, J.: *Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes...* 1868, vol. II, pág. 256

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En la fotografía de 1994 que aparece en el catálogo de L. Azcue de esta obra, ya se observa el estado de deterioro de esta, así como en las descripciones³. Estos deterioros son producto de daños de carácter antrópico dada la fragilidad del material. La obra se encuentra muy fragmentada y con múltiples roturas, grietas y pérdidas volumétricas.

Se trata de un grupo formado por tres mujeres y un niño en el suelo. Los cuatro elementos están realizados en barro rojo cocido, huecos y algunas de las piezas cortadas antes del horneado y más tarde ensambladas mediante espigas de metal o madera y adheridas con cola orgánica (cola de huesos) y yeso. Las policromías están realizadas con pigmentos aglutinados con aceites y dependiendo de los colores en algunos casos sobre preparación al agua (estucos muy finos) y en otros sobre la terracota saturada. Los ojos están realizados con pequeñas esferas de vidrio soplado y fijados mediante cera virgen en el interior de las máscaras.



En cuanto a la policromía se aprecian las diferentes restauraciones que ha sufrido la obra, para enmascarar los daños esta pieza se ha repintado en dos ocasiones, esto se realizó con diferentes materiales orgánicos y varían según los colores lesionados, en algunos casos se encuentran colores aditivados con aceite y en las zonas en la que policromía original se encuentra en buen estado se usó un barniz orgánico coloreado con betún de Judea. También se aprecian restos de cera de abeja en toda la superficie de la obra esto es producto de un encerado de la obra como proceso de restauración en el pasado.

Estos procesos realizados en el pasado han creado por oxidación una capa que impide apreciar los colores originales de las policromías de Ginés, presentando el conjunto un aspecto plano en lo que se refiere al color.

Se realiza una revisión de fragmentos y se no encuentra el brazo derecho, pero si la peana de madera.

³ Bibliografía, final informe.

TRATAMIENTO REALIZADO

Todos los procesos que se detallan son reversibles, así como los materiales utilizados, para ello tanto los procedimientos como las sustancias que se emplean están contrastadas y cumplen los tres parámetros recomendados por la UNESCO en las Cartas del Restauro e IIC, para la intervención de obras de Arte, reversibilidad, legibilidad y estabilidad.

ESCULTURA

Búsqueda de fragmentos entre los conservados en la Academia.

Documentación fotográfica

Planimetría de daños.

Análisis organolépticos.

Eliminación físico / química de sustancias ajenas a la obra:

Suciedad superficial, detritus.

Repintes.

Encerado.

Barnices oxidados.

Capa de betún de Judea.

Estucos que cubren zonas originales de la obra.

Restos de adhesivos orgánico.

Montaje de las piezas y fragmentos de las esculturas

Tratamiento de inhibición de los metales visibles.

Protección de la capa pictórica.

Estucado de pérdidas volumétricas.

Capa de protección.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.

PEANA

Eliminación químico / mecánico de sustancias ajenas a la obra, ceras y barnices oxidados.

Tratamiento preventivo de insectos xilófagos, permetrinas en disolución aplicado 2 veces.

Capa de protección de la madera.

Barnizado de protección final.

Unión de la escultura y la peana mediante un adhesivo reversible.

Estucado del perímetro de unión.

Reintegración cromática de los estucos de unión.



