

**PRESUPUESTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
E-154 “CRISTO DANDO LA VISTA A UN CIEGO” de José Guerra**



Nº DE INVENTARIO: E-154

OTROS NÚMEROS: nº de inv. 21 (1804)

TÍTULO Y TEMA: CRISTO DANDO LA VISTA A UN CIEGO

AUTOR: José Guerra

CRONOLOGÍA: 1784

COLECCIÓN: ENVÍOS DE ROMA

TIPOLOGÍA: Relieve de barro modelado y cocido

DIMENSIONES: RELIEVE: 53 X 59 cm

MARCO: 76,7 X 71 cm

CHA DE RESTAURACIÓN: Abril – Noviembre 2021

RESTAURACIÓN REALIZADA POR: Ángeles Solís

Se trata de un ejercicio de invención realizado por José Guerra y enviado desde Roma en 1784. En el describe a *un ciego arrodillado ante Cristo dándole la vista y rodeado de seguidores, entre los cuales podrían estar los apóstoles.*

La obra conserva en tinta el número de inventario de 1804 “21”¹ donde se describe que llevaba un marco dado de blanco que hoy día no conserva.

En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número 21².

En 1824, aparece solo en el inventario donde se le describe conservando el mismo número 21³, y especificando que se encontraba colgado en las tapias de la Academia. No aparecerá más hasta el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea⁴

Inventarios	Inv. 1804	Inv. 1804- 1814	Inv. 1814	Cat. 1817	Cat. 1819	Inv. 1821	Inv. 1824	Cat. 1824	Cat. 1829	Inv. 1840
José Guerra	21	21					21			

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 67

... 21.- Christo dando vista a un ciego, inventado y modelado en barro por don Joseph Guerra, tiene vara escasa en quadro con marco en blanco...

² *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando.* – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 89

...21.- Christo dando vista a un ciego, inventado y modelado en barro por don Joseph Guerra. Tiene vara escasa en quadro, con marco en blanco...

³ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp. 165

Bajosrelieves de yeso y barro colgados en las tapias...

- Otro, número 21. Cristo dando vista a un ciego. Inventado y modelado por Don José Guerra.

⁴ AZCUE BREA, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio*, editado por RABASF, 1994. (pp. 187-188)

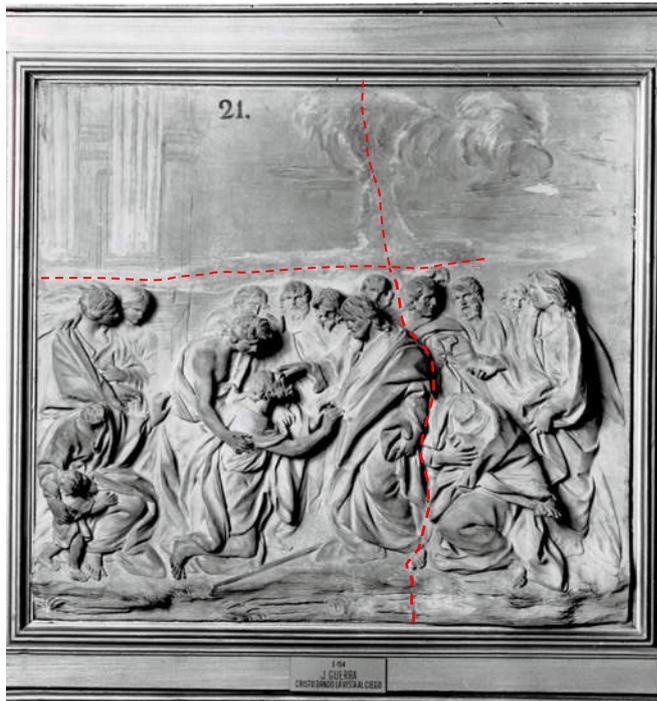


Foto realizada en los años 80 por Manso, donde se observan las fracturas que ha sufrido y que fueron rellenas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ANVERSO

Presenta una capa de suciedad grasa en superficie, por contaminación ambiental siendo mas remarcada en los salientes del modelado.

Acumulaciones puntuales de suciedad en las concavidades del modelado.

Salpicaduras de materiales ajenos a la obra.

La superficie presenta desgastes y roces además de grietas puntuales por fracturas o por cocción, algunas de las cuales han sido subsanadas con yeso y estuco a la cola, en una intervención posterior.

