

## INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca



1

**Arias, José**

**Construcción del puente de Alcántara en Toledo por mandato de Trajano**

Nº Inventario: E-153

Dimensiones: 62 x 56 cm

Técnica: Relieve en barro cocido

Números antiguos: 96 (1804)

Judit Gasca

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Relieve en terracota.

La obra, depositada en el almacén de Alcorcón, se encuentra muy fracturada. Los daños se corresponden posiblemente con una mala cocción del barro en origen, además de los daños antrópicos ocasionados por movimientos y almacenaje.

Presenta una pátina de barro sin cocer de aspecto homogéneo, fruto de una intervención no documentada, aplicada para ocultar roturas y pérdidas. En esta misma intervención se rellenaron los espacios dejados por las partes faltantes. Los anclajes metálicos de marco se encuentran oxidados y con depósitos de suciedad y yeso.

En la esquina inferior izquierda se observa el número de inventario de 1804 "96". En la parte inferior del marco una etiqueta circular de papel R-153.

Sobre la superficie de la obra se aprecian depósitos de suciedad, contaminación ambiental y yeso.

El relieve se encuentra encastrado en el marco de madera mediante una cama de escayola y desechos de madera de pino.

El marco es de madera, con un barniz ligeramente oxidado.



Estado de la obra en 1994

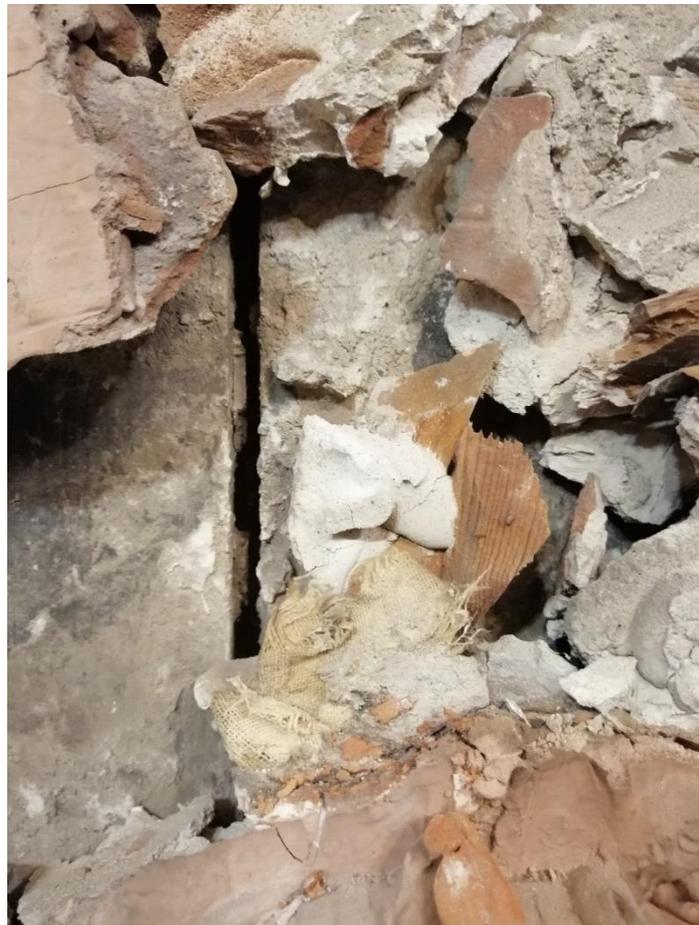




4



Judit Gasca



Judit Gasca





7



Judit Gasca

## TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Eliminación química de la suciedad superficial y la pintura ajena a la manufactura original de la obra.

Recuperación de fragmentos

Saneado, consolidación y estucado de grietas.

Desencolado de la etiqueta y eliminación de adhesivo del marco.

Reintegración cromática de los estucos.

Capa de protección final.

Eliminación del barniz oxidado del marco.

Limpieza e inhibición de la corrosión de los anclajes metálicos del marco.

Protección del metal.

Tratamiento preventivo de la madera del marco contra el ataque de xilófagos.











12



Judit Gasca

















20





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)