5



Silvia Viana

RELACIÓN FOTOGRÁFICA
Fotografías iniciales



6











10



Silvia Viana



11



Silvia Viana



12



Silvia Viana



13



Silvia Viana



14





15



Silvia Viana



16



Silvia Viana



17



Silvia Viana



18





19



Silvia Viana





21



Silvia Viana



22



Silvia Viana



23



Silvia Viana





25





26



Silvia Viana



27



Silvia Viana



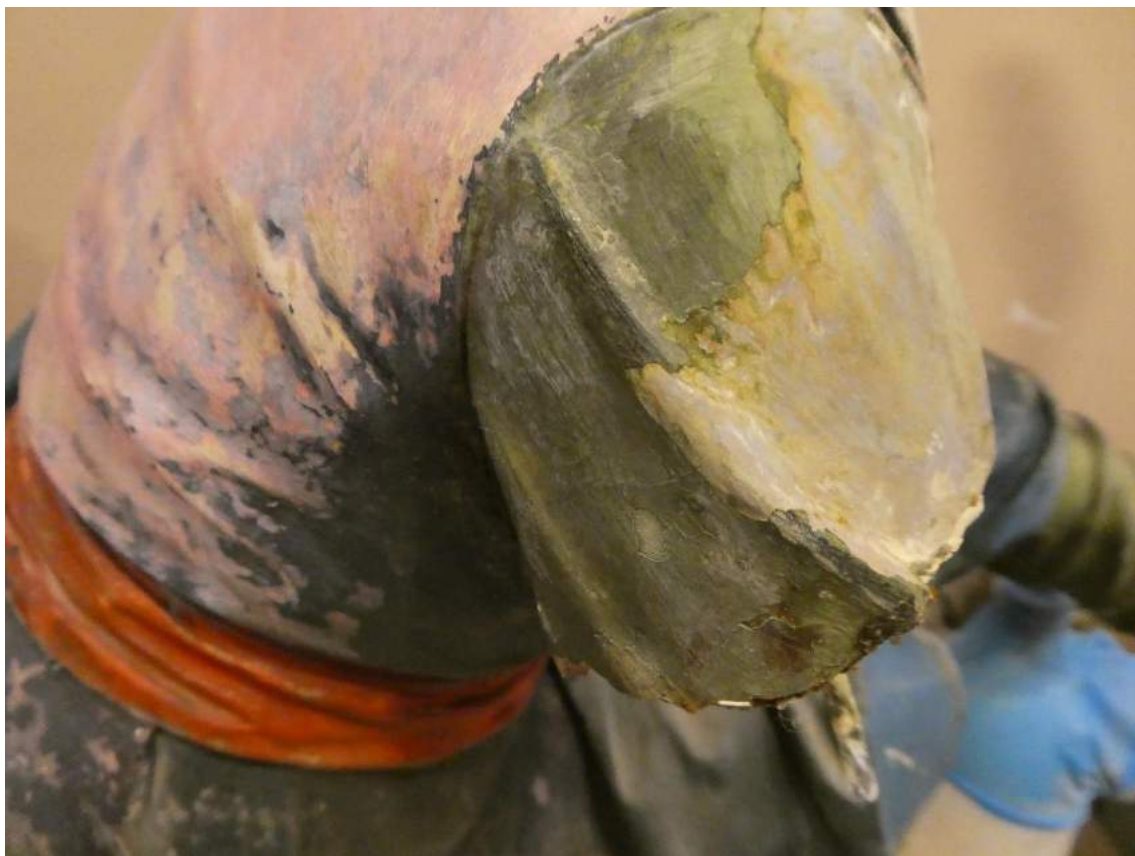
Silvia Viana



29



Silvia Viana





31



Silvia Viana



32



Silvia Viana







35



Silvia Viana









39





FIRMA J GINÉS

E 89

41



- ALCAHALÍ Y de MOSQUERA, J.: *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia. 1897
- ARIAS ANGLES, E.: "Las Artes" *Historia de España*, vol. XXXV. 1989.
- AZCÁRATE Y RISTORI, J.M^a.: "La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid. 1992.
- AZCUE BREA, L.: "Inventario de las Colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Separata del Boletín *Academia*, nº 62. Madrid. 1986.
- AZCUE BREA, L.: *La Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio*. Madrid. 1994
- BOTTINEAU, Y.: *L'art de cour dans l'Espagne des lumières 1746-1808*. París. 1986.
- CAVEDA, J.: *Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes y de las Bellas Artes en España. Desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días*. Vol. y II. Madrid. 1867-8
- FRANCÉS, J.: *El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Instituto de Estudios Madrileños, Itinerarios de Madrid, XIII. Madrid. 1954.
- FUSTER PÉREZ, J.: "José Ginés: escultor de Cámara Honorario de Carlos IV. Primer escultor de Cámara de Fernando VII. (1768-1823). Alicante, 1980.
- GAYA NUÑO, J.A.: *Arte del siglo XIX*. Vol. XIX ARS HISPANIAE. Madrid 1966.
- GÓMEZ MORENO, M^a.E.: *Breve historia de la escultura española*. Madrid. 1951.
- IGUAL ÚBEDA, A.: *Diccionario biográfico de escultores valencianos del siglo XVIII*. Castellón. 1933.
- La Escultura española en los siglos XI-XVIII. Catálogo de la Exposición. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1953.*
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "La escultura de la R.A.B.A.S.F. a través de los Inventarios y Catálogos" *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid. 1991.
- OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid. 1975.
- PARDO CANALÍS, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951
- PARDO CANALÍS, E.: "José Ginés y los grupos de la Degollación de los Inocentes" *Goya*, nº 42, mayo-junio. Madrid, 1961.
- PÉREZ REYES, C.: "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura" *Historia del arte hispánico*. Madrid 1978.
- SANCHEZ CANTÓN, F.J.: *Escultura y pintura del siglo XVIII*. Vol. XVII ARS HISPANIAE. Madrid. 1965.
- SERRANO FATIGATI, E.: *Escultura madrileña desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días*. B.S.E.E. vol. XVIII. Madrid. 1910
- THIEME, U. y BECKER, F.: *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der antike zur Gegenwart*. Vol. 14. Munich. 1907.
- TORMO, E.: "La visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando" *B.S.E.E. Cartillas Excursionistas VII*. Madrid. 1929.
- URREA, J.: "La Escultura en la Corte 1780-1788" en TOLSA, XIMENO y FABREGAT. *Catálogo de la Exposición*. Valencia, 1989.
- VIARDOT, L.: *Les merveilles de la sculpture*. París. 1839
- V.V.A.A.: *L'Epoca Borbonica. Fins a la crisi de l'antic règim*, vol. IV. Barcelona. 1990.