Sufre algunas pérdidas volumétricas de elementos de las figuras como cabezas o manos.

Presenta una intervención posterior (ver mapa de deterioros), en la cual se rellenaron las fracturas con estuco a la cola y yeso. Estas fueron reintegradas cromáticamente con pintura acrílica. Todos estos rellenos ocultan parte de la zona perimetral de la superficie original.

REVERSO

La obra está protegida por una tapa de maderas fijada al marco mediante flejes. Tras la tapa, el reverso del relieve ha sido recubierto por una gruesa capa de yeso debido a una fracturación, reforzado con algunos elementos metálicos.

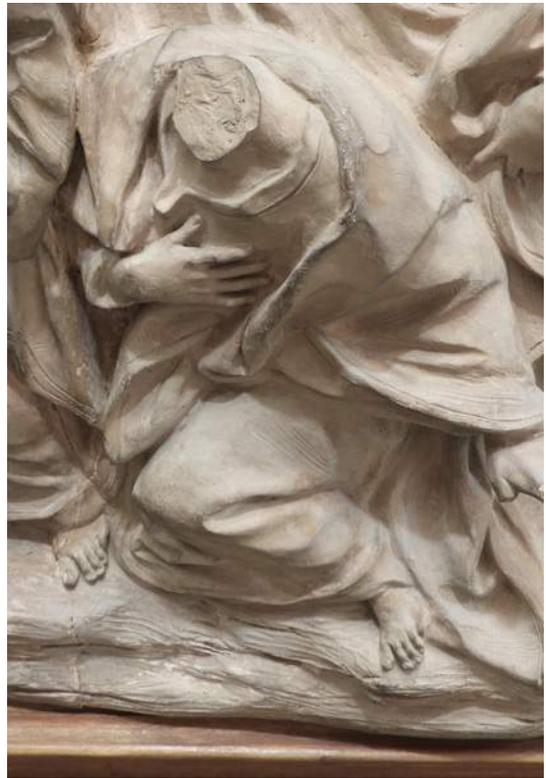
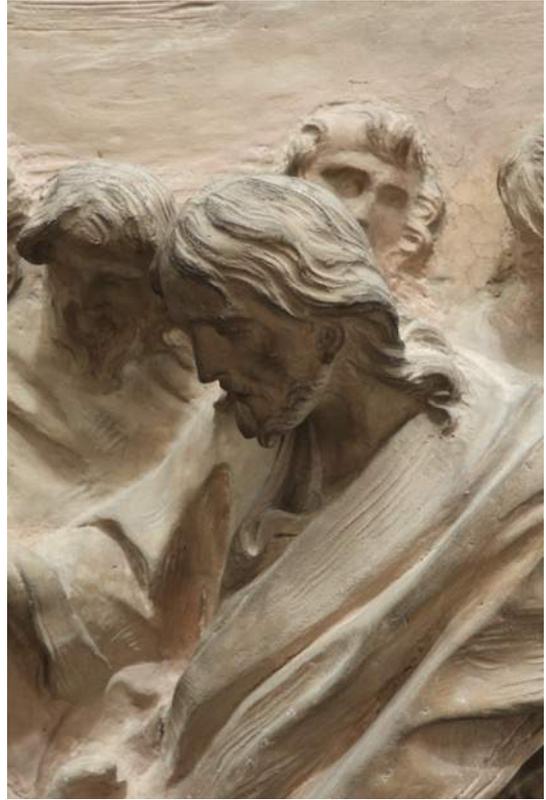
MARCO

El marco presenta un buen estado de conservación y al igual que el relieve se encuentra una capa de suciedad por contaminación en la superficie.

Este, está sujeto al relieve mediante puntal largas.







Documentación fotográfica e informe de la intervención.

RELIEVE

- Desmontaje del relieve respecto del marco.
- Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.
- Eliminación química de la suciedad producida por la contaminación ambiental. Para ello se utilizó Anjusil® y una solución de Agua, alcohol etílico y NH₃ a partes iguales.
- Eliminación de la intervención posterior. Retirada de repintes y de los estucos que ocultan la superficie original.
- Estucado de fracturas, grietas y pérdidas puntuales, con estuco sintético imitando el color del barro.
- Protección final con resina acrílica Paraloid B72®

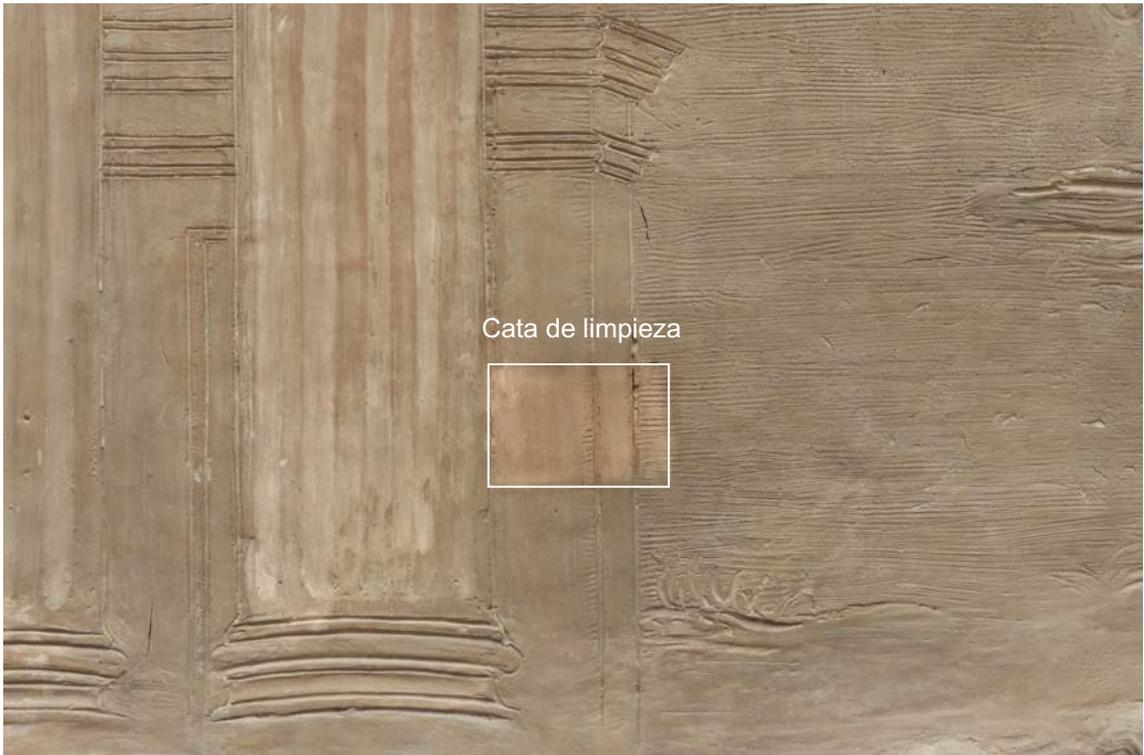
MARCO

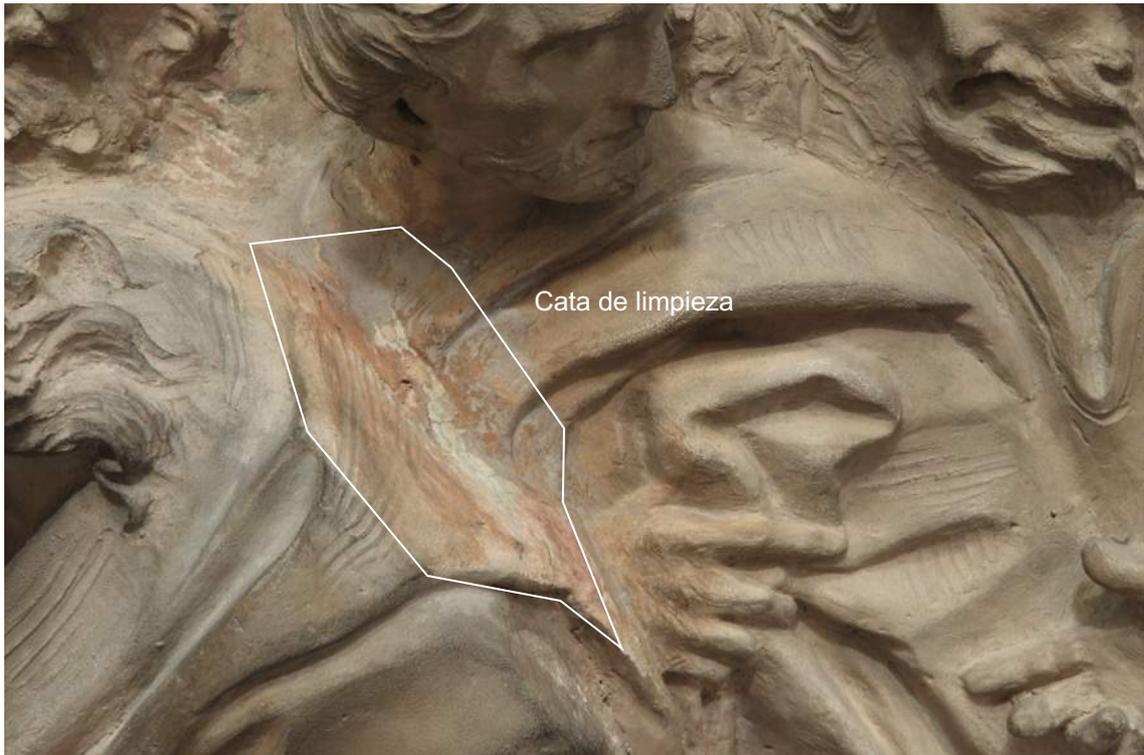
- Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.
- Eliminación química de la suciedad en superficie por contaminación ambiental.
- Tratamiento preventivo contra ataque biológico mediante Perxil-10.
- Protección final con goma laca "luna".