- OFICIO DE GINÉS PIDIENDO LA VACANTE DE TENIENTE DIRECTOR. (RABASF 1-41) 2 de diciembre de 1814 (Publicado en PARDO, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951, pág. 188)

Dⁿ José Ginés... con este motivo le admitió S.M. a su R^l servicio en el nacimiento titulado del Príncipe, habiendo permanecido 10 añ^s consecutivos modelando en barro multitud de Grupos, y Figuras de 3 y 4 p^s de altura, en particular el de la Degollación de los Inocentes q^e fue de la mayor aprobacion de S.M. y de todos los concurrentes; adquiriendo por este medio los mayores conocimientos en el Barro, dignos ciertamente de enseñarse a los Jovenes q^e siguen la Escultura q^e por la poca practica en esta materia, se les desgracian las obras las mas veces al tpo. de conocerlas. Habiendose concluydo el Nacim^{to} se sirvio S.M. nombrarle su Escultor de Camara Onorario el 26 de Nov^{re} de 1794... Madrid, 31 de Julio de 1814.

- NOMBRAMIENTO DE TENIENTE DIRECTOR DE ESCULTURA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO (RABASF 1-41) 12 de enero de 1815
- DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS... DE LA ACADEMIA... 1832. Pág. 87

José Ginés... Don Carlos IV le encargó varias obras para el Nacimiento llamado del Príncipe.

- JUNTA GENERAL DE 9 DE JULIO DE 1837. (RABASF 3/89 folio 203) Publicado en PARDO, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951, pág. 197-8

Di cuenta de tres R^s orna. Comunicadas por el Ministerio de Gobern^{on} de la Peninsula en fhas. 31 de Mayo... habiendo resuelto S.M. por la prim^a que se pasen a la Acad^a como propone la Direccion de Ventas y Arb^s de Amortizarⁿ los grupos de la Degollación de los Inocentes por Herodes que pertenecieron al ex Infante D. Carlos.

- (RABASF 173-2/5)
*Habiendo resuelto S.M. se pasen ala Academia de nobles artes de San Fernando los Grupos de la Degollación de los Inocentes por Herodes, pertenecientes al secuestro del Ex Infante D. Carlos, según aviso que me comunica el I^{to}. Sr. Dn. Fermin Gil de Linares, se presentara Vm a S.I. en nombre de la Academia à recoger los citados grupos, y verificado lo pondrá en mi conocimiento para hacerlo yo la del expresado Sr.
Dios gue. Á Vm. m^s .a^s
Madrid 11 de Agosto de 1837
Fdo. Marcial Ant^o. Lopez*

- NOTA QUE EL CONSERJE... (RABASF 173-2/5)

⁴ Noticias recopiladas Almudena Negrete

NOTA QUE EL Conserje de la Academia de Nobles Artes de San Fernando forma de los GRUPOS Y FIGURAS hechas en barro cocido que en virtud de orden de la misma recogió DE LOS BIENES SECUESTRADOS DEL INFANTE DN. CARLOS del Ilmo. Sr. Encargado de ellos Dn. Fermin Gil Linares, en virtud de real resolucion de S.M. para que pasen a la referida Academia los expresados grupos y figuras que todas representan la Degollacion de los Santos inocentes cuya manifestacion es por el orden siguiente:

Números

1º Un grupo de siete fig.tres mugeres tres niños muertos por sayon pasado a pecho de una puñalada.

2º Y así hasta 47.

Fdo. en Madrid a 20 de agosto de 1837.

Dimensiones:

Alto 3 pies

Largo 2'4 pies

Fondo 1'9 pies

- NOTA para la exposición pública de 1840. RABASF CR1/6

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición pública de 1840.

Sala 4ª... Esculturas

Treinta y un grupos y figuras sueltas de barro ejecutadas la mayor parte por D. José Ginés, escultor de Camara, pertenecieron al nacimiento del Rey D. Carlos IV... piso intermedio.. sala 3ª... Seis figuras de barro estropeadas, de la degollación de los Inocentes, por D. José Ginés, Escultor de Camara, y pertenecientes al nacim. del Rey D. Carlos 4º.

- INVENTARIO... s/f

En otra pieza de un pasillo interior.

Cuarenta y dos Grupos y Figuras de varro cocido y pintado, bastante estropeadas que representan el asunto de la Degollacion de los Inocentes.

- INFORME DEL SECRETARIO DE LA ACADEMIA, José Avrial, sobre Francisco Bellver, abuelo de Ricardo Bellver, 2 DE FEBRERO DE 1891. (RABASF. 11 -1/4)

D. Francisco Bellver y Llop, natural de Valencia, fallecido en 1826.. fue discípulo, amigo, compañero y colaborador del reputado artista D. José Ginés, que mereció su confianza hasta asociarse en el desempeño de sus obras; con Ginés trabajó Bellver y Llop en ... los admirables grupos de barro cocido que representan escenas de la degollación de los Inocentes de los que nuestra Academia conserva la mayor parte en la Galería de Escultura...

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com