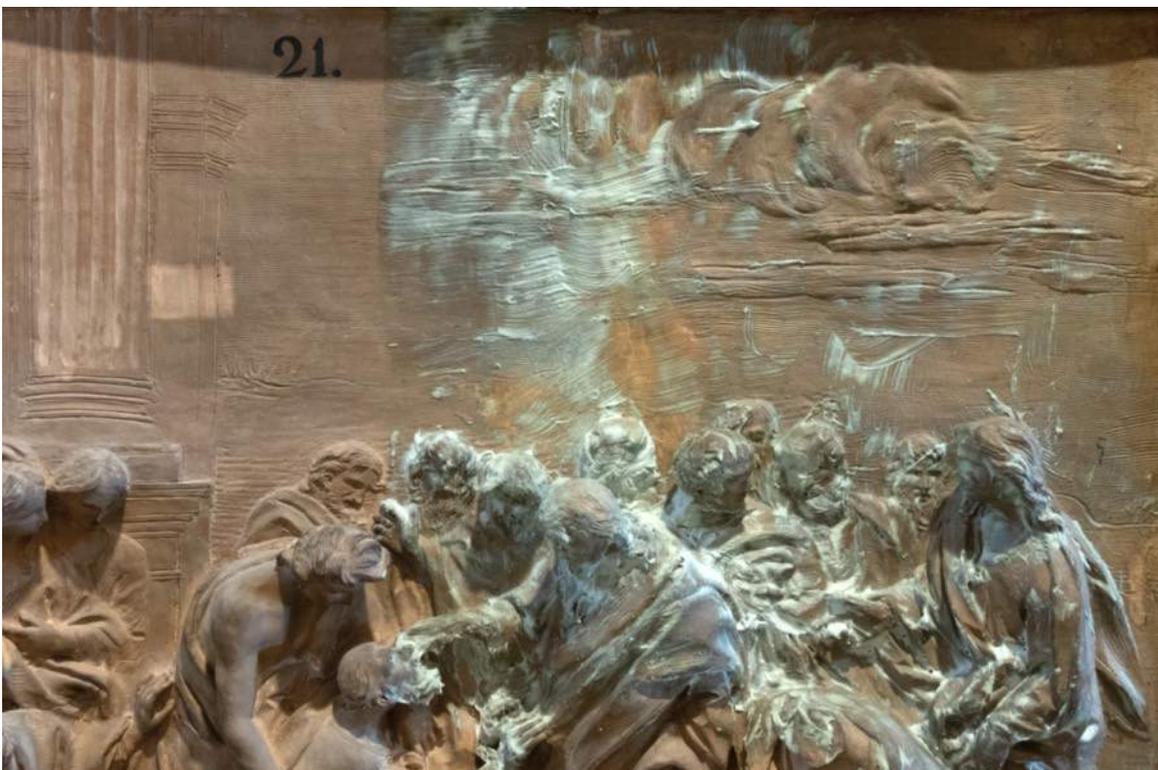
Refuerzos metálicos
embutidos entre la
capa de yeso

FASE DE LIMPIEZA





Al retirar la suciedad, aparecen las intervenciones posteriores donde se rellenaron las fracturas con estuco a la cola y sobre esta se reintegró con pintura plástica de tonalidad grisácea.



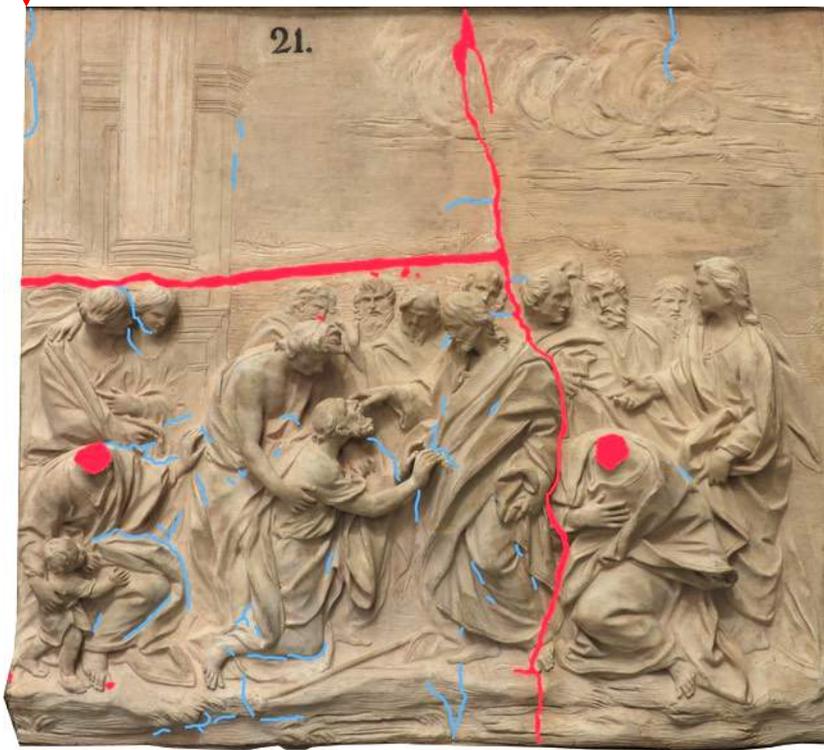
Fase de limpieza llevada a cabo con Anjusil®

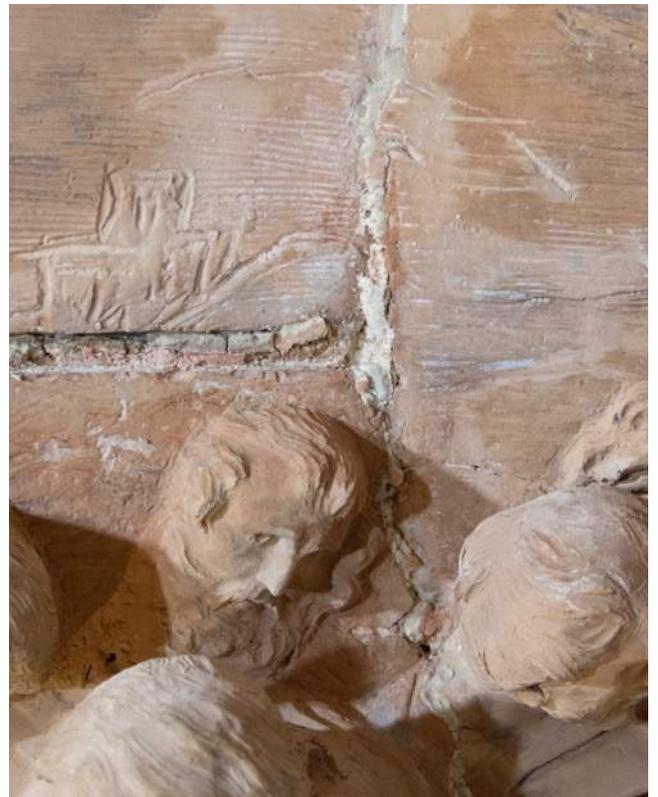


Al retirar el Anjusil, salieron a la luz los estucos y las reintegraciones de color que se realizaron en una intervención posterior y que ocultaban parte de la superficie original.



-  Grietas de cocción
-  Fracturas y pérdidas volumétricas





FASE DE ESTUCADO



RESULTADO FINAL







Madrid, 23 de Noviembre de 2021

